

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО
профессор Е.И. Пряхин

Проректор по образовательной
деятельности
доцент Д.Г. Петраков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИ И ПРИЁМЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДЕЛИЙ

Уровень высшего образования:	<i>Магистратура</i>
Направление подготовки:	<i>29.04.04 Технология художественной обработки материалов</i>
Направленность (профиль):	<i>Художественное проектирование изделий и компьютерное моделирование технологических процессов их производства</i>
Квалификация выпускника:	<i>Магистр</i>
Форма обучения:	<i>очная</i>
Составители:	<i>Доцент Кильчицкая Н.Н.</i>

Рабочая программа дисциплины «Стили и приемы декорирования художественных изделий» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 969 от 22.09.2017;

- на основании учебного плана магистратуры по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» направленность (профиль) «Художественное проектирование изделий и компьютерное моделирование технологических процессов их производства».

Составитель _____ профессор Е.М.Коляда

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Материаловедения и технологии художественных изделий» от 15.02.2023. г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой МиТХИ _____ д.т.н., проф. Е.И.Пряхин

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель преподавания дисциплины – формирование у студентов базовых знаний и умений по составлению композиций и навыков декорирования художественных изделий.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие навыков научно-поисковой работы в области искусствознания;
- овладение способностью осуществления индивидуальной и коллективной проектной деятельности;
- формирование представлений о развитии мирового искусства как целостном культурном процессе;
- создание мотивации к самостоятельному повышению уровня профессиональных навыков в области истории искусства и собственной изобразительной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Стили и приемы декорирования художественных изделий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов и изучается в 3 семестре.

Дисциплина «Стили и приемы декорирования художественных изделий» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование и дизайн ювелирных изделий / Компьютерное проектирование и дизайн промышленных изделий», а также практики: «Производственная практика - научно-исследовательская работа - Научно-исследовательская работа », «Производственная практика - преддипломная практика - Преддипломная практика» и ВКР.

Особенностью дисциплины является развитие у студентов – магистрантов навыков декорирования художественных изделий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Процесс изучения дисциплины «Стили и приемы декорирования художественных изделий» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции по ФГОС ВО		Основные показатели освоения программы дисциплины
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	УК-5.1. Знать: - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
		УК-5.2. Уметь: - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.3. Владеть: - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия
Способен к разработке художественных-	ПКС-3	ПКС-3.1. Знать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, типологию

Формируемые компетенции по ФГОС ВО		Основные показатели освоения программы дисциплины
Содержание компетенции	Код компетенции	
технических условий и дизайнерских решений при создании и реставрации художественно-прикладной продукции		композиционных средств и их взаимодействие
		ПКС-3.3. Владеть методикой анализа эстетических и эргономических качеств художественной продукции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 ак. часа.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак часы по семестрам
		3
Аудиторная работа, в том числе:	64	64
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	64	64
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	8	8
Выполнение курсовой работы (проекта)	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат	-	-
Подготовка к практическим занятиям	8	8
Подготовка к лабораторным занятиям	-	-
Подготовка к зачету / дифф. зачету	-	-
Промежуточная аттестация – зачет (З)	3	3
Общая трудоёмкость дисциплины		
	ак. час.	72
	зач. ед.	2

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: практические занятия и самостоятельная работа.

4.2.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа (проект)

Раздел 1. Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры.	-	-	4	-	2
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира	-	-	20	-	2
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков	-	-	20	-	2
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени	-	-	20	-	
Итого:	-	-	64	-	8

4.2.2. Лекции не предусмотрены учебным планом

4.2.3. Практические занятия:

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
1	Раздел 1	Классификация видов искусств (временные, пространственные, пространственно-временные). Место декоративно-прикладного искусства в истории искусств и в истории культуры. Орнаментальные основы декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства, отличающиеся по материалу и по назначению.	4
2	Раздел 2	<p>2.1. Древний Египет. Костюм: льняные схенти и каласирисы. Мебель: дерево и инкрустации. Камнерезное дело: от базальта к алебастру. Керамика и «фаянс». Изделия из цветного непрозрачного стекла. Торевтика и ювелирное искусство: золото, кабошоны, бисер. Бронзовые зеркала. Резьба по кости и дереву.</p> <p>2.2. Месопотамия и Западная Азия. Костюм: одежда из меха и шерсти. Мебель: точёные ножки. Глиптика: цилиндрические печати. Керамика Самары и Суз, глазурованные сосуды и изразцы Ассирии и Вавилона. Торевтика и ювелирное искусство из царских гробниц Ура; ахеменидские придворные чаши. Луристанская бронза.</p> <p>2.3. Древняя Индия: культура долины Инда и буддийское государство Ашоки. Костюм: Хлопковые одежды. Бытовая керамика и украшения.</p> <p>2.4. Древний Китай. Костюм: шёлковые халаты и узорное ткачество. Керамика культур Яншао и Мацзяю.</p>	20

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
		<p>Бронзовая ритуальная пластика: единение круга и квадрата. Камнерезное дело: сакральные изделия из нефрита. Расписная лаковая посуда.</p> <p>2.5. Древняя Япония. Костюм: хаори и хакама. Керамика Дзёмон. Глиняная пластика Ханива. Колокола Дотаку и бронзовые зеркала.</p> <p>2.6. Древняя Америка. Племена Центральной и Южной Америки. Костюм и ткачество: шерстяное полихромное плетение. Каменная пластика и украшения. Керамическая посуда из полированной глины, расписные и резные изделия. Ювелирные украшения: ковка, литьё, инкрустация.</p> <p>2.7. Эгейский мир. Костюм: дамы в кринолинах. Глиптика: каменные сосуды и печати. Керамика: минийская посуда, стиль камарес, живописный и морской стили, дворцовый стиль. Золото Трои и ахейских царей.</p> <p>2.8. Древняя Греция. Костюм: хитон и гиматий. Виды мебели. Глиптика: инталии. Золото эпохи эллинизма. Бронзовые зеркала. Типология керамических сосудов, эволюция росписей. Стекло эллинизма.</p> <p>2.9. Древний Рим. Костюм: туника и тога. Новые типы мебели. Керамика: буккеронеро и аретинская посуда. Золотые украшения этрусков и эпохи империи. Бронза: цисты и фигурные сосуды. Стекло: изобретение техники выдувания. Глиптика: инталии и камеи.</p>	
3	Раздел 3	<p>3.1. Византия. Костюм: эволюция туники и плаща. Вышивка и узорное ткачество. Резьба по кости: ларцы и диптихи. Торевтика: чеканка и перегородчатая эмаль. Глиптика: каменные чаши и камеи. Расписная керамика.</p>	20

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
		<p>3.2. Западноевропейское средневековье. Костюм: от туники к бургундской моде 15 века. Мебель романского и готического периодов. Техника и значение шпалеры. Узорное ткачество. Ювелирное искусство варваров, викингов и готической эпохи. Торевтика романики и готики: кабошоны и выемчатая эмаль. Резьба по кости: ситулы и крышки для зеркал.</p> <p>3.3. Древняя Русь. Костюм 12-13 и 15-17 вв. Мебель: резьба по дереву. Золото: ювелирное искусство домонгольского периода; литургическая торевтика; царская посуда. Литургические ткани: лицевое шитьё.</p> <p>3.4. Средневековый Китай. Костюм: форма и декор халата. Ткани: вышивка по шёлку. Резные лаковые изделия. Керамика и фарфор. Золото эпохи Тан. Эмалевые изделия эпохи Мин.</p> <p>3.5. Средневековая Япония. Костюм: происхождение и эволюция кимоно. Узорное ткачество. Традиционная керамика; фарфор. Лаковая техника маки-э; инро. Резьба по кости: нэцке. Бронзовые зеркала и фонари.</p> <p>3.6. Мусульманские страны. Каллиграфия и арабеска. Костюм: разновидности халата. Узорное ткачество Ирана и Турции. Ковроделие: истоки; медальонная схема; центры ворсового ковроткачества в 14-19 вв. Эволюция изделий из керамики; основные центры производства. Стекло: резьба и эмалевые росписи. Ювелирное искусство Ирана и Индии: кундан и эмаль. Техника инкрустации по олову. Расписные лаки и тиснёная кожа.</p>	
4	Раздел 4	<p>4.1. Возрождение. Костюм Нового времени: пропорции тела. Появление орнаментальной графики. Мебель: массивность и барельеф. Шпалеры Брюсселя. Ткачество и вышивка: гротески. Появление кружева. Керамика Италии, Франции, Германии. Расцвет Венецианского стеклоделия.</p>	20

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
		<p>Лиможская расписная эмаль.</p> <p>4.2. Барокко и классицизм. Костюм: Италия и Испания. Изменение форм мебели. Шпалеры Фландрии и Франции. Ткачество: парча и бархат. Лионский шёлк. Золотой век кружева. Немецкие золотых дел мастера. Ювелирное искусство и жемчуг. Керамика Дельфта и Невера. Стекло: Испания и Германия; появление гравировки по стеклу.</p> <p>4.3. Рококо. Костюм: новый силуэт. Мебель: удобство и мягкие формы; разделение столяров и фанеровщиков. Орнаментальная графика как модный товар. Интерьерная бронза. Шпалеры-алентуры. Лионский шёлк. Кружево Фландрии. Французское столовое серебро: натюрморты. Часы и табакерки. Появление фарфора в Европе; Мейсен, Вена, Дерби, Севр. Стекло: появление огранки; роль Богемии.</p> <p>4.4. Неоклассицизм. Костюм: фижмы и полоски; роль вышивки. Ткачество: распространение набойки; Франция и Англия. Закат искусства шпалеры. Мебель: выпрямление ножек и обнажение древесины. Столовое серебро: классические формы. Формы табакерок и украшений. Фарфор: севр, Мейсен, Лимож, Дерби. Фаянс Веджвуда. Расцвет гранёного хрусталя.</p> <p>4.5. Россия XVIII века. Костюм: подражание Европе и мундирные платья Екатерины II. Мебель: барокко, рококо и классицизм. Императорская шпалерная мануфактура. Резьба по кости: тонкость ажурных узоров. Стеклоделие: множество заводов; гравировка, позолота и цветное стекло. Фарфор: ИФЗ и завод Гарднера. Фаянс Гжели. Эволюция столового серебра: от барокко к классицизму; литургический изделия; табакерки и украшения. Тульская сталь: шкатулки и канделябры. Камнерезное дело: продукция Петергофской и</p>	

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
		<p>Колыванской фабрик.</p> <p>4.6. Ампи́р в Европе и России. Костюм: новый силуэт. Стилистика набивных тканей и кружева. Орнаменты Персье и Фонтена. Мебельные «имперский» формы. Интерьерная бронза. Фарфор: золотой орнамент на матовом фоне; расцвет русских частных фарфоровых фабрик. Фаянс с печатным рисунком. Хрусталь и гравированное стекло. «Римские» силуэты столового серебра. Украшения из золота и чугуна. Российские каменные вазы с бронзовым декором. Русские расписные лаки.</p> <p>4.7. Историзм в Европе и России. Стремительная смена модного силуэта. Мебель: бидермайер, Тонет, неоготика, неоренессанс, второе «бархатное» рококо, «русский» стиль. Мотивы набивного хлопка и узорного шёлка. Коклюшечное кружево. Смена стилей росписи фарфора. Цветное гранёное стекло, эмали, гравировка. Стилевое многообразие ювелирного искусства и торевтики. Российское камнерезное дело: малахит и лазурит. Разнообразие форм бронзовых светильников. Искусство вышивки бисером. Резьба по кости: украшения и веера. Расписные лаки: шкатулки из папье-маше и жестяные подносы.</p> <p>4.8. Модерн и Ар Деко. Истоки: движение «Искусств и Ремёсел»; влияние искусства Японии; «русский стиль» в рамках модерна. Эволюция моды 1880х-1930х гг: от вычурности к эмансипации. Декоративные мотивы в ткачестве: от пастельных тонов и плавной линии – к ярким краскам и геометрическим формам. Мебель модерна (школа Нанси, Ч.Макинтош, фабрики Свирского и Мельцера), стремление к геометризму 1920-30х гг., появление мебели на стальных трубках. Интерьерная бронза и стекло: мотивы природы и геометрические формы; Хофман, Кристофль, Дженсен.</p>	

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах
		Ювелирное искусство: Э.Галле, К.Фаберже, Э.Скьяпарелли. Фарфор модерна: Севр, Копенгаген, ИФЗ, завод бр.Корниловых, техника подглазурной росписи. Фарфор XX в.: Э.Ленобль и К.Клифф; супрематический фарфор. Стекло: техника травления и многослойного стекла; многослойная огранка Ар Деко.	
		Всего	64

4.2.4. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.2.5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

Лекции, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

-дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;

-стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

Практические занятия. Цели практических занятий:

-совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Консультации (текущая консультация, накануне экзамена) является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке письменных работ (проектов).

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

Курсовая работа позволяет обучающимся развить навыки научного поиска.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры.

1. Понятие «декоративно-прикладное искусство».
2. Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления.
3. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.
4. Природный материал, достижение выразительности с учетом свойств материала.
5. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира.

1. Сокровища гробницы Тутанхамона: типология предметов и орнаментальный строй.
2. Луристанская бронза. История находки, семантика, типология.
3. Ритуальные бронзовые сосуды Древнего Китая: типология и декоративные схемы.
4. Расписная керамика Майя: орнаментальные и сюжетные мотивы.
5. Ювелирные украшения эпохи Эллинизма. Технологии обработки материалов, виды украшений, основные декоративные мотивы.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков.

1. Западноевропейский костюм XIV-XV вв.: эволюция техники кройки и изменение силуэта; экстравагантность бургундской моды.
2. Серия шпалер «Дама с единорогом»: история создания и символика изображений.
3. Древнерусская резьба по дереву: основные типы орнамента и их значение.
4. Японские лаковые изделия «маки-э»: технология, декоративные приёмы, виды изделий.
5. Китайский фарфор: типология сосудов и их значение.
6. Ювелирное искусство Индии XVI-XVIII вв.: разнообразие техник (кундан, выемчатая эмаль) и декоративные мотивы.
7. История керамики Изника: эволюция форм и росписей.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени.

1. Ренессансный орнамент «гротеск»: история возникновения, основные элементы, эволюция в течение XVI-XVIII вв.
2. Итальянская майолика эпохи Возрождения: основные центры производства и характерные декоративные приёмы.
3. Лиможские эмали XV-XVI вв.: история, техника исполнения, типология.
4. Андре-Шарль Буль (1642-1732): биография, характерные особенности мебельной техники.
5. Век кружева: голландские воротники и манжеты XVII века, разнообразие техник плетения.
6. Дельфтский фаянс XVII века: история, технология, мастерские, стилистика.
7. Стеклянная, серебряная и фаянсовая посуда XVII века: анализ натюрмортов из ГМИИ.
8. История Мейсенской мануфактуры: открытие состава керамики, разработка красок, стилистическая эволюция предметов.
9. Цветные фоны Севрского фарфора: история появления разных оттенков и их декоративное значение.
10. Джозайя Веджвуд (1730-1795): биография, история фаянсовой фабрики «Этрурия», основные технологические изобретения.
11. Иеремия Позье (1716-1779) – придворный ювелир Елизаветы Петровны.
12. Д.И. Виноградов (1720-1758): биография; история возникновения российского фарфора.
13. Тульская художественная сталь XVIII века. История, технология, декоративные приёмы.
14. «Кабинетский» фарфоровый сервиз ИФЗ: история создания, мотивы росписи.
15. Фарфоровая фабрика Ф.Я.Гарднера (1714-1796): история создания и расцвета. Знаменитые изделия.
16. Российские и европейские фаянсовые фабрики первой половины XIX века: конкуренция фарфору.
17. Богемский хрусталь первой трети XIX века: история фабрики. Технология и основные виды гранения.
18. Юсуповский фарфор (первая треть XIX века): история завода в Архангельском; сюжеты росписей; мастера.
19. Мебель М.Тонета (1796-1871); деятельность фабрики при его последователях.

20. Вышивка бисером в Европе и России: период расцвета, материал, техника, основные отличия.
21. Ч.Р.Макинтош (1868-1928): биография, характерные особенности мебельных изделий, элементы «нового стиля».
22. Жан Пюифорка (1897-1945): биография, новаторство и традиции в серебряном деле.
23. Копенгагенская фарфоровая мануфактура: история создания, расцвет в эпоху модерна, новые технологии росписи.
24. Деятельность ЛФЗ в 1918 - начале 1930-х гг.: агитационный и супрематический фарфор.

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачета)

6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий для подготовки к зачету (по дисциплине):

1. Виды керамики, отличающиеся по составу и технологии изготовления. Временные и культурные рамки существования основных разновидностей.
2. Стеклоделие: виды стекольной массы и основные способы нанесения декора.
3. Виды нитяных изделий, отличающиеся по способу создания и по назначению. Виды сырья и способы декора.
4. Художественный металл. Материальные свойства различных видов металлов и основные виды их обработки.
5. Предметный мир Древнего Египта. Характерные декоративные мотивы. Камнерезное дело, торевтика и ювелирное искусство, резьба по дереву, стеклоделие.
6. Предметный мир Месопотамии. Характерные декоративные мотивы. Керамика, торевтика и ювелирное искусство, бронза.
7. Предметный мир Древнего Китая. Специфические изобразительные мотивы. Керамика, бронза, камнерезное дело.
8. Древняя Центральная и Южная Америка. Основные цивилизации. Камнерезное дело, виды керамики, ювелирное искусство.
9. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: история керамики.
10. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: торевтика и ювелирное искусство; стеклоделие; глиптика.
11. Предметный мир Византии и западноевропейского Средневековья. Торевтика и ювелирное искусство. Камнерезное дело. Шпалеры.
12. Предметный мир Древней Руси. Торевтика и ювелирное искусство; лицевое шитьё.
13. Предметный мир средневекового Китая и Японии: лаковые изделия; резьба по кости; узорное ткачество.
14. Керамика и фарфор Китая.
15. Керамика и фарфор Японии.
16. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: каллиграфия и арабеска; узорное ткачество и ковроделие.
17. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: основные центры производства керамики; стеклоделие; ювелирное искусство.
18. Предметный мир эпохи Возрождения. Декоративные основы; мебель; шпалерное ткачество; стеклоделие; центры производства керамики; расписная эмаль.
19. Предметный мир барокко и классицизма. Характеристика декора. Мебель. Развитие ткачества. Кружевоплетение. Торевтика. Центры производства фаянса и стекла.
20. Предметный мир рококо и неоклассицизма. Орнаментальная графика. Узорное ткачество, набойка и кружево. Торевтика. Мебель и интерьерная бронза.
21. Предметный мир России в XVIII веке. Стеклоделие; костерезное и камнерезное дело; шпалеры; фаянс; художественная сталь.
22. Основные фабрики европейского и российского фарфора в XVIII веке.

23. Стиль ампир в Европе и России: декоративные основы; мебель и бронза; набивные ткани; фарфор; серебро, керамика; хрусталь.
24. Период Историзма в Европе и России: основные направления. Керамика, стекло, мебель, ткачество, расписные лаки, ювелирное искусство.
25. Стиль модерн. Характерные мотивы. Основные направления. Мебель, ювелирное искусство, фарфор.
26. Ар-деко и конструктивизм. Новые материалы и силуэты. Мебель. Фарфор. Ткачество. Стекло.

6.2.2. Примерные тестовые задания к дифференцированному зачету
(3 варианта тестов по 20 вопросов, в каждом вопросе – 4 варианта ответа)

Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Для зачистки фона в рельефной резьбе применяют	1. Круглую полукруглую стамеску 2. Прямую стамеску 3. Стамеску- уголок 4. Стамеску- церазик
2.	Что означает слово « <i>декор</i> » в переводе с латинского языка?	1. Фантазировать 2. Украшать 3. Мастерить 4. Визуализировать
3.	Изображение, построенное по определенной закономерности, включающей симметрию и ритм, называется	1. Орнамент 2. Мозаика 3. Роспись 4. Композиция
4.	Муссивное золото — это...	1. Сплав меди и цинка 2. Двусернистое олово в виде порошка 3. Фольга, полученная проковкой двух металлов 4. Поталь
5.	С каким видом изобразительного искусства чаще всего связано монументально-декоративное искусство?	1. Живопись; 2. Скульптура 3. Архитектура; 4. Графика
6.	Декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов	1. Стилизация 2. Орнамент 3. Утилитарность 4. Декоративность
7.	Прорезная резьба с рельефным орнаментом называется	1. Пропильная 2. Ажурная 3. Скульптурная 4. Рельефная
8.	Порода с мягкой, вязкой, однородной древесиной, белого цвета называется	1. Ольха 2. Берёза 3. Липа 4. Осина

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
9.	По характеру чередования раппортов все орнаментальные композиции подразделяются на:	1. Ленточный орнамент 2. Зооморфный орнамент 3. Геометрический орнамент 4. Растительный орнамент
10.	Эстетическое строение изделия декоративно-прикладного искусства называется	1. Силуэт 2. Композиция 3. Форма 4. Конструкция
11.	Характер поверхности материалов называется	1. Фактура 2. Форма 3. Цвет 4. Силуэт
12.	Масштабный эталон композиции изделий ДПИ	1. Мотив 2. Пропорция 3. Человек 4. Раппорт
13.	В мебельной промышленности используется хвойная порода	1. Ель 2. Тис 3. Лиственница 4. Кедр
14.	Третий культурный слой художественной традиции ДПИ охватывает искусство, существующее в:	1. Этнических группах 2. Художественных школах 3. Художественных мастерских 4. Художественных промыслах
15.	Самый теплый цвет из предложенных в изделиях ДПИ	1. Зеленый 2. Синий 3. Фиолетовый 4. Голубой
16.	Степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического	1. Спектр 2. Цветовой фон 3. Насыщенность 4. Светлота
17.	Комплекс мировоззренческо–эстетических и художественных концепций, установившаяся нормативность	1. Традиция 2. Канон 3. Новизна 4. Целостность
18.	Орнамент, у которого в качестве мотивов используются знаки, эмблемы, гербы, изображения «трофеев» и элементов воинского снаряжения	1. Геральдический 2. Тератологический 3. Арабесковый 4. Комбинированный

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
19.	К самостоятельным эстетическим ценностям не относится	1. Ожерелье 2. Алмаз 3. Янтарь 4. Жемчуг
20.	Народный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на	1. Интуицию 2. Традицию 3. Эстетику 4. Оригинальность

Вариант 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Макроструктура – тектоническая структура раппортной сетки для построения...	1. Ленточного орнамента 2. Сетчатого орнамента 3. Розеточного орнамента 4. Орнаментального мотива
2.	Макет, применяемый для обработки оптимального варианта решения из числа полученных в процессе поиска, называется	1. Демонстрационным 2. Поисковым 3. Доводочным 4. Обычным
3.	К самостоятельным эстетическим ценностям не относится	1. Иней 2. Капли росы 3. Ледяная фигура животного 4. Снег
4.	Русская глиняная игрушка вытянутой формы, раскрашенная пестрыми яркими полосками (красными, зелеными на желтом фоне). Все игрушки свистульки. Что это за игрушка?	1. Дымковская игрушка 2. Филимоновская игрушка 3. Каргопольская 4. Богородская
5.	Жостовская роспись — это роспись по:	1. По ткани 2. По металлу 3. По дереву 4. По папье-маше
6.	Восстановление изделий, строго в первоначальном виде, пострадавших от времени, механических повреждений, называется...	1. Ремонт 2. Реставрацией 3. Обновлением 4. Укреплением

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
7.	Создание изделия при отсутствии объекта копирования по набору условий, которым должен обладать изготавливаемый предмет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструирование по образцу 2. Конструирование по модели 3. Конструирование по заданным условиям 4. Конструирование по индивидуальному художественному замыслу
8.	Антропоморфный орнамент – это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение точек, линий, ромбов, кругов 2. Орнамент, состоящий из стилизованных листьев, цветов, пловов и ветвей 3. Стилизованные мужские и женские фигуры или части лица и тела человека 4. Изображение стилизованных фигур реальных или фантастических животных
9.	Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение, называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зеркальная 2. Винтовая 3. Осевая 4. Лучевая
10.	Дикую патину с позолоченной бронзы удаляют	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стандартными чистящими средствами, содержащими абразив 2. Растворами каустической соды 3. Теплой водой с детским мылом 4. Раствором муравьиной кислоты
11.	Для украшения разделочной доски применялась резьба	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плоскорельефная 2. Контурная 3. Геометрическая 4. Ажурная
12.	Место сосредоточения основных важных связей между элементами композиции изделия ДПИ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декор 2. Масса 3. Центр 4. Рисунок
13.	Сусальное золото выпускают в виде:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Листочков фольги 2. Порошка 3. Эмали 4. Суспензии

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
14.	Выберите виды работ, относящиеся к мелкому ремонту	1. Замена ломаных деталей 2. Укрепление шиповых соединений без разборки мебели 3. Выполнение заново отделки поверхности 4. Восстановление глянца на лакированной поверхности
15.	Разновидность символа и конкретный предмет, тесно связанный с жизнью и деятельностью личности	1. Символ 2. Метафора 3. Атрибут 4. Аллегория
16.	Выберите материалы для подготовки поверхностей к отделке	1. Левкас 2. Шлифовальная шкурка 3. Грунтовка 4. Всё вышеперечисленное
17.	Фактор, предусматривающий рациональность формообразующих элементов, композиционное и пластическое единство, целостность колористического и графического решений	1. Эргономический 2. Эстетический 3. Социологический 4. Техничко-технологический
18.	Столярное полирование относится к:	1. Непрозрачной отделке 2. Имитационной отделке 3. Специальной художественной отделке 4. Прозрачной отделке
19.	Профессиональный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на	1. Интуицию 2. Традицию 3. Эстетику 4. Оригинальность
20.	Степень отличия цветового фона от черного или белого	1. Спектр 2. Цветовой тон 3. Насыщенность 4. Светлота

Вариант 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?	1. Декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт 2. Делает жизнь человека более привлекательной и праздничной 3. Организует общение людей, привносит в жизнь общества определенный смысл и порядок 4. Все ответы верны
2.	Слово «композиция» (от латинского compositio) означает	1. Внешний вид 2. Форма 3. Составление 4. Единство
3.	Заготовки, предназначенные для резьбы, высушивают до влажности:	1. 8 – 10% 2. 10 – 12% 3. 6 – 7% 4. 15 – 20%
4.	Орнамент, мотивом которого являются персонажи не существующие в природе, а порожденные фантазией человека	1. Антропоморфный 2. Орнитоморфный 3. Зооморфный 4. Тератологический
5.	Художественный промысел, занимающийся росписью по дереву	1. Жостово 2. Городец 3. Скопин 4. Гжель
6.	Что не относится к природным мотивам декоративно-прикладного искусства?	1. Растения 2. Птицы 3. Человек 4. Животные
7.	Композиция, в которой масса распределяется по трем координатам пространства, образующая трехмерную форму и организующая движение вокруг себя, называется	1. Глубинно-пространственная 2. Фронтальная 3. Объемная 4. Фронтально-пространственная

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
8.	Творческая проектно — конструкторская деятельность по созданию предметов, формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм, образов, называется...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн 2. Художественное конструирование 3. Художественное проектирование 4. Биодизайн
9.	Резьба, выполненная отдельно от изделия и наклеенная на его поверхность, называется...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрическая 2. Накладная 3. Рельефная 4. Плоскорельефная
10.	По характеру чередования раппортов орнаментальные композиции подразделяются на:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зооморфный орнамент 2. Сетчатый орнамент 3. Геральдический орнамент 4. Тератологический орнамент
11.	Жизнеспособность клея – это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочность клеевого шва на скол 2. Время, в течении которого, приготовленный раствор обладает нужной вязкостью 3. Схватываемость 4. Грибостойкость
12.	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов формы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорции 2. Контраст 3. Ритм 4. Метр
13.	Для прорезки узких жилок используется:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стамеска-косячок 2. Стамеска-клюкарза 3. Стамеска-церазик 4. Прямая стамеска
14.	Разрез, проходящий вдоль волокон древесины через сердцевину, называется...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Торцевой 2. Радиальный 3. Тангенциальный 4. Диагональный
15.	Точное воспроизведение изделия народного декоративно-прикладного искусства в этнической группе осуществляется на основе...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устно-зрительной формы передачи 2. Модели 3. Заданных условий 4. Индивидуального художественного смысла
16.	Специфическое положительное качество изделий ДПИ, в которых плоскостные или объемные формы имеют сквозные отверстия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Силуэт 2. Графичность 3. Пластичность 4. Ажурность

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
17.	Мера ценности изделий декоративно — прикладного искусства	1. Качество изделия 2. Внешний вид изделия 3. Стоимость изделия 4. Утилитарность изделия
18.	Крупномасштабная резьба, которая выполняется в основном на древесине хвойных пород, и применяется для украшения деревянных построек называется	1. Корабельная 2. Скульптурная 3. Объёмная 4. Горельефная
19.	Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов	1. Кант 2. Орнамент 3. Фриз 4. Раппорт
20.	Шеллак — это:	1. Синтетическая смола 2. Краситель 3. Пигмент 4. Природная смола

6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (зачета)

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Посещение менее 50 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 60 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 70 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 85 % лекционных и практических занятий
Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос.	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	Иногда находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Уверенно находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Безошибочно находит решения предусмотренных программой обучения заданий

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Бут, Ю. Е. Английская и немецкая художественная культура Нового времени : учебное пособие / Ю. Е. Бут, Н. А. Кручинина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 175 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696564>
2. Санькова, С. М. Введение в историю мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : / С. М. Санькова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 76 с. : табл. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570>
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001>
4. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645>
5. Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – Книга 2. – 112 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279>
6. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072>
7. Муленок, В. В. История советской архитектуры : учебное пособие : / В. В. Муленок ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 112 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694308>
8. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>
9. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>

10. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151>
11. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977>
12. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120>
13. Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; науч. ред. О. И. Ган ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940>
14. Олейник, М. С. Марианна Веревкина: эволюция стиля от символизма к экспрессионизму / М. С. Олейник. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 206 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597163>
15. Сим, Н. Архитектура Южной Испании эпохи барокко: формирование национального стиля / Н. Сим. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 474 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483005>
16. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 159 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075>
17. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>
18. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>
19. Барсуков В. Н., Вологжанина С.А., Петкова А. П., Пирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М., Ганзуленко О.Ю. Материалы художественных изделий (учебник). Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48243-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
20. Барсуков В. Н., Вологжанина С.А., Петкова А. П., Пирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М., Ганзуленко О.Ю. Технологии художественных промыслов (учебник). Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-507-48430-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Конструирование и моделирование одежды : учебно-методическое пособие : / авт.-сост. М. И. Лебедева, Т. А. Митрягина ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615827>
2. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 89 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698791>

3. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 142 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696989>
4. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 154 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696754>
5. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057>
6. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие : / В. Ф. Вайсеро ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719>
7. Григорьева, Н. В. Методологические и историко-технологические подходы к обучению художественной обработке кости : / Н. В. Григорьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 83 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619326>
8. Творческий проект : учебное пособие : / авт.-сост. А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова, В. Б. Криса, Е. Д. Дорохов [и др.]. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 84 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616314>
9. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>
10. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие : / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. : ил., табл., схем. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759>
11. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие : / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>
12. Пичугина, О. К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учебное пособие / О. К. Пичугина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 112 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302>
13. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки 51.03.02, 54.03.02 : / Л. В. Миненко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 171 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696685>
14. Агеева, Т. В. Композиция в керамике: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : / Т. В. Агеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696828>
15. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань :

- Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>
16. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: II Всероссийская научно-практическая конференция (1 июня 2019 г.) / Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 288 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683681>
17. История садово-паркового искусства : практикум : / сост. Е. Н. Жидкова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 51 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576679>
18. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698>
19. Обмеры мебели : / под ред. Н. Н. Соболева. – Репр. изд. 1940 г. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Выпуск 1. Образцы мебели русской работы конца XVIII — начала XIX века. – 164 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698785>
20. Философия образования / гл. ред. Б. О. Майер ; учред. Сибирское отделение РАН, Институт философии и права СО РАН. – Новосибирск : СО РАН, 2021. – Том 21, № 2. – 193 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617585>
21. Полевой, В. М. Искусство XX века. 1901-1945 / В. М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с. : ил. – (Малая история искусств). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468>
22. Каллагова, И. В. Образ и стиль: влияние психотипов на эволюцию моды : / И. В. Каллагова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 546 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692822>
23. Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых / науч. ред. С. А. Тихомиров ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Том 2. – 76 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499518>
24. Русское искусство. II. Неучтенные детали: сборник статей / сост. А. П. Салиенко ; науч. ред. В. В. Седов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 350 с. – (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 170. Серия 2, Исторические исследования ; 107). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598320>
25. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110>

7.1.3. Учебно-методическое обеспечение

1. Коляда Е.М. Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»: http://ior.spmi.ru/sites/default/files/srs/srs_1531125638.pdf
2. Технология художественной обработки материалов [Текст]: русско-английский терминологический словарь / сост.: Е. И. Пряхин [и др.]. СПб. : Горн. ун-т, 2018. 62, [1] с. http://irbis.spmi.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=115&task=set_static_req&bns_string=NWPIB,ELC,ZAPIS&req_irb=<.>I=6%D0%9F4%2E9%2F%D0%A2%2038%2D071323942<.>

7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. www.consultant.ru/.

3. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
4. Научная электронная библиотека «Scopus» <https://www.scopus.com>
5. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
6. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru/>
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс] www.garant.ru/.
9. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
10. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>
11. Электронно-библиотечная система издательского центра «Лань» <https://e.lanbook.com/books>.
12. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.
13. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»». <http://rucont.ru/>
14. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое оснащение аудиторий

Аудитории для проведения лекционных занятий (Учебный центр № 1).

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

Аудитории для проведения практических занятий (Учебный центр № 1).

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

Аудитории для проведения лабораторных работ (Учебный центр № 1).

13 посадочных мест Стул – 25 шт., стол – 2 шт., стол компьютерный – 13 шт., шкаф – 2 шт., доска аудиторная маркерная – 1 шт., АРМ учебное ПК (монитор + системный блок) – 14 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы:

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования:

Центр новых информационных технологий и средств обучения:

- персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»);
- монитор – 4 шт.;
- сетевой накопитель – 1 шт.;

- источник бесперебойного питания – 2 шт.;
- телевизор плазменный Panasonic – 1 шт.;
- точка Wi-Fi – 1 шт.,
- паяльная станция – 2 шт.;
- дрель – 5 шт.;
- перфоратор – 3 шт.;
- набор инструмента – 4 шт.;
- тестер компьютерной сети – 3 шт.;
- баллон со сжатым газом – 1 шт.;
- паста теплопроводная – 1 шт.;
- пылесос – 1 шт.;
- радиостанция – 2 шт.;
- стол – 4 шт.;
- тумба на колесиках – 1 шт.;
- подставка на колесиках – 1 шт.;
- шкаф – 5 шт.;
- кресло – 2 шт.;
- лестница Alve - 1 шт.

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Professional
- ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции» (обслуживание до 2025 года) Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012
- Microsoft Office 2007 Professional Plus Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010 (обслуживание до 2025 года)
- ГК № 1246-12/08 от 18.12.08 «На поставку компьютерного оборудования и программного обеспечения»
- Microsoft Office 2007 Standard Microsoft Open License 42620959 от 20.08.2007 (обслуживание до 2025 года)
- Autodesk
- product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 с возможностью доступа к сети «Интернет»
- Microsoft Windows 7 Professional: ГК № 1464-12/10 от 15.12.10 «На поставку компьютерного оборудования» ГК № 959-09/10 от 22.09.10 «На поставку компьютерной техники» (обслуживание до 2025 года) ГК № 447-06/11 от 06.06.11 «На поставку оборудования» (обслуживание до 2025 года) ГК № 984-12/11 от 14.12.11 «На поставку оборудования" (обслуживание до 2025 года)
- Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)
- Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)