ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП ВО профессор Е.И. Пряхин	Проректор по образовательной деятельности доцент Д.Г. Петраков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В ТЕХНИКЕ

Уровень высшего образования:	*Магистратура*
Направление подготовки:	*29.04.04 Технология художественной обработки материалов*
Направленность (профиль):	*Художественное проектирование изделий и компьютерное моделирование технологических процессов их производства*
Квалификация выпускника:	*Магистр*
Форма обучения:	*очная*
Составитель:	*Профессор Петров В.Н.*

Санкт-Петербург

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 174E F08E D3C8 8CC7 B088 E59C 9D21 683B
Владелец: Пашкевич Наталья Владимировна
Действителен: с 14.11.2023 до 06.02.2025

Рабочая программа дисциплины «Композиция в технике» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 969 от 22.09.2017;

- на основании учебного плана магистратуры по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» направленность (профиль) «Художественное проектирование изделий и компьютерное моделирование технологических процессов их производства».

Составитель _____ профессор В.Н. Петров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Материаловедения и технологии художественных изделий» от 15.02.2023. г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой МиТХИ _____ д.т.н., проф. Е.И.Пряхин

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель преподавания дисциплины – получение представления о законах композиции и ее выразительных средствах, приобретение способности свободно выражать свой творческий замысел в авторских работах.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основы композиции как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющего дело с самыми различными материалами и технологиями;
- изучение закономерностей композиции, как основы для создания изделий декоративно-прикладного искусства;
- выполнение работ по четырем группам заданий (выразительные средства композиции - статика, динамика, конкретика, основы знаковой системы в композиции; решения, связанные с материалами, используемыми в разных ремеслах; композиции на заданные темы);
- овладение основами композиционного построения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Композиция в технике» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и изучается в 3 семестре.

Особенностью дисциплины является возможность развития у студентов–магистрантов способностей осуществления индивидуальной и коллективной проектной деятельности, мотивации к самостоятельному повышению уровня профессиональных навыков в области художественно-производственного моделирования проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Процесс изучения дисциплины «Композиция в технике» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции по ФГОС ВО		**Основные показатели освоения программы дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компетенции**	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	**УК-5.1.** Знать: - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
		УК-5.2. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.3. Владеть: - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия
Способен к проведению	ПКС-3	**ПКС-3.1.** Знать техническую документацию, в

Формируемые компетенции по ФГОС ВО		Основные показатели освоения программы дисциплины
Содержание компетенции	**Код компетенции**	
предпроектных дизайнерских исследований		т. ч. ГОСТы, ПО для проектирования технологических процессов производства художественных изделий
		ПКС-3.2. Уметь анализировать и систематизировать объемы научно-технической, художественно-дизайнерской, социологической и другой информации
		ПКС-3.3. Владеть навыками составления алгоритма, выработки необходимых критериев, построения методики социологических исследований по эргономике продукции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 ак. часов.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам
		3
Аудиторная работа, в том числе:	**64**	**64**
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	**8**	**8**
Выполнение курсовой работы (проекта)	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат	-	-
Подготовка к практическим занятиям	4	4
Подготовка к лабораторным занятиям	-	-
Подготовка к зачету / дифф. зачету	4	4
Промежуточная аттестация – зачет (З)	**З**	**З**
Общая трудоемкость дисциплины		
ак. час.	**72**	**72**
зач. ед.	**2**	**2**

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: практические занятия и самостоятельная работа.

4.2.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа (проект)
I группа заданий	12	-	10	-	2
II группа заданий	12	-	10	-	2
III группа заданий	22	-	20	-	2
IV группа заданий	26	-	24	-	2
Итого:	**72**		**64**	**-**	**8**

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
1	I группа заданий	тема – «Динамика первоэлементов» тема – «Статика первоэлементов» тема – «Линейные структуры» тема – «Модуль, его повтор, симметрия» тема – «Контраст – масштаб»	10
2	II группа заданий	тема – «Линия - знак предмета» тема – «Силуэт - след предмета» тема – «Стилизация – гротеск» тема – «Превращение композиции плоскостного характера в объем и взаимодействие в пространстве» тема – «Флора и фауна» тема – «Конкретика»	10
3	III группа заданий	тема – «Экслибрис» тема – «Аббревиатура» тема – «Буквица»	20
4	IV группа заданий	тема – «Санкт-Петербург и его окрестности» тема – «Вечные темы» тема – «Цирк, театр, музыка» тема – «Мироздание - Космос - Знаки Зодиака» тема – «Времена года»	24
		Итого	**64**

4.2.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.2.5. Курсовые работы

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе применяются следующие образовательные технологии:

- технология модульного обучения: учебный материал структурирован по отдельным разделам (модулям), что позволяет наилучшим образом реализовать деятельностный подход, сформировать ключевые компетенции самообучения и саморазвития, способность принимать решения, оценивать свою деятельность.
- информационные технологии: компьютерных технологий сопровождения практических занятий видеоматериалами (видеофильмы, фотографии, аудиозаписи, компьютерные презентации).

Основными формами проведения практических занятий по дисциплине являются следующие:

- метод проектов – комплексный метод обучения, результатом которого является создание какого-либо продукта (проект, отчет о проведенном исследовании, статья). В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения (самостоятельная работа студентов, НИР);
- объяснительно-иллюстративный метод подразумевает, что студенты получают знания на лекции, из учебной или методической литературы; воспринимая большой массив информации и осмысливая факты, оценки и выводы, остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.
- тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для самопроверки по темам (разделам):

1. Динамика первоэлементов.
2. Статика первоэлементов.
3. Линейные структуры.
4. Модуль, его повтор, симметрия.
5. Контраст – масштаб.
6. Линия - знак предмета.
7. Силуэт - след предмета.
8. Стилизация – гротеск.
9. Превращение композиции плоскостного характера в объем и взаимодействие в пространстве.

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачета)

6.2.1. *Примерная тематика заданий (презентаций)*:

1. Тема – «Динамика первоэлементов».
2. Тема – «Статика первоэлементов».
3. Тема – «Линейные структуры».
4. Тема – «Модуль, его повтор, симметрия».
5. Тема – «Контраст – масштаб».
6. Тема – «Линия - знак предмета».
7. Тема – «Силуэт - след предмета».
8. Тема – «Стилизация - гротеск».
9. Тема – «Превращение композиции плоскостного характера в объем и взаимодействие

в пространстве».
10. Тема – «Флора и фауна».
11. Тема – «Конкретика».

6.2.2. Примерные тестовые задания к зачету
Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Для гельштатской культуры кельтов характерен … орнамент:	1. геометрический. 2. зооморфный. 3. растительный 4. куфический
2.	Что является основным в художественном языке живописи?	1. линия; 2. штрих; 3. декоративность; 4. цвет.
3.	Перечислите основные цвета спектра	1. черный, белый, циан; 2. фиолетовый, оранжевый, зеленый; 3. синий, красный, зеленый; 4. голубой, пурпурный, желтый.
4.	Кто является крупнейшим исследователем цвета, художником-новатором, создателем «Баухауза»?	1. Уорхол; 2. Йитс; 3. Гропиус; 4. Иттен.
5.	Кто является создателем первой исторической системы классификации цвета?	1. Ньютон; 2. Да Винчи; 3. Поллок; 4. Ван Эйк.
6.	Какие краски акварельного набора «Ленинград» являются кроющими?	1. кадмий оранжевый, кадмий лимонный, окись хрома; 2. алая, краплак красный, краплак фиолетовый; 3. изумрудно-зеленая, желто-зеленая, кармин; 4. фиолетовый, изумрудная, голубая ФЦ.
7.	Дайте определение понятию «колорит».	1. единая система отношений цветовых тонов; 2. плотность распределения оттенков цвета; 3. цветовой контраст; 4. температурная характеристика цвета.
8.	В искусстве Крита вазопись по черному лаку белой краской крупными линейно-растительными узорами – это стиль:	1. морской. 2. чернофигурный. 3. краснофигурный. 4. Камарес.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
9.	Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.	1. декоративно-прикладное искусство. 2. графика. 3. дизайн. 4. скульптура.
10.	Вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов.	1.мозаика. 2.гуашь. 3.гризайль. 4.акварель.
11.	Водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.	1. маслянная краска. 2. темпера. 3. эмаль. 4. эмульсия.
12.	Скульптурное стилизованное изображение листьев растения удлиненной формы с глубоко прорезанными прожилками:	1. акант. 2. акротерий. 3. венок. 4. гирлянда.
13.	Цель создания экорше Гудоном:	1. скульптура Иоанна Крестителя. 2. для обучения рисунку. 3. скульптура Вольтера. 4. медицинское пособие.
14.	Живописный прием, разработанный Леонардо да Винчи, для которого характерны мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний:	1.светотень 2.отмывка 3.сфумато 4.лессировка
15.	Насыщенность характеризует:	1. степень отличия данного цвета от белого. 2. степень отличия данного цвета от черного. 3. степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического. 4. качество цвета в отношении соседнего спектрального цвета.
16.	Отсвет, отражённый свет и цвет на какой-либо поверхности.	1. рефлекс. 2. энтазис. 3. метопа. 4. кессон.
17.	Прозрачная коричневая краска из древесной сажи, смешанной с растворимым в воде растительным клеем. Употреблялась европейскими художниками XV - XVIII вв. для рисования пером и кистью.	1. акварель. 2. бистр. 3. темпера. 4. гуашь.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
18.	Какой из перечисленных цветов - хроматический	1. черный; 2. белый; 3. красный, 4. серый;
19.	Что такое смешение цвета?	1. синтез нового цвета путем смешения двух отличных друг от друга цветов; 2. невозможность определения цвета из-за его сходства с другим; 3. утрата чистоты цвета; 4. оптическая иллюзия.
20.	1) очертание предмета, подобие его тени; 2) вид графической техники, плоское однотонное изображение фигур и предметов. Рисуется тушью (белилами) или вырезается из бумаги и наклеивается на фон.	1. силуэт. 2. линия. 3. объемное изображение. 4. заштрихованная поверхность.

Вариант 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Какие цвета являются основными в живописи?	1. красный, желтый, синий; 2. красный, зеленый, синий; 3. фиолетовый, зеленый, оранжевый; 4. черный, белый, серый.
2.	Какие из цветов является составным в живописи?	1. желтый; 2. фиолетовый; 3. красный; 4. синий.
3.	Метамерными называют излучения:	1. различные по спектральному составу. 2. тождественные по цвету. 3. тождественные по спектральному составу, но различные по цвету. 4. различные по спектральному составу, но тождественные по цвету.
4.	Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?	1. портрет 2. орнамент 3. колорит 4. формат
5.	Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей	1. мозаика. 2. фреска. 3. энкаустика. 4. витраж.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
6.	1) красный пигмент (серная ртуть), применяемый в производстве художественных красок; 2) красная краска, которой пользовались для рацвечивания заглавных букв в рукописных книгах.	1. митра. 2. киноварь. 3. алебастр. 4. кобальт.
7.	Стекловидное покрытие поверхности изделия керамики, закреплённое обжигом.	1. глазурь. 2. стюк. 3. лазурь. 4. темпера.
8.	Водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.	1. маслянная краска. 2. темпера. 3. эмаль 4. эмульсия
9.	Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск.	1. гуашь. 2. маслянная живопись. 3. энкаустика. 4. акварель.
10.	Какие цвета называют взаимодополнительными?	1. визуальное смешение которых приводит к синтезу ахроматических цветов; 2. смешение которых создает гармоничное цветовое отношение; 3. близкое расположение которых создает тональный конфликт; 4. смесь которых в любых пропорциях отвечает правилам гармонии цветов.
11.	Для искусства Западной Европы эпохи переселения народов характерен стиль:	1. романский 2. Камарес 3. ориентальный 4. полихромный
12.	В Древнем Риме символом высшей власти считался ….. цвет.	1. желтый. 2. синий. 3. красный. 4. пурпурный.
13.	Собственную тень определяет:	1. падающая тень. 2. тон. 3. угол падения света. 4. полутон.
14.	В современной символике с христианством ассоциируется ….. цвет.	1. белый. 2. желтый. 3. зеленый. 4. синий.
15.	Градация светлого и темного, соотношение света на форме:	1. светотень. 2. собственная тень. 3. падающая тень. 4. полутень.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
16.	Произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий	1. Монументальная живопись. 2. Миниатюра. 3. Станковая живопись. 4. Граттаж.
17.	Продукт натурального происхождения черного цвета, представляющий собой один из видов кристаллического углерода в смеси с различными веществами:	1. графит. 2. сангина. 3. сепия. 4. соус.
18.	Набор характеристик произведения искусства, определяющих его принадлежность определенному художественному направлению и исторической эпохе:	1. вид; 2. техника; 3. стиль; 4. жанр.
19.	Стилистическое направление в живописи, в основе которого лежит манера письма раздельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.	1. кубизм; 2. супрематизм; 3. пуантилизм; 4. сфумато.
20.	Материал, применяющийся при пастозной живописи.	1. сангина; 2. пастель; 3. акрил; 4. темпера.

Вариант 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Самые известные школы рисунка в Европе:	1. Караччи, Пуссен, Дюпуи, Ашбе. 2. Гольбейн, Рубенс, Ван Гог, Пикассо. 3. Рафаэль, Курбе, Пюви де Шаванн, Дали. 4. Рембрандт, Энгр, Сезанн, Де Кирико.
2.	Особо оформленная начальная буква текста или его части; другое название — буквица.	1. инициал. 2. фронтиспис. 3. форзац. 4. заставка.
3.	Вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.	1. литография 2. офорт 3. монотипия 4. ксилография.
4.	Цветовой круг Ньютона представляет собой:	1. шестицветный круг. 2. семицветный круг. 3. девятицветный круг. 4. шестнадцатицветный круг.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
5.	Порог цветоразличения по цветовому тону наименьший в … области видимого спектра:	1. голубой. 2. красной. 3. фиолетовой. 4. пурпурной.
6.	Дополнительными называются цвета:	1. лежащие на концах любой хорды цветового круга. 2. лежащие в вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг. 3. дающие при смешении цвет промежуточного цветового тона. 4. дающие при смешении ахроматический цвет.
7.	Этрусская керамика из черной глины с лощеной блестящей поверхностью, рельефным декором и резьбой – это:	1. майолика. 2. буккеро. 3. терракота. 4. керамика чернофигурного стиля.
8.	Лучший рисовальщик в истории изобразительного искусства в России:	1. Иванов. 2. Брюллов. 3. Шухаев. 4. все перечисленные.
9.	В пейзажной живописи небольшие фигуры людей и животных, изображаемые для оживления вида и имеющие второстепенное значение.	1. ордер 2. стилобат 3. перистиль 4. стаффаж.
10.	В христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.	1. масляная живопись. 2. икона. 3. энкаустика. 4. акварель.
11.	Наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных святых. Автор образа «Троицы».	1. Андрей Рублев. 2. Аристотель Фиораванти. 3. Феофан Грек. 4. Симон Ушаков.
12.	Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии.	1. натюрморт. 2. пейзаж. 3. портрет. 4. мифологический жанр.
13.	Нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.	1. Босх. 2. Стюарт. 3. Кембридж. 4. Габсбург.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
14.	Традиционное название обширного круга голландских (Нидерланды) живописцев XVII в.; возникло в связи с камерным характером их творчества, небольшим размером их картин (пейзаж, интерьер, бытовые сюжеты).	1. большие фламандцы. 2. малые барбизонцы. 3. малые голландцы. 4. нормандцы.
15.	Голландский живописец и гравер, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи.	1. Рембрандт. 2. Л.Бернини. 3. Борромини. 4. Ф.Растрелли.
16.	Всемирно известный художник, яркий представитель искусства сюрреализма:	1. Сальвадор Дали. 2. Анри Матисс. 3. Пабло Пикассо. 4. Морис Дюшан.
17.	Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:	1.Красный и золотой 2.Желтый и черный 3.Белый и синий 4.Оттенки зеленого
18.	В иконописи название грунта, представляющего собой мел, размешанный на животном или рыбьем клею с добавлением льняного масла.	1. энкаустика. 2. фреска. 3. эмаль. 4. левкас.
19.	Техника рисунка цветными карандашами-мелками без оправы (отличаются мягкой приглушенностью тонов, бархатистой поверхностью).	1. уголь. 2. пастель. 3. гуашь. 4. масло.
20.	Итальянский художник, глава венецианской школы ведутистов.	1. Айвазовский. 2. Каналетто. 3. Тициан. 4. Веронезе.

6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (зачета)

Зачтено	Посещение не менее 85 % лекционных и лабораторных занятий; студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; в течение семестра выполнил творческую работу.
Не зачтено	Посещение менее 50 % лекционных и лабораторных занятий; студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы; большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Шорохов, Е. В. Основы композиции [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с. - (в пер.)

2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 5-691-01055-7 (в пер.)

3. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. комплекс / сост. В. Н. Петров. - СПб.: Изд-во СЗТУ, 2009. - 61 с. - Библиогр.: с. 15 (15 назв.). - (в обл.)

4. Макарова, М. Н. Перспектива [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Акад. проект, 2006. - 477, [1] с.: цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 471-472. - ISBN 5-8291-0700-7 (в пер.)

5. Барсуков В. Н., Вологжанина С.А., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М., Ганзуленко О.Ю. Материалы художественных изделий (учебник). Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48243-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

6. Барсуков В. Н., Вологжанина С.А., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М., Ганзуленко О.Ю. Технологии художественных промыслов (учебник). Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-507-48430-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Базазьянц, С. Б. Художник, пространство, среда: монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город [Текст] : научно-популярная литература / С. Б. Базазьянц. - М. : Сов. художник, 1983. – 240 с. : фото. - Библиогр.: с. 231-232. - (в пер.): 12.00 р.

2. Рисунок для ювелиров [Текст] : переводное издание / [ред. А. О. Самойлович ; пер. с исп. Ю. В. Севостьяновой]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2005. - 191 с.: цв. ил. - (Рисунок для профессионалов). - Библиогр.: с. 191. - ISBN 5-9561-0093-1 (в пер.)

3. Марков, В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах [Текст]: производственно-практическое издание / В. Марков. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. - 68 с. - ISBN 5-94232-024-1 (в обл.)

4. Хворостов, А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву [Текст] : пособие для учителя / А. С. Хворостов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 173-175 . - (в пер.)

5. Ли, Н. Г. Голова человека : основы учебного академического рисунка [Текст] : [учебник] / Николай Ли. - М.: ЭКСМО, 2009. - 261, [1] с. : рис. - (Классическая библиотека художника). - Библиогр.: с. 261 (27 назв.). - ISBN 978-5-699-31194-1 (в пер.)

6. Пленэр: Учебное пособие Учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И. - М.:МПГУ, 2013. - 182 с.: ISBN 978-5-7042-2428-0

7. Перспектива : учеб. пособие / М.А. Пресняков. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 112 с.

8. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица [Текст] : альбом / СПГХПА ; [авт. коллектив СПГХПА ; отв. ред. В. В. Пугин]. - СПб. : Проект 2003 : Лики России, 2007. - 254, [1] с. : цв. ил., фото. - Библиогр.: с. 255 (34 назв.). - ISBN 978-5-87417-260-2 (в пер.)

9. Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Выш. шк., 2009. - 95 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1693-7.

7.1.3. Учебно-методическое обеспечение

1. Шорохов, Е. В. Основы композиции [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1979. - 303 с. - (в пер.)

2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 5-691-01055-7 (в пер.)

3. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. комплекс / сост. В. Н. Петров. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2009. - 61 с. - Библиогр.: с. 15 (15 назв.). - (в обл.)

4. Макарова, М. Н. Перспектива [Текст]: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Акад. проект, 2006. - 477, [1] с. : цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 471-472. - ISBN 5-8291-0700-7 (в пер.)

7.2. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ЭБС "Издательство Лань": электронный адрес: www.e.lanbook.com;
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн": электронный адрес: www.biblioclub.ru;
3. ЭБС "Библиороссика": www.bibliorossica.com;
4. Интерактивная БД "Springer": электронный адрес: www.link.springer.com;
5. БД "Scopus": электронный адрес: www.scopus.com;
6. БД "Web of Science": электронный адрес: www.thomsonreuters.com.
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru
10. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
11. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия http://wikipedia.org.
12. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
13. Мировая цифровая библиотека: http://wdl.org/ru
14. Европейская цифровая библиотека Europeana: http://www.europeana.eu/portal
15. Словари и энциклопедии на Академике: http://dic.academic.ru
16. Свободная энциклопедия Википедия: https://ru.wikipedia.org
17. Электронная библиотека IQlib: http://www.iqlib.ru
18. Электронная библиотека учебников: http://studentam.net.
19. Электронная библиотека: http://www.stroit.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое оснащение аудиторий

Аудитории для проведения лекционных занятий (Учебный центр № 1).

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокуляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ P11 – 1 шт., ПЭВМ Кей P911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

Аудитории для проведения практических занятий (Учебный центр № 1).

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокуляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ P11 – 1

шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы:

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокуляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования:

Центр новых информационных технологий и средств обучения:

- персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»);
- монитор – 4 шт.;
- сетевой накопитель – 1 шт.;
- источник бесперебойного питания – 2 шт.;
- телевизор плазменный Panasonic – 1 шт.;
- точка Wi-Fi – 1 шт.,
- паяльная станция – 2 шт.;
- дрель – 5 шт.;
- перфоратор – 3 шт.;
- набор инструмента – 4 шт.;
- тестер компьютерной сети – 3 шт.;
- баллон со сжатым газом – 1 шт.;
- паста теплопроводная – 1 шт.;
- пылесос – 1 шт.;
- радиостанция – 2 шт.;
- стол – 4 шт.;
- тумба на колесиках – 1 шт.;
- подставка на колесиках – 1 шт.;
- шкаф – 5 шт.;
- кресло – 2 шт.;
- лестница Alve - 1 шт.

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Professional
- ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции» (обслуживание до 2025 года) Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012
- Microsoft Office 2007 Professional Plus Microsoft Open License 46431107
- от 22.01.2010 (обслуживание до 2025 года)
- ГК № 1246-12/08 от 18.12.08 «На поставку компьютерного оборудования и программного обеспечения»
- Microsoft Office 2007 Standard Microsoft Open License 42620959
- от 20.08.2007 (обслуживание до 2025 года)
- Autodesk
- product: Duilding Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1
- с возможностью доступа к сети «Интернет»
- Microsoft Windows 7 Professional: ГК № 1464-12/10 от 15.12.10 «На поставку компьютерного оборудования» ГК № 959-09/10 от 22.09.10 «На поставку компьютерной техники» (обслуживание до 2025 года) ГК № 447-06/11 от 06.06.11 «На поставку оборудования» (обслуживание до 2025 года) ГК № 984-12/11 от 14.12.11 «На поставку оборудования" (обслуживание до 2025 года)

- Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)
- Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)