

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

---

**Руководитель ОПОП ВО**  
**профессор Е.И. Пряхин**

---

**Проректор по образовательной**  
**деятельности**  
**Д.Г. Петраков**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ***

<b>Уровень высшего образования:</b>	<i>Магистратура</i>
<b>Направление подготовки:</b>	<i>29.04.04 Технология художественной обработки материалов</i>
<b>Направленность (профиль):</b>	<i>Художественное проектирование изделий и компьютерное моделирование технологических процессов их производства</i>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<i>Магистр</i>
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Составители:</b>	<i>Профессор Коляда Е.М</i>

Санкт-Петербург

**Рабочая программа дисциплины «История мировых художественных стилей»**  
разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 969 от 22.09.2017;

- на основании учебного плана магистратуры по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» направленность (профиль) «Художественное проектирование изделий и компьютерное моделирование технологических процессов их производства».

Составитель \_\_\_\_\_ профессор Е.М.Коляда

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры**  
«Материаловедения и технологии художественных изделий» от 09.02.2022 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ д.т.н., Пряхин Е.И.  
профессор

**Рабочая программа согласована:**

Начальник управления учебно-методического обеспечения \_\_\_\_\_ к.т.н. Иванова П.В.  
образовательного процесса

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель преподавания дисциплины – формирование у студентов базовых знаний в области истории и теории мировых художественных стилей, подготовка выпускников к решению профессиональных задач, связанных с пониманием эволюционных процессов в искусстве, формирование у студентов современного научного мировоззрения, развитие творческого мышления, ознакомление с методологией научных исследований в области художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных этапов и специфики развития русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры; особенностей эволюции художественных стилей; закономерностей развития видов и жанров изобразительного искусства; художественно-выразительных средств разных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- овладение способностью к восприятию, анализу и обобщению теоретического материала в области изобразительного искусства и архитектуры; систематизированными знаниями в области искусства; методами работы с разными источниками информации об искусстве на бумажных и электронных носителях; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- формирование представлений о развитии мирового искусства как целостном культурном процессе; навыков научно-поисковой работы в области искусствознания; способностей осуществления индивидуальной и коллективной проектной деятельности; мотивации к самостоятельному повышению уровня профессиональных навыков в области истории искусства и собственной изобразительной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «История мировых художественных стилей» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов и изучается в 1 семестре.

Дисциплина «История мировых художественных стилей» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Методология научных исследований», «Современный дизайн», «Промышленный дизайн», «Композиция в технике / Стили и приемы декорирования художественных изделий», а также практики: «Учебная практика - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) - Учебная научно-исследовательская работа».

Особенностью дисциплины является развитие у студентов – магистрантов представления об эволюции искусства.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Процесс изучения дисциплины «История мировых художественных стилей» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	УК-5.1. Знать: - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
		<b>УК-5.2.</b> Уметь: - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		<b>УК-5.3.</b> Владеть: - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия
Способен к организации, обеспечению и контролю выполнения мероприятий по реализации требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна	ПКС-6	ПКС-6.1. Знать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, типологию композиционных средств и их взаимодействие
		ПКС-6.3 Владеть методикой анализа эстетических и эргономических качеств художественной продукции

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 ак. часов.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак часы по семестрам
		1
<b>Аудиторная работа, в том числе:</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
В том числе:		
Лекции	30	30
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Выполнение курсовой работы (проекта)	20	20
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат	-	-
Подготовка к практическим занятиям	20	20
Подготовка к лабораторным занятиям	-	-
Подготовка к зачету / дифф. зачету	8	8
<b>Промежуточная аттестация – дифф. зачет (ДЗ)</b>	<b>ДЗ</b>	<b>ДЗ</b>
Общая трудоёмкость дисциплины		
<b>ак. час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: лекции, практические занятия, лабораторные работы и самостоятельная работа.

#### 4.2.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа (проект)
Раздел 1. Введение в учебный курс.	36	10	10	-	16
Раздел 2. Художественные стили прошлого.	36	10	10	-	16
Раздел 3. Особенности стилеобразования в современном искусстве.	36	10	10	-	16
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>48</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
1	Введение в учебный курс.	Цели и задачи курса. Специфика и классификации видов изобразительного искусства. Теория искусства. Источниковедение. Понятие научного аппарата. Проблема терминологии в искусствознании. Методология искусствознания.	10
2	Художественные стили прошлого.	Зарождение художественных стилей в искусстве древнего мира. Стили средневековья. Эпоха Возрождения. Стили и направления в искусстве Западной Европы XVII – XIX вв.	10
3	Особенности стилеобразования в современном искусстве.	Стили и направления в искусстве XX в. Вопросы стилеобразования в искусстве начала XXI столетия: проблемы и перспективы.	10
<b>Итого:</b>			<b>30</b>

#### 4.2.3. Практические занятия:

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
1	Раздел 2	Терминологический ряд. Картотека материалов для изучения истории стилей. Методология искусствознания.	10
2	Раздел 2	Зарождение художественных стилей в искусстве древнего мира. Стили средневековья. Эпоха Возрождения. Стили и направления в искусстве Западной Европы	10

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
		XVII – XIX вв.	
	Раздел 3	Стили и направления в искусстве XX в. Вопросы стилеобразования в искусстве начала XXI столетия: проблемы и перспективы.	10
		Всего	<b>30</b>

#### 4.2.4. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

#### 4.2.5. Курсовые работы

№ п/п	Темы курсовых работ
1	1. Стили в искусстве древнего мира.
2	2. Стили в искусстве средних веков.
3	3. Стилeобразование в искусстве государств Ближнего Востока.
4	4. Стили в искусстве стран Дальнего Востока.
5	5. Возрождение в европейских странах.
6	6. Искусство барокко.
7	7. Искусство классицизма.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

**Лекции**, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

-дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;

-стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

**Практические занятия.** Цели практических занятий:

-совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

**Консультации** (текущая консультация, накануне дифф. зачета) является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке письменных работ (проектов).

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

**Самостоятельная работа обучающихся** направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

**Курсовая работа** позволяет обучающимся развить навыки научного поиска.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

## **Раздел 1. Введение в учебный курс.**

1. Своеобразие елизаветинского рококо.
2. «Русский стиль» в архитектуре
3. Стиль «модерн» в декоративно-прикладном искусстве
4. Сходства и отличия русского и западноевропейского искусства в XVIII в.
5. Охарактеризуйте основные стили русского искусства XVIII в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).

## **Раздел 2. Художественные стили прошлого**

1. Что понимается под областью определения фактора?
2. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения?
3. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей.
4. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.?
5. Каковы особенности развития русского искусства?

## **Раздел 3. Особенности стилеобразования в современном искусстве.**

1. Каковы особенности развития и основные этапы (стили) русского искусства в С.-Петербурге?
2. В чем заключается уникальность архитектурного облика «северной столицы»? Перечислите специфические черты петербургских архитектурных стилей (петровского барокко, рококо, модерна и др.)
3. Каково, на ваш взгляд, соотношение традиционного русского и западного искусства в истории петербургского искусства?
4. Сохранилась ли до наших дней специфика петербургского искусства, имеет ли оно свое неповторимое «лицо»?
5. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.

## **6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)**

### **6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий для подготовки к дифференцированному зачету (по дисциплине):**

1. Предмет дисциплины «теория и история искусства».
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древнего мира.
4. Искусство Востока.
5. Античное искусство.
6. Искусство Византии.
7. Искусство европейского Средневековья.
8. Искусство Ренессанса.
9. Искусство Нового времени.
10. Искусство эпохи позднего модерна.
11. Искусство эпохи постмодерна.
12. Русское искусство допетровской эпохи.
13. Искусство Российской Империи.
14. Советское и постсоветское искусство.
15. Искусство как целостный феномен.
16. История понятия «произведение искусства».
17. Теории возникновения искусства.
18. Функции искусства.
19. Искусство как институт культурных инноваций.

20. Каноническое и неканоническое в искусстве.
21. Семиотика искусства.
22. Теория мимесиса и природа художественной выразительности.
23. Понятие внешней и внутренней формы.
24. Интенция текста и интенция автора.
25. Иконография и иконология.
26. Понятие художественно-исторического цикла.
27. История искусств как история событий и как история структур: методы анализа.
28. Эволюция статуса художника в истории культуры.
29. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.
30. Классификация искусств по видам, родам и жанрам.
31. История философии искусства.
32. Система эстетических категорий.
33. История социологии искусства.
34. Институциональная организация искусств.

### 6.2.2. Примерные тестовые задания к дифференцированному зачету

#### Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Индивидуальный монументальный стиль Нестерова, сложившийся в процессе работы над росписями Владимирского собора в Киеве, обнаруживает сходство с манерой...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Врубеля</li> <li>2. Пюви де Шавана</li> <li>3. А. Васнецова</li> <li>4. В. Васнецова</li> </ol>
2.	Во второй трети XIX века главное место среди пластических искусств занимает...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись</li> <li>2. Архитектура</li> <li>3. Монументальная скульптура</li> <li>4. Станковая скульптура</li> </ol>
3.	В скульптурном портрете И. Левитана Трубецкой...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентируется на принципы народной деревянной скульптуры</li> <li>2. Восстанавливает в правах принципы круглой пластики, утраченные во второй половине XIX века</li> <li>3. Усиливает жанрово-повествовательный элемент в портрете</li> <li>4. Рассчитывает на прочтение скульптуры как рельефа — с одной, «фасадной» стороны</li> </ol>
4.	Герои портретов Крамского преимущественно...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Члены его семьи и близкие ему люди</li> <li>2. Русская аристократия</li> <li>3. Крестьяне</li> <li>4. Представители передовой русской интеллигенции</li> </ol>



№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
5.	Появление новых типов зданий, развитие строительной техники и применение новых прогрессивных конструкций во второй половине XIX века...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательно приводили к конфликту с образной стороной архитектуры</li> <li>2. Были совершенно органичны с образной стороной архитектуры</li> <li>3. Не оказывали никакого влияния на изменение образной стороны архитектуры</li> <li>4. Приводили в ряде случаев к обновлению традиционных приемов архитектурной композиции</li> </ol>
6.	Храм-памятник Павлу I в парке Павловска Тома де Томона представляет собой...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Небольшую полуротонду</li> <li>2. Величественное массивное здание</li> <li>3. Небольшую ротонду</li> <li>4. Небольшое сооружение типа малых греческих храмов</li> </ol>
7.	В портретах Крамского прежде всего воплощается...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определенная гражданская, идейная позиция человека</li> <li>2. Сословная принадлежность человека</li> <li>3. Индивидуальное своеобразие характера</li> <li>4. Идеальный образ человека</li> </ol>
8.	Творчество какого активного члена «Мира искусства» во «втором поколении» является примером неоклассицистического течения в русской живописи начала XX века?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б. М. Кустодиева</li> <li>2. Н. Н. Сапунова</li> <li>3. З. Е. Серебряковой</li> <li>4. К. А. Коровина</li> </ol>
9.	Эклектизм в архитектуре второй половины XIX века представлял собой...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реакцию на распространение романтических тенденций</li> <li>2. Реакцию на каноничность изживающего себя классицистического стиля</li> <li>3. Последовательное развитие традиций классицистического стиля</li> <li>4. Отражение интереса в обществе к наследию прошедших эпох</li> </ol>
10.	Одним из самых глубоких по замыслу образов Антокольского является изображение...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сократа</li> <li>2. Петра I</li> <li>3. Спинозы</li> <li>4. Христа</li> </ol>
11.	Итальянский скульптор, представитель флорентийской школы эпохи Раннего Возрождения (автор таких произведений, как «Св. Георгий», «Давид», «Юдифь и Олоферн», «Гаттамелата») — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Верроккьо</li> <li>2. Микеланджело</li> <li>3. Донателло</li> <li>4. Пизано</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
12.	Хронологические рамки романтизма — идейного и художественного направления в европейской культуре — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конец XVIII века</li> <li>2. Начало XVII века</li> <li>3. Начало XVIII века</li> <li>4. Конец XVI века</li> </ol>
13.	Высказывание: «Искусство не может быть подражанием, потому что в произведениях искусства мы видим больше, чем есть в природе» принадлежит...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хрисиппу</li> <li>2. Цицерону</li> <li>3. Сенеке</li> <li>4. Плотину</li> </ol>
14.	Калокагатия — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип, на котором строится анализ художественных произведений античности</li> <li>2. Одно из центральных понятий античной эстетики, обозначающее гармонию телесного сложения и внутреннего содержания, которые являются условием красоты человека</li> <li>3. Художественное направление в изобразительном искусстве эпохи Возрождения</li> <li>4. Группа лиц, придворная клика, опирающаяся на определенные эстетические вкусы народа и заправляющая делами античного государства в своекорыстных целях</li> </ol>
15.	Стиль в искусстве — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модные детали в художественных произведениях того или иного исторического времени</li> <li>2. В начертательных искусствах и в их применениях к ремеслам и промышленности — совокупность особенностей общего вида произведения и его деталей</li> <li>3. Фундаментальная категория искусства, сложившаяся система принципов, закономерностей и правил определенного творческого метода, а также особенности художественных форм, присущих какой-либо исторической эпохе</li> <li>4. Структурное единство системы и приемов художественного выражения, порождаемое требованиями практики и развития искусства</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
16.	Эстетическое сознание — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала</li> <li>2. Совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания</li> <li>3. Форма осмысления художественных ценностей в искусстве</li> <li>4. Одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа</li> </ol>
17.	Первые классические образцы опер («Орфей», «Ариадна», «Возвращение Улисса») создал и называл свой музыкальный стиль «взволнованным» итальянский композитор...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Верди</li> <li>2. А. Скарлатти</li> <li>3. К. Монтеверди</li> <li>4. Д. Перголези</li> </ol>
18.	Новаторство — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменение, усовершенствование, отвечающее современным требованиям и вкусам</li> <li>2. Совокупное название художественных тенденций, для которых характерно программное, выраженное в полемически-боевой форме противопоставление себя прежним традициям творчества, равно как окружающим социальным стереотипам в целом</li> <li>3. Обновление теории искусства</li> <li>4. Существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
19.	Модерн — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые составляющие художественного процесса, осуществляющие себя через разные типы и уровни художественных взаимодействий</li> <li>2. Любой художественный стиль, наиболее распространённый на данный момент в данное время</li> <li>3. Общее обозначение всех авангардистских направлений в изобразительной культуре XX в., программно противопоставивших себя традиционализму в качестве единственно истинного «искусства современности» или «искусства будущего»</li> <li>4. Художественный стиль, господствовавший в европейском искусстве конца XIX — начала XX вв</li> </ol>
20.	«Бунт четырнадцати» представлял собой...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Протест преподавателей против насаждения классицизма в Петербургской Академии художеств</li> <li>2. Забастовку студентов Петербургской Академии художеств</li> <li>3. Отказ выпускников Петербургской Академии художеств писать отчетную академическую программу на библейскую тему</li> <li>4. Объединение выпускников Петербургской Академии художеств с целью пропаганды нового искусства на своих выставках</li> </ol>

### Вариант 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	С началом авангардного искусства художественные направления...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Могли существовать без поддержки манифестов, требуя только деклараций и руководств</li> <li>2. Могли существовать без поддержки манифестов, деклараций, руководств</li> <li>3. Не могли существовать без поддержки манифестов, деклараций, руководств</li> <li>4. Не создавали ни манифестов ни деклараций</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
2.	Про подражательное искусство Платон говорил, что оно...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможно только в живописи</li> <li>2. Выражает суть вещей</li> <li>3. Только чуть-чуть касается любой вещи</li> <li>4. Возможно только в музыке</li> </ol>
3.	В сюжетах «щита Ахилла» город показан как...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средоточие цивилизованной жизни, законов, социальных ролей, управления, охраняющего и регулирующего общественную жизнь и хозяйственную деятельность</li> <li>2. Часть природного ландшафта, не имеющая принципиальных отличий от сельской местности</li> <li>3. Укрепление варваров-завоевателей</li> <li>4. Средоточие разврата</li> </ol>
4.	Среди обществ живописцев в СССР 1920-х гг. были...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колокол», «Феникс», «Утренняя звезда»</li> <li>2. «Жар-цвет», «Объединение художников-реалистов», «Московское общество художников-станковистов»</li> <li>3. «Мир искусства», «Общество передвижников», «Бубновый валет»</li> <li>4. «Союз советских художников», «Синий всадник», «Полярная звезда»</li> </ol>
5.	Большинство изображений, сделанных древними народами, обнаружено...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В эпоху Возрождения</li> <li>2. За последние 100–150 лет</li> <li>3. Еще в Римской империи и в Византии</li> <li>4. Равномерно на протяжении последних 500 лет</li> </ol>
6.	Для выяснения последовательности в насыщенности цветов и чередовании форм нужно представлять себе...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диссонанс гармонии и подражание музыке</li> <li>2. Интонацию</li> <li>3. Формирование чувственного образа</li> <li>4. Их градацию</li> </ol>
7.	Описание «щита Ахилла» связано...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С художественной традицией изобразительного искусства, сочетанием ремесла и искусства</li> <li>2. Только с целью расширить географический кругозор</li> <li>3. Только с задачей повысить увлекательность, необычность повествования</li> <li>4. Только с поэтическим сюжетом эпоса</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
8.	Нимб Спасителя на иконах...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вместе с нимбами святых имеет знак креста</li> <li>2. Изображается так же, как и нимбы святых</li> <li>3. В отличие от нимбов святых имеет знак креста</li> <li>4. Не имеет знака креста</li> </ol>
9.	Древние изложения мифов излагали подвиги Геракла...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В неодинаковой последовательности</li> <li>2. В одинаковой последовательности</li> <li>3. Лишь в вазописи и римских светильниках</li> <li>4. Только в этрусских зеркалах</li> </ol>
10.	По данным социологических опросов, художественная литература в...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 9 раз меньше удовлетворяла познавательную потребность, чем изобразительное искусство, и в 20 раз меньше, чем музыка</li> <li>2. 9 раз больше удовлетворяла познавательную потребность, чем изобразительное искусство, и в 20 раз меньше, чем музыка</li> <li>3. 90 раз больше удовлетворяла познавательную потребность, чем изобразительное искусство, и в 2 раза больше, чем музыка</li> <li>4. 9 раз больше удовлетворяла познавательную потребность, чем изобразительное искусство, и в 20 раз больше, чем музыка</li> </ol>
11.	В России первая ландшафтная экспозиция была построена в...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дарвиновском музее (Москва)</li> <li>2. Палеонтологическом музее Академии наук (Москва)</li> <li>3. Бородинском историческом музее-заповеднике (Можайский район Московской обл.)</li> <li>4. Московском областном краеведческом музее (Истра)</li> </ol>
12.	Предмет, который выступает в качестве носителя информации о других предметах, событиях, явлениях — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знак</li> <li>2. Фетиш</li> <li>3. Сигнал</li> <li>4. Татем</li> </ol>
13.	Возникновение «открытого музея» относится к...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Началу XXI века</li> <li>2. 70–80 годам XX века</li> <li>3. Концу XIX века</li> <li>4. Началу XX века</li> </ol>
14.	Для того чтобы облегчить процесс общения посетителей с экспонатами, сделать его более результативным и плодотворным, в создании экспозиции участвуют...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагоги и психологи</li> <li>2. Ученые и художники</li> <li>3. Постановщики и актёры</li> <li>4. Литераторы и поэты</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
15.	Особое значение в эскизном проекте имеют вопросы...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размещения и подачи экспонатов</li> <li>2. Финансирования</li> <li>3. Удобства посетителей</li> <li>4. Самовыражения художника</li> </ol>
16.	Итальянская живопись раннего Средневековья характеризуется...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доминированием повествовательных, а не канонических композиций</li> <li>2. Единством всего комплекса живописного убранства храма</li> <li>3. Техники мозаики и отсутствием ансамблевых решений</li> <li>4. Преобладанием фрески и иконы</li> </ol>
17.	София Киевская построена с использованием...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белого камня</li> <li>2. Булыжника</li> <li>3. Модульного кирпича</li> <li>4. Плинфы</li> </ol>
18.	Древнерусские мозаики создавались из...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветных камней</li> <li>2. Цветного мрамора</li> <li>3. Цветного стекла</li> <li>4. Кусочков глазурированной керамики</li> </ol>
19.	К какому стилю относится Адмиралтейство (Санкт-Петербург)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барокко</li> <li>2. Раннего классицизма</li> <li>3. Эклектике</li> <li>4. Позднего классицизма</li> </ol>
20.	После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монтаж экспозиции</li> <li>2. Формирование коллекции</li> <li>3. Отбор экспонатов</li> <li>4. Выбор помещения</li> </ol>

### Вариант 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Совокупность музейных предметов, их воспроизведений и моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов, входящих в состав экспозиции, называется...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиционным материалом</li> <li>2. Музейным собранием</li> <li>3. Логическими частями</li> <li>4. Смысловыми кусками</li> </ol>
2.	Применяемая древесина для изготовления художественных изделий из дерева не должна обладать влажностью выше...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 12–14 %</li> <li>2. 14–16 %</li> <li>3. 6–8 %</li> <li>4. 8–12 %</li> </ol>
3.	В изображении лошадей, отличавшемся аристократической элегантностью, не имел себе равных в эпоху Реставрации...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франсуа Буше</li> <li>2. Карл Верне</li> <li>3. Георг Вилль</li> <li>4. Жерар Эделинка</li> </ol>
4.	Гончарное искусство появилось в России в ... веках	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. XIV–XV</li> <li>2. XV–XVI</li> <li>3. XII–XIII</li> <li>4. XIII–XIV</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
5.	Термин «классицизм» означает...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Парадный</li> <li>2. Образцовый</li> <li>3. Изысканный</li> <li>4. Строгий</li> </ol>
6.	В период Хэйан (794–1185) на японских гравюрах появляются...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пейзажи</li> <li>2. Синтоистские божества</li> <li>3. Иероглифы</li> <li>4. Японские крестьяне</li> </ol>
7.	Суждение: «невозможно хорошо выразить душевное движение, если оно не будет гармонировать с внешними проявлениями, установленными природой», содержится в...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Манифестах Пролеткульта</li> <li>2. Манифестах романтизма</li> <li>3. Трактате Филострата Младшего</li> <li>4. Манифестах футуризма</li> </ol>
8.	По утверждению Гете, если ученика, лишённого руководства мастеров искусства, толкать к природе, то...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этим его удаляют от искусства, но не от природы</li> <li>2. Этим его удаляют и от искусства и от природы</li> <li>3. Его не удаляют ни от искусства, ни от природы</li> <li>4. Его удаляют от природы, но не от искусства</li> </ol>
9.	Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений — это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантеон</li> <li>2. Мусейон</li> <li>3. Парфенон</li> <li>4. Эрехтейон</li> </ol>
10.	При восприятии и переработке информации разные методы связаны...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Только с особенностями этой информации</li> <li>2. Только с эпохой, в которую происходит такое восприятие (переработка)</li> <li>3. С приемами исследования и изложения материала</li> <li>4. Только с кругозором исследователя</li> </ol>
11.	Суждение: «живопись — самое древнее из искусств и самое верное природе»...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высказано в античности, а затем полностью отвергнуто</li> <li>2. Принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону</li> <li>3. Стало возможно только благодаря методологии романтизма</li> <li>4. Принадлежит методу математической логики</li> </ol>



№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
12.	И. Гёте в работе «Введение в «Пропилеи» считал, что...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неудачная картина не может вызывать к чувству и воображению</li> <li>2. Только самая удачная картина может вызывать к чувству и воображению, развязывает и освобождает, представляя их самим себе</li> <li>3. Неудачная картина может вызывать к чувству и воображению, развязывает и освобождает, представляя их самим себе</li> <li>4. Неудачная картина может вызывать только к чувству, не действуя на воображение</li> </ol>
13.	Художественный метод также часто определяли как...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение взаимосвязи противоположных методов</li> <li>2. Сравнение композиции многих двух произведений</li> <li>3. Принцип развития и сопоставления образов</li> <li>4. Технологию нанесения красок или обработки поверхностей скульптуры</li> </ol>
14.	Романтическое направление считалось...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синтезом постмодернизма и техники живописи</li> <li>2. Синтезом классицизма и символизма</li> <li>3. Продолжением классицизма</li> <li>4. Антагонизмом классицизма</li> </ol>
15.	Систематический метод экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязью и взаимозависимостью природных компонентов</li> <li>2. Стилем эпохи</li> <li>3. Организацией быта</li> <li>4. Классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства</li> </ol>
16.	Готический стиль доминировал в изобразительном искусстве...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. XIII–XIV веков</li> <li>2. X–XII веков</li> <li>3. XVI–XVII веков</li> <li>4. XVIII века</li> </ol>
17.	Создателем одной из древнейших в мире библиотек был...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фараон Эхнатон</li> <li>2. Ассирийский царь Ашшурбанипал</li> <li>3. Александрийский правитель Птолемей II</li> <li>4. Китайский философ Конфуций</li> </ol>
18.	Величайшим комедиографом древности является...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петроний</li> <li>2. Апулей</li> <li>3. Герод</li> <li>4. Аристофан</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
19.	Архитектурно-художественный стиль рубежа XIX-XX вв., создавший неповторимую эстетику на основе синтеза элементов других стилей...	1. Модерн 2. Эклектика 3. Конструктивизм 4. Рококо
20.	Иконоборчество как специфическое религиозно-культурное движение имело место в...	1. Византии 2. Древней Руси 3. Арабском Халифате 4. Католической средневековой Европе

### 6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

#### 6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Посещение менее 50 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 60 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 70 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 85 % лекционных и практических занятий
Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос.	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	Иногда находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Уверенно находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Безошибочно находит решения предусмотренных программой обучения заданий
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

#### Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

### 6.3.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации в форме защиты курсовой работы

Студент выполняет курсовую работу в соответствии с графиком, принятым на заседании кафедры. Оценка может быть снижена за несоблюдение установленного кафедрой графика.

Оценка			
«2» (неудовлетворительно.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Студент не выполнил курсовую работу в соответствии с заданием. Не владеет теоретическими знаниями по изучаемой дисциплине. Необходимые практические компетенции не сформированы.	Выполнил курсовую работу с ошибками. При защите курсовой работы демонстрирует слабую теоретическую подготовку. При решении задач, предусмотренных программой учебной дисциплины, допускает неточности, существенные ошибки.	Выполнил курсовую работу с некоторыми незначительными ошибками и неточностями. При защите курсовой работы демонстрирует хорошую теоретическую подготовку. Хорошо справляется с решением задач, предусмотренных программой учебной дисциплины.	Выполнил курсовую работу полностью в соответствии с заданием на проектирование. При защите курсовой работы демонстрирует высокую теоретическую подготовку. Успешно справляется с решением задач, предусмотренных программой учебной дисциплины.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. Ростов-н/Д.: Издательство Южного федерального университета, 2010. 184 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. 407 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
3. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 288 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544685>

#### 7.1.2. Дополнительная литература

1. Андреев, А.А. Памятники древнего Рима [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2013. 295 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/32054>.
2. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 236 с.
3. Бартрам, Н.Д. Игрушка [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 249 с.
4. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 21 с.
5. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст]: в 10 т. / В. Г. Власов. СПб.: Азбука-классика, 2004.

6. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. М.: Директ-Медиа, 2015. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. 493 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>
7. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. М.: Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. 759 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>
8. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. М.: Директ-Медиа, 2015. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. 627 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
9. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. М.: Директ-Медиа, 2015. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. 493 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>
10. Винкельман, И.И. История искусства древности [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2014. 788 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/46382>
11. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. М.: Владос, 2005. 144 с.
12. Немецкая керамика = Deutsche keramik: каталог выставки. Л.: Внешторгиздат, 1984. 254 с. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы [Текст]: учеб. для сред. проф. образования / П. И. Уткин, Н. С. Королева. - М.: Высш. шк., 1992.
13. Эрмитаж [Текст] : [альбом] / [М. Б. Пиотровский [и др.] ; вступ. ст. М. Б. Пиотровского]. СПб. : Иван Федоров, 2004. 255 с.

### **7.1.3. Учебно-методическое обеспечение**

1. Коляда Е.М. Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»: [http://ior.spmi.ru/sites/default/files/srs/srs\\_1531125638.pdf](http://ior.spmi.ru/sites/default/files/srs/srs_1531125638.pdf)
2. Технология художественной обработки материалов [Текст]: русско-английский терминологический словарь / сост.: Е. И. Пряхин [и др.]. СПб. : Горн. ун-т, 2018. 62, [1] с. [http://irbis.spmi.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=115&task=set\\_static\\_req&bns\\_string=NWPIB,ELC,ZAPIS&req\\_irb=<.>I=6%D0%9F4%2E9%2F%D0%A2%2038%2D071323942<.>](http://irbis.spmi.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=115&task=set_static_req&bns_string=NWPIB,ELC,ZAPIS&req_irb=<.>I=6%D0%9F4%2E9%2F%D0%A2%2038%2D071323942<.>)

### **7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. [www.consultant.ru/](http://www.consultant.ru/).
3. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
4. Научная электронная библиотека «Scopus» <https://www.scopus.com>
5. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
6. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru/>
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс] [www.garant.ru/](http://www.garant.ru/).
9. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
10. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>
11. Электронно-библиотечная система издательского центра «Лань» <https://e.lanbook.com/books>.
12. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).
13. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»» <http://rucont.ru/>
14. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Материально-техническое оснащение аудиторий**

#### **Аудитории для проведения лекционных занятий (Учебный центр № 1).**

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

#### **Аудитории для проведения практических занятий (Учебный центр № 1).**

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

#### **Аудитории для проведения лабораторных работ (Учебный центр № 1).**

13 посадочных мест Стул – 25 шт., стол – 2 шт., стол компьютерный – 13 шт., шкаф – 2 шт., доска аудиторная маркерная – 1 шт., АРМ учебное ПК (монитор + системный блок) – 14 шт.

### **8.2. Помещения для самостоятельной работы:**

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

### **8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования:**

Центр новых информационных технологий и средств обучения:

- персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»);
- монитор – 4 шт.;
- сетевой накопитель – 1 шт.;
- источник бесперебойного питания – 2 шт.;
- телевизор плазменный Panasonic – 1 шт.;
- точка Wi-Fi – 1 шт.;
- паяльная станция – 2 шт.;
- дрель – 5 шт.;
- перфоратор – 3 шт.;
- набор инструмента – 4 шт.;
- тестер компьютерной сети – 3 шт.;
- баллон со сжатым газом – 1 шт.;
- паста теплопроводная – 1 шт.;
- пылесос – 1 шт.;
- радиостанция – 2 шт.;
- стол – 4 шт.;
- тумба на колесиках – 1 шт.;
- подставка на колесиках – 1 шт.;
- шкаф – 5 шт.;

- кресло – 2 шт.;
- лестница Alve - 1 шт.

#### **8.4. Лицензионное программное обеспечение:**

- Microsoft Windows 7 Professional
- ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции» (обслуживание до 2025 года) Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012
- Microsoft Office 2007 Professional Plus Microsoft Open License 46431107
- от 22.01.2010 (обслуживание до 2025 года)
- ГК № 1246-12/08 от 18.12.08 «На поставку компьютерного оборудования и программного обеспечения»
- Microsoft Office 2007 Standard Microsoft Open License 42620959
- от 20.08.2007 (обслуживание до 2025 года)
- Autodesk
- product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1
- с возможностью доступа к сети «Интернет»
- Microsoft Windows 7 Professional: ГК № 1464-12/10 от 15.12.10 «На поставку компьютерного оборудования» ГК № 959-09/10 от 22.09.10 «На поставку компьютерной техники» (обслуживание до 2025 года) ГК № 447-06/11 от 06.06.11 «На поставку оборудования» (обслуживание до 2025 года) ГК № 984-12/11 от 14.12.11 «На поставку оборудования" (обслуживание до 2025 года)
- Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)
- Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)