

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

---

**Руководитель ОПОП ВО**  
профессор **Е.И. Пряхин**

---

**Проректор по образовательной**  
деятельности  
доцент **Д.Г. Петраков**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН***

<b>Уровень высшего образования:</b>	<i>Магистратура</i>
<b>Направление подготовки:</b>	<i>29.04.04 Технология художественной обработки материалов</i>
<b>Направленность (профиль):</b>	<i>Художественное проектирование изделий и компьютерное моделирование технологических процессов их производства</i>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<i>Магистр</i>
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Составитель:</b>	<i>Профессор Пишраинен В.Ю.</i>

Санкт-Петербург

**Рабочая программа дисциплины «Промышленный дизайн» разработана:**

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 969 от 22.09.2017;

- на основании учебного плана магистратуры по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» направленность (профиль) «Художественное проектирование изделий и компьютерное моделирование технологических процессов их производства».

Составитель \_\_\_\_\_ профессор В.Ю. Пиирайнен

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Материаловедения и технологии художественных изделий» от 15.02.2023. г., протокол № 10.**

Заведующий кафедрой МиТХИ \_\_\_\_\_ д.т.н., проф. Е.И.Пряхин

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель преподавания дисциплины – приобретение студентами знаний в области дизайна и истории его развития и изучение современного дизайна как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить современные способы создания художественно-промышленного продукта различного назначения, обладающего функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном;
- изучить стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля;
- овладение способностью к восприятию, анализу и обобщению теоретического материала в области промышленного дизайна; методами работы с разными источниками информации на бумажных и электронных носителях; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- формирование представлений о развитии современного российского и зарубежного промышленного дизайна; навыков научно-поисковой работы в области истории и теории промышленного дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Промышленный дизайн» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» и изучается в 3 семестре.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Промышленный дизайн» являются «История и наука дизайна», «Эргономика», «Современный дизайн».

Дисциплина «Промышленный дизайн» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование и дизайн ювелирных изделий», «Компьютерное проектирование и дизайн промышленных изделий».

Особенностью дисциплины является возможность развития у студентов–магистрантов способностей осуществления индивидуальной и коллективной проектной деятельности, мотивации к самостоятельному повышению уровня профессиональных навыков в области дизайна.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Процесс изучения дисциплины «Промышленный дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции по ФГОС ВО		Основные показатели освоения программы дисциплины
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	<b>УК-2.1.</b> Знать: - этапы жизненного цикла проекта; - этапы разработки и реализации проекта; - методы разработки и управления проектами
		<b>УК-2.2.</b> Уметь: - разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; - объяснить цели

Формируемые компетенции по ФГОС ВО		Основные показатели освоения программы дисциплины
Содержание компетенции	Код компетенции	
		и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта - управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>УК-2.3.</b> Владеть: - методиками разработки и управления проектом; - методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта
Способен выполнять сложные работы при проведении исследований, касающихся характеристик продукции и (или) элементов промышленного дизайна, безопасности и комфортности использования, технологичности производства, актуальности на современном рынке, свойств и применения новых видов материалов	ПКС-2	<b>ПКС-2.1.</b> Знать эргономические и эстетические требования при формировании конструкции, дизайнерских разработок в пространственно-композиционных решениях
		<b>ПКС-2.2.</b> Уметь выделять эргономическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности
		<b>ПКС-2.3.</b> Уметь определять основные показатели и критерии эргономичности, комфортности и безопасности использования продукции при проектировании изделий
Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПКС-3	<b>ПКС-3.2.</b> Уметь анализировать и систематизировать объемы научно-технической, художественно-дизайнерской, социологической и другой информации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 ак. часов.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам
		3
<b>Аудиторная работа, в том числе:</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
Выполнение курсовой работы (проекта)	20	20
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат	-	-
Подготовка к практическим занятиям	12	12
Подготовка к лабораторным занятиям	-	-

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам
		3
Подготовка к зачету / дифф. зачету	12	12
<b>Промежуточная аттестация – дифф. зачет (ДЗ)</b>	<b>ДЗ</b>	<b>ДЗ</b>
Общая трудоемкость дисциплины		
<b>ак. час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

##### 4.2.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа (проект)
Раздел 1. «Введение в учебный курс».	20	2	8	-	10
Раздел 2. «Основные направления дизайна».	28	4	14	-	10
Раздел 3. «Особенности развития дизайна в первой половине XX в».	28	6	12	-	10
Раздел 4. «Развитие дизайна в послевоенной истории. Современный дизайн».	32	4	14	-	14
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>44</b>

##### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
1	Введение в учебный курс.	Цели и задачи курса. Причины возникновения дизайна. Становление дизайна. Основные понятия.	2
2	Основные направления дизайна.	Дизайн интерьера. Дизайн моды. Графический дизайн. Дизайн рекламы.	4
3	Особенности развития дизайна	Протофункционализм в дизайне и архитектуре. Функционализм в Европе. Веркбунд и Баухауз.	6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
	в первой половине XX в.	Конструктивизм в Советской России. Вхутемас и Вхутеин.	
4	Развитие дизайна в послевоенной истории. Современный дизайн.	Направления в дизайне второй половины XX в. Компьютерные технологии и современный промышленный дизайн.	4
<b>Итого:</b>			<b>16</b>

#### 4.2.3. Практические занятия:

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
1	Введение в учебный курс.	Становление дизайна	2
2		Основные понятия дизайна	2
3		Понятие «бренда». Презентации по компаниям-брендам	4
4	Основные направления дизайна.	Выполнение задания № 1 по индивидуальному варианту в программе Корел Дро	6
5		Графический дизайн	4
6		Дизайн рекламы	4
7	Особенности развития дизайна в первой половине XX в.	Специализация дизайнерской деятельности по видам объектов дизайна	4
8		Исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении изделий	4
9			4
10		Исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении объектов	4
11	Развитие дизайна в послевоенной истории.	Выполнение задания № 2 по индивидуальному варианту в программе Корел Дро	6
12		Перспективы развития дизайна	2
13		Дизайн как проектное моделирование	2
14		Проектирование художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	4
<b>Итого</b>			<b>48</b>

#### 4.2.4. Лабораторные работы:

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

#### 4.2.5. Курсовые работы

№ п/п	Темы курсовых работ
1	Промышленный дизайн

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

**Лекции**, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

- дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;
- стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

**Практические занятия.** Цели практических занятий:

- совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

**Консультации** (текущая консультация, накануне экзамена) является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке письменных работ (проектов).

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

**Самостоятельная работа обучающихся** направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Раздел 1. Введение в учебный курс.**

1. Дайте определение дизайна.
2. Какова специфика профессии дизайнер?
3. Искусство и техника. Стиль модерн. Появление дизайна.
4. Что такое техническая эстетика и промышленный дизайн?
5. Чем характеризуется становление эстетической деятельности человека?

#### **Раздел 2. Основные направления дизайна.**

1. Дизайн в индустрии моды.
2. Графический дизайн.
3. Дизайн рекламы.
4. Дизайн интерьера.
5. Композиция в дизайне.

#### **Раздел 3. Особенности развития дизайна в первой половине XX в.**

1. Веркбунд и Баухауз.
2. Что такое конструктивизм?
3. Что такое протофункционализм?
4. Что такое функционализм?
5. Вхутемас и Вхутеин.

#### **Раздел 4. Развитие дизайна в послевоенной истории.**

1. Направления в дизайне второй половины XX в.
2. Компьютерные технологии и современный промышленный дизайн.
3. Этапы художественно-конструкторского проектирования.
4. Системный подход в промышленном дизайне.
5. Каковы пути развития дизайна в XXI веке?

### **6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)**

**6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий для подготовки к дифференцированному зачету:**

1. Определение промышленного дизайна и его характеристика.
2. Методологические подходы к изучению истории дизайна.
3. Методы дизайна.
4. Функция как основная рабочая категория дизайна
5. Основные термины дизайна.
6. Специфика профессии дизайнер.
7. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
8. Признаки дизайна.
9. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
10. Художественно-промышленные училища в России.
11. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
12. Факторы, влияющие на внешний вид промышленного изделия.
13. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
14. Немецкий Веркбунд.
15. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
16. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
17. Основные тенденции подготовки дизайнеров в Баухаузе.
18. Особенности подготовки промышленных дизайнеров в советском ВХУТЕМАСе.
19. В чем состоит сходство и различие принципов функционализма и конструктивизма?
20. Стиль как конечная цель и итоговая категория промышленного проектирования.
21. Специфика проектирования объектов производственной сферы.
22. Процесс дизайнерского эскизирования.
23. Основы композиционной организации форм в промышленном дизайне.
24. Дизайн на фоне мирового кризиса.
25. Пути развития дизайна в XXI веке.

**6.2.2. Примерные тестовые задания к дифференцированному зачету.**

**Вариант 1**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, создание комфортной для человека предметной среды.	1. Модернизация 2. Проектирование 3. Дизайн 4. Стайлинг
2.	С какими понятиями связана дизайнерская деятельность?	1. Фриз, карниз, архитрав 2. Удобство и комфорт 3. Польза прочность, красота 4. Всё вышеперечисленное
3.	Какие принципы лежат в основе философии дизайна?	1. Польза, прочность, красота 2. Функциональность и рациональность 3. Каноничность и сакральность 4. 1 и 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
4.	Какие материалы использовались при построении многоэтажных зданий согласно принципу, разработанному Чикагской архитектурной школой?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стальной каркас и дерево</li> <li>2. Стальной каркас и стекло</li> <li>3. Стекло и дерево</li> <li>4. Стеновые панели из бетона</li> </ol>
5.	По какой причине в начале XIX века отвергалось ручное производство?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дороговизна</li> <li>2. Малая стоимость</li> <li>3. Нехватка рабочих</li> <li>4. Низкий уровень подготовки рабочих</li> </ol>
6.	Промышленный дизайнер, одним из первых обративший повышенное внимание на эстетическую форму при проектировании технических изделий.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раймонд Лоуи</li> <li>2. Вальтер Гропиус</li> <li>3. Людвиг Мис ван дер Роэ</li> <li>4. Чарльз Ренни Макинтош</li> </ol>
7.	Создателем и первым директором Баухауса является	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вальтер Гропиус</li> <li>2. Петер Беренс</li> <li>3. Анри Ван де Вельде</li> <li>4. Антонио Гауди</li> </ol>
8.	Эталоном стиля арт-нуво стали плавные изогнутые линии вышивки под названием «Удар бича», созданной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Германом Обристом</li> <li>2. Антони Гауди</li> <li>3. Анри Ван де Вельдом</li> <li>4. Карлом Бугатти</li> </ol>
9.	Какая школа обладала титулом «высшая школа формообразования» с правом выдавать дипломы?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ВХУТЕМАС</li> <li>2. ВХУТЕИН</li> <li>3. Баухаус</li> <li>4. СГХМ</li> </ol>
10.	Какое название получили Первая и Вторая художественные мастерские (СГХМ) после объединения?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ВХУТЕМАС</li> <li>2. ВХУТЕИН</li> <li>3. Баухаус</li> <li>4. СГХМ</li> </ol>
11.	Какие задачи ставились перед обучающимися вводного курса школы Баухаус?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пробудить творческие силы и художественные способности</li> <li>2. Облегчить выбор будущей профессии и найти материал по душе</li> <li>3. Изучить основы композиции и основы цвета</li> <li>4. Все перечисленные</li> </ol>
12.	Что являлось основным художественным материалом архитектуры согласно курсу ВХУТЕМАСа?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструкция</li> <li>2. Цвет</li> <li>3. Пространство</li> <li>4. Форма</li> </ol>
13.	Укажите два направления, по которым развивались учебные занятия в ВХУТАМАСе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цвет, форма</li> <li>2. Конструкция, композиция</li> <li>3. Уникальность, форма</li> <li>4. Современность, материал</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
14.	С каким стилем в тесной связи рассматривается становление дизайна?	1. Функционализм 2. Конструктивизм 3. Коммунизм 4. Фовизм
15.	Эргономическая модель объекта дизайна должна обеспечивать оптимальное взаимодействие системы	1. «человек - техника – природа» 2. «техника - предмет – природа» 3. «человек - предмет – среда» 4. «техника - природа – среда»
16.	Как истолковывался термин «дизайн» в 1960-е годы в России?	1. Firmenный стиль 2. Проект 3. Эстетика 4. Формообразование
17.	Представители какого стиля игнорировали массовое промышленное производство, выдвигая на первый план ручное изготовление эксклюзивных товаров?	1. Арт-деко 2. Футуризм 3. Абстракционизм 4. Арт-нуво
18.	По какой причине в начале XIX стали уделять внимание дизайну как средству борьбы с конкурентами?	1. Перенасыщение рынка 2. Нехватка товаров 3. Малая производительность 4. Высокий спрос
19.	Важное правило дизайнерской компоновки: при соединении двух (или более) объектов...	1. Их функции остаются равнозначными 2. Сохраняется функция только одного из них 3. Их функции теряют своё значение 4. Функция одного из них остается главной
20.	Процесс соединения в изделии материально-технической основы и принципа соответствия осуществляемой функции при достижении гармоничности формы.	1. Гармонизация внешнего вида 2. Компоновка 3. Художественное конструирование 4. Всё вышеперечисленное

### Вариант 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Первым директором школы Баухаус в 1919 году стал...	1. Людвиг Мис ван дер Роэ 2. Вальтер Гропиус 3. Петер Беренс 4. Йозеф Мария Ольбрих
2.	Как представлялась идеальная городская среда в 1930-х годах?	1. Благоустроенным парком с белыми беседками и статуями 2. Длинными улицами с тротуарами 3. Ухоженными фасадами домов 4. Вызывающей смирение обстановкой

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
3.	Что являлось моральным долгом дизайнера?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Потакать спросу публики</li> <li>2. Способствовать эстетическому развитию публики</li> <li>3. Иметь коммерческий успех</li> <li>4. Не следовать за спросом на товар</li> </ol>
4.	Что заставило дизайнеров целенаправленно использовать искусственные материалы и оценить их преимущества?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие технического оборудования</li> <li>2. Сокращение времени на производство</li> <li>3. Послевоенный дефицит материальных ресурсов</li> <li>4. Высокий спрос на товары</li> </ol>
5.	Стилевое единство содержательных форм всех элементов промышленной фирмы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промышленный дизайн</li> <li>2. Гармоничность</li> <li>3. Фирменный стиль</li> <li>4. Целостность</li> </ol>
6.	Фирменный стиль - это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. совокупность приемов(графических, цветовых, пластических, акустических), которые обеспечивают единство всем изделиям фирмы и рекламы</li> <li>2. Наличие рекламы и логотипа</li> <li>3. Наличие униформы у персонала</li> <li>4. Однообразие продукции</li> </ol>
7.	Одним из первых создателей фирменного стиля в истории дизайна считается...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петер Беренс;</li> <li>2. Анри ван де Велде;</li> <li>3. Чарльз Ренни Макинтош;</li> <li>4. Йозеф Мария Ольбрих</li> </ol>
8.	Первым крупным достижением советского дизайна в сфере средств транспорта стал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Московский метрополитен</li> <li>2. Новый вид вагонов</li> <li>3. Автомобиль</li> <li>4. Двигатель</li> </ol>
9.	Какой темой был пронизан дизайн 60-х годов?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неосуществимые мечты</li> <li>2. Безликость</li> <li>3. Космические полеты</li> <li>4. Уютный дом</li> </ol>
10.	Бакминстер Фуллер предлагал построить «геодезический купол»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Над павильоном выставки в Монреале</li> <li>2. Вокруг земного шара</li> <li>3. Над Манхэттеном</li> <li>4. Над Америкой</li> </ol>
11.	Элементы для изготовления «геодезического купола» имеют форму	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шара</li> <li>2. Куба</li> <li>3. Тетраэдра</li> <li>4. Октаэдра</li> </ol>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
12.	«Вичита-хауз» - это	1. Пространственная инсталляция спальни 2. Вариант машины для жилья 3. Дом-дирижабль 4. Самолет с внутренним интерьером
13.	Характерными чертами стиля «Браун» являются	1. Отсутствие декора, неяркие цвета, экономичность 2. Кривые линии, яркость 3. Сложные формы, коричневый цвет 4. Большое количество элементов, дороговизна
14.	С каким стилем в тесной связи рассматривается становление дизайна?	1. Функционализм 2. Конструктивизм 3. Коммунизм 4. Фовизм
15.	Какому стилю присущи быстротечность, виртуозность, превращения и возвышение цивилизации потребления:	1. Арт-нуво 2. Арт-деко 3. Поп-арту 4. Футуризм
16.	Направление оп-арт названо так из-за увлечения его сторонников	1. Политикой 2. Философией 3. Идеями борьбы с поп-артом 4. Оптическими эффектами
17.	Что можно отнести к понятию «радикального дизайна»?	1. Поиск «человеческого я» 2. Протест против потребительского отношения 3. Реакция протеста на «хороший дизайн» 4. Все вышеперечисленное
18.	Деятельность по формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм.	1. Биодизайн 2. Формообразование 3. Эргодизайн 4. Художественное конструирование
19.	Средство дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи	1. Реклама 2. Уникальность продукции 3. Презентация на выставках 4. Оповещение
20.	Одно из первоначальных значений термина «дизайн», данное в Оксфордском словаре 1593 года.	1. Эстетика 2. Открытие 3. Замысел 4. Механизм

### Вариант 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
-------	--------	-----------------

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Определение эстетики - это:	1. теория прекрасного в искусстве и суждениях вкуса 2. один из наиболее важных инструментов в творчестве дизайнера 3. инструмент, помогающий создать из форм и красок реально существующие объекты, которые воздействуют на нас, нравятся нам 4. Все вышеперечисленные варианты
2.	Трансформировать среду обитания человека, его орудия и самого человека - это:	1. Основная задача дизайна 2. Второстепенная задача дизайна 3. Функция дизайна 4. Дополнение дизайна
3.	Какими способами мышления должен овладевать дизайнер?	1. Аналитическое 2. Расчетное 3. Творческое 4. Все выше перечисленные
4.	Что является центральной проблемой дизайна?	1. Создание гармоничного, целостного предметного мира с точки зрения его комфортности 2. Изучение особенностей человека в процессе его жизнедеятельности в контакте с окружающими предметами и средой 3. Придание изделию коммерчески выгодного вида 4. Модернизация внешнего вида изделия
5.	Формально-эстетическая модернизация, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия.	1. Стайлинг 2. Хай-тек 3. Арт-дизайн 4. Макетирование
6.	Авторы кресла-«мешка»	1. Пьеро Гатти 2. Чезаре Паолини 3. Франко Теодоро 4. Все выше перечисленные
7.	Кресло «мешок» было придумано в ... году	1. 1869 2. 1918 3. 1968 4. 1975
8.	Первое Общество промышленного дизайна возникло в 1849 году в:	1. Австралии 2. Швеции 3. Германии 4. Дании
9.	«Баухауз» основан Вальтером Гропиусом в Германии в ... году.	1. 1919 2. 1905 3. 1930 4. 1954

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
10.	Самая влиятельная школа дизайна в истории	1. ВХУТЕМАС 2. Баухауз 3. ВХУТЕМАС и Баухауз 4. Ни одна из вышеперечисленных
11.	Основатель Баухауза	1. Френк Ллойд Райт 2. Пауль Клее 3. Лионель Фейнингер 4. Вальтером Гропиусом
12.	Целенаправленное, творческое воздействие людей на общественные явления	1. Дизайн 2. Метод 3. Телезис 4. Эстетика
13.	Первая школа дизайна в Советской России- .....	1. Баухауз 2. ВХУТЕМАС 3. УНОВИС 4. Нет правильного ответа
14.	Ряд творческих течений в дизайне, направленных на синтез с художественным и архитектурным формообразованием.	1. Эстетика 2. Экономика 3. Арт-дизайн 4. Эргономика
15.	Что из перечисленного относится к типам научно-технического способа освоения мира?	1. Открытия 2. Дизайн 3. Конструирование 4. Всё вышеперечисленное
16.	Какой город в 2012 году получил титул столицы мирового дизайна?	1. Париж 2. Дрезден 3. Хельсинки 4. Милан
17.	С какого года начинается история промышленных выставок в России?	1. 1829 2. 1815 3. 1835 4. 1841
18.	Где прошла «Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий»?	1. В Москве 2. В Санкт-Петербурге 3. В Ярославле 4. В Великом Новгороде
19.	Соединение явлений, принципов и механизмов из разных областей в новое гармоничное целое.	1. Эргономика 2. Стайлинг 3. Модернизация 4. Дизайн
20.	Что относится к основным видам операций по соединению, приводящему к появлению новой технико-художественной целостности?	1. Создание новых функциональных структур 2. Модернизация 3. Стайлинг 4. Всё вышеперечисленное

### 6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

#### 6.3.1. Шкала оценивания знаний по выполнению заданий дифференцированного зачета:

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос.	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	Иногда находит решения, предусмотренные программой обучения заданий	Уверенно находит решения, предусмотренные программой обучения заданий	Безошибочно находит решения, предусмотренные программой обучения заданий
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

**Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:**

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учеб. пособие / Н. С. Жданова. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3397-4. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/1047245>

2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Красноярск.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/550383>

3. Лидтка Ж., Огилви Т. - Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров - Издательство "Манн, Иванов и Фербер" - 2015 - 240с. - ISBN: 978-5-00057-314-3 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/62172>

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие / Отв. ред. Павловская Е. Э., 2-е изд., пер. и доп. - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 119с. - ISBN: 978-5-534-11671-7 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865>

5. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444790> (дата обращения: 11.05.2021)

6. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие / 2-е изд., пер. и доп. - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 110с. - ISBN: 978-5-534-10584-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881>

7. Шокорова Л. В. - СТИЛИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ 2-е изд., пер. и доп - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 110с. - ISBN: 978-5-534-09988-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332>

8. Барсуков В. Н., Вологжанина С.А., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М., Ганзуленко О.Ю. Материалы художественных изделий (учебник). Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48243-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

9. Барсуков В. Н., Вологжанина С.А., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М., Ганзуленко О.Ю. Технологии художественных промыслов (учебник). Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-507-48430-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Бойко А. Г. Современное искусство - это интересно! Опыт интерпретация художественных образов XX века. Музейно-педагогическое пособие: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: курс «Проблемы современной художественной культуры. – CD-ROM. – СПб: б. и., 2010. – 116 с.

2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.

3. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб: Лань, 2014. — 49 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56555](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555) — Загл. с экрана.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 391 с.

4. Вентури Л. Художники Нового времени. СПб.: 2007. – 352 с.

5. Даниэль С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – 2-е изд. – СПб.: Амфора, 2006. – 203 с.

6. Папанек В. Дизайн для реального мира. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.

7. Сокольникова, Н. М. История дизайнера : учебник / Н. М. Сокольникова. – 1-е изд. – Москва : Академия, 2016. – 240 с.

8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Р. Халиуллина, Оренбургский гос. ун-т, О.П. Тарасова. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 165 с. : ил. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/646209>

### **7.1.3. Учебно-методическое обеспечение**

1. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие / Т. Ю. Быстрова. — 2-е изд., перераб. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 128 с.

<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34742/1/978-5-7996-1559-8.pdf>

2. Момотова, Л. А. Композиционные принципы формообразования в заданиях по графическому дизайну: Учебно-методическое пособие. - Псков: Издательство ППИ, 2016 - 50 с.

### **7.2. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. ЭБС "Издательство Лань": электронный адрес: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com);

2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн": электронный адрес: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

3. ЭБС "Библиороссика": [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com);

4. Интерактивная БД "Springer": электронный адрес: [www.link.springer.com](http://www.link.springer.com);

5. БД "Scopus": электронный адрес: [www.scopus.com](http://www.scopus.com);

6. БД "Web of Science": электронный адрес: [www.thomsonreuters.com](http://www.thomsonreuters.com).

7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.

8. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
10. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
11. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия <http://wikipedia.org>.
12. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
13. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
14. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
15. Словари и энциклопедии на Академикe: <http://dic.academic.ru>
16. Свободная энциклопедия Википедия: <https://ru.wikipedia.org>
17. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru>
18. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>.
19. Электронная библиотека: <http://www.stroit.ru>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Материально-техническое оснащение аудиторий**

#### **Аудитории для проведения лекционных занятий (Учебный центр № 1).**

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

#### **Аудитории для проведения практических занятий (Учебный центр № 1).**

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

### **8.2. Помещения для самостоятельной работы:**

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

### **8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования:**

Центр новых информационных технологий и средств обучения:

- персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»);
- монитор – 4 шт.;
- сетевой накопитель – 1 шт.;
- источник бесперебойного питания – 2 шт.;
- телевизор плазменный Panasonic – 1 шт.;

- точка Wi-Fi – 1 шт.;
- паяльная станция – 2 шт.;
- дрель – 5 шт.;
- перфоратор – 3 шт.;
- набор инструмента – 4 шт.;
- тестер компьютерной сети – 3 шт.;
- баллон со сжатым газом – 1 шт.;
- паста теплопроводная – 1 шт.;
- пылесос – 1 шт.;
- радиостанция – 2 шт.;
- стол – 4 шт.;
- тумба на колесиках – 1 шт.;
- подставка на колесиках – 1 шт.;
- шкаф – 5 шт.;
- кресло – 2 шт.;
- лестница Alve - 1 шт.

#### **8.4. Лицензионное программное обеспечение:**

- Microsoft Windows 7 Professional
- ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции» (обслуживание до 2025 года) Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012
- Microsoft Office 2007 Professional Plus Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010 (обслуживание до 2025 года)
- ГК № 1246-12/08 от 18.12.08 «На поставку компьютерного оборудования и программного обеспечения»
- Microsoft Office 2007 Standard Microsoft Open License 42620959 от 20.08.2007 (обслуживание до 2025 года)
- Autodesk
- product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1
- с возможностью доступа к сети «Интернет»
- Microsoft Windows 7 Professional: ГК № 1464-12/10 от 15.12.10 «На поставку компьютерного оборудования» ГК № 959-09/10 от 22.09.10 «На поставку компьютерной техники» (обслуживание до 2025 года) ГК № 447-06/11 от 06.06.11 «На поставку оборудования» (обслуживание до 2025 года) ГК № 984-12/11 от 14.12.11 «На поставку оборудования" (обслуживание до 2025 года)
- Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)
- Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)