

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_  
Руководитель ОПОП ВО  
профессор Е.И. Пряхин

\_\_\_\_\_  
Проректор по образовательной  
деятельности  
доцент Д.Г. Петраков

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РИСУНОК**

<b>Уровень высшего образования:</b>	Бакалавриат
<b>Направление подготовки</b>	29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
<b>Направленность (профиль)</b>	Технология художественной обработки материалов
<b>Квалификация выпускника:</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения:</b>	очная
<b>Составитель:</b>	Старший преподаватель Чибунин Б.С.

Санкт-Петербург

**Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана:**

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 961 от 22.09.2017 г.;

- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов направленность (профиль) Технология художественной обработки материалов.

Составитель \_\_\_\_\_ Старший преподаватель Чибунин Б.С.

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Материаловедения и технологии художественных изделий» от 04.02.2021 г., протокол № 8**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ д.т.н., профессор Е.И.Пряхин

**Рабочая программа согласована:**

Начальник отдела лицензирования, аккредитации и контроля качества образования \_\_\_\_\_ Ю.А. Дубровская

Начальник отдела методического обеспечения учебного процесса \_\_\_\_\_ к.т.н. А.Ю. Романчиков

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Рисунок» является графическое осмысление как конкретно изображаемых объектов, так и всего окружающего и внутреннего мира в целом.

**Основные задачи дисциплины** – изучить основы рисунка как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющего дело с самыми различными материалами и технологиями.

В основе занятий лежит выработка у учащихся понимания формы и светотени как средства передачи объема в пространстве. Решению этой задачи служит подготовка в области техники рисунка, а так же обучение элементарной композиции предмета (или групп предметов) в листе и основам перспективного построения.

Изучение дисциплины «Рисунок» и выполнение семестровых работ предусматривает непосредственное овладение основами в области рисунка, знакомство с техниками выполнения и изучение выразительных средств материалов, с помощью которых выполняется рисунок.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов направленность (профиль) Технология художественной обработки материалов и изучается в 1-3 семестрах.

Дисциплина «Рисунок» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Живопись и цветоведение», «Композиция».

Особенностью дисциплины является владение навыками эскизирования и визуализации, технического рисования, оценки качества эстетики рисунка.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен проводить стандартные и сертификационные испытания художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ОПК-10	ОПК-10.3. Владеть навыками проведения испытаний

<p>Способен применять знания в области композиции и технического рисунка при проектировании художественно-промышленных изделий; определять круг задач, необходимых для проектирования и моделирования художественных изделий и выбирать оптимальные способы их решения исходя из эргономических и эстетических требований; способен применять компьютерные программы для проектирования художественной продукции</p>	<p>ПКС-1.</p>	<p>ПКС-1.1. Знать: основные графические программы, используемые в практике проектирования и визуализации художественных изделий; основные законы построения компьютерных чертежей; основополагающие требования к конструкторской документации  ПКС-1.2. Уметь: разрабатывать дизайн продукции в соответствии с эргономическими и эстетическими требованиями; применять определенные графические программы для конкретного объекта проектирования и визуализации; осуществлять компьютерное проектирование и визуализацию готового объекта; выполнять лабораторные измерения, испытания и анализы при проведении исследований по эргономике продукции  ПКС-1.3. Владеть: навыками эскизирования, проектирования и моделирования художественных изделий; компьютерными программами проектирования и визуализации художественной продукции</p>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области дизайна, архитектуры и искусства. Готов к разработке дизайна художественно-промышленной продукции</p>	<p>ПКС-3.</p>	<p>ПКС-3.1. Знать: эволюционные закономерности и теоретические аспекты развития искусства; законы композиции и цветоведения  ПКС-3.2. Уметь: разрабатывать графические эскизы художественной продукции; моделировать образцы проектируемой продукции  ПКС-3.3. Владеть: навыками технического рисования; методикой анализа эстетических и эргономических качеств художественной продукции; приемами реставрации художественных изделий разной видовой принадлежности</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам		
		1	2	3
<b>Аудиторная работа, в том числе:</b>	<b>103</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
Лекции (Л)	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	103	18	34	51
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:</b>	<b>41</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
Выполнение курсовой работы (проекта)	-	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	11	6	5	-
Реферат	11	6	5	-
Подготовка к практическим занятиям	19	6	10	3
Подготовка к лабораторным занятиям	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3, ДЗ</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>ДЗ</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, всего</b>				

ак. час.	144	36	54	54
зач. ед.	4	1	1,5	1,5

#### 4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: практические занятия и самостоятельная работа.

##### 4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа (проект)
Раздел 1. Зарисовка с натуры	25	-	15	-	10
Раздел 2. Рисунок предметов интерьера (металл, керамика, дерево)	45	-	35	-	10
Раздел 3. Рисунок предметов в экстерьере	55	-	45	-	10
Раздел 4. Ювелирный дизайн	19	-	8	-	11
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>103</b>	<b>-</b>	<b>41</b>

##### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

Лекционные занятия не предусмотрены.

##### 4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Разделы	Тематика практических занятий	Трудоемкость в ак. часах
1	Зарисовка с натуры	Изучение пропорций и перспективы построения	15
2	Рисунок предметов интерьера (металл, керамика, дерево)	Изучение пропорций соотношения предметов	35
3	Рисунок предметов в экстерьере	Изучение пропорций и соотношение предметов в природной среде	45
4	Ювелирный дизайн	Способы подачи предметов	8
<b>Итого:</b>			<b>103</b>

##### 4.2.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

##### 4.2.5. Курсовые работы (проекты)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

**Практические занятия.** Цели практических занятий:

- совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

**Консультации** (текущая консультация, накануне *зачета /диф.зачета* является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке письменных работ (проектов).

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

**Самостоятельная работа обучающихся** направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля**

#### **успеваемости**

1. Что такое отливка (отливки)?
2. Что такое капитель?
3. Что такое ионики?
4. Что означает термин "канелюры"?
5. Что такое абака?
6. Что означает термин "акант"?
7. Чем является лепной декор или лепнина?
8. Основные материалы лепнины?
9. Смежная композиция в лепнине?
10. Орнаментальная композиция?
11. Что такое модель?
12. Что такое форма модели?
13. Что такое акротерий?
14. Что означает термин "антаблемент"?
15. Что такое база колонны?
16. Что такое "атлант"?
17. Что такое "балясина"?
18. Что такое "ваза"?
19. Что означает термин "венок"?
20. Что такое "волюта"?
21. Что означает термин "гирлянда"?
22. Что такое замковый камень?
23. Что такое кариатида?
24. Какие бывают виды рельефов?
25. Что такое барельеф?
26. Что такое горельеф?
27. Что такое медальон?
28. Что означает термин "модульон"?
29. Что такое "маска"?
30. Что такое "картуш"?
31. Что такое колонна?
32. Что такое кронштейн?
33. Что такое меандр?
34. Что такое ордер?
35. Что такое пальметта?
36. Что означает термин "пилястра"?
37. Что такое плафон?

38. Что такое портал?
39. Что такое розетка?
40. Что такое рокайль?
41. Что такое сандрик?
42. Что такое сухарик?
43. Что означает термин "фриз"?
44. Что такое эмблема?
45. Что такое энтазис?
46. Что такое эхин?
47. Что такое герма?

## **6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачета)**

### **6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий к диф.зачету по дисциплине «Рисунок»:**

#### **6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий к зачету:**

##### **Раздел 1. Зарисовка с натуры**

1. Приемы графической передачи особенностей пластики и формы
2. Приемы построения изображений сложных рельефных поверхностей.
3. Приемы графической передачи характерных видов признаков объектов растительного мира.
4. Особенности цветовосприятия. Теория цветовой гармонии. Гармоничные и дисгармоничные сочетания.

##### **Раздел 2. Рисунок предметов интерьера (металл, керамика, дерево)**

1. Приемы выполнения изображений в ограниченной цветовой гамме, на цветном фоне, тонированной бумаге. Техника «гризайль».
2. Техники акварели: заливка, лессировка, «алла прима», «по-сырому», техника разделения, смешанная. Приемы смешения красок.
3. Передача объема и пространства. Изменение цвета предметов и фона композиции в зависимости от условий освещения и эффекта рефлекса.
4. Приемы передачи средствами рисунка и живописи плоских и криволинейных зеркальных поверхностей и прозрачных предметов.

##### **Раздел 3. Рисунок предметов в экстерьере**

1. Эффекты отражения, глубины пространства, преломления линий.
2. Приемы проработки переднего плана и фона композиции.
3. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков.
4. Разнообразие материалов, используемых в рисунке.

##### **Раздел 4. Ювелирный дизайн**

1. Особенности использования различных техник штриха в рисунке.
2. Выбор материала в рисунке.
3. Особенности работы мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус).
4. Особенности рисования пастелью. Цвет в рисунке.

### **6.2.2 Примерные тестовые задания к диф. зачету**

#### **Вариант 1**

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответа
--------	--------	-----------------

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответа
1	Класс произведений искусства на близкие темы с использованием сходной техники:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вид.</li> <li>2. жанр.</li> <li>3. техника.</li> <li>4. стиль.</li> <li>5. метод.</li> </ol>
2	Набор характеристик произведения искусства, определяющих его принадлежность определенному художественному направлению и исторической эпохе:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вид.</li> <li>2. жанр.</li> <li>3. техника.</li> <li>4. стиль.</li> <li>5. метод.</li> </ol>
3	Метод, примененный автором для создания произведения, использование определенного материала и инструментов:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. техника.</li> <li>2. школа.</li> <li>3. центр производства.</li> <li>4. манера исполнения.</li> <li>5. стиль.</li> </ol>
4	Классификация произведений искусства на основе изображаемого предмета:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. тема.</li> <li>2. вид.</li> <li>3. материал.</li> <li>4. техника</li> </ol>
5	Схематичные изображения человеческой фигуры в виде петроглифов относятся к периоду:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. палеолит.</li> <li>2. неолит.</li> <li>3. бронзовый век.</li> <li>4. железный век.</li> </ol>
6	Характерной особенностью ювелирных произведений скифского звериного стиля является сцена:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. охоты.</li> <li>2. быта кочевых людей.</li> <li>3. отдыха.</li> <li>4. терзания животных.</li> </ol>
7	Для гельштатской культуры кельтов характерен ... орнамент:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. геометрический.</li> <li>2. зооморфный.</li> <li>3. растительный.</li> <li>4. куфический.</li> </ol>
8	Лучший рисовальщик в истории изобразительного искусства в России:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иванов.</li> <li>2. Брюллов.</li> <li>3. Шухаев.</li> <li>4. все перечисленные.</li> </ol>
9	Лучшим образцом реалистического портрета позднего времени Древнего Египта является голова:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. царицы Нефертити.</li> <li>2. жреца из Мемфиса.</li> <li>3. царицы Клеопатры.</li> <li>4. фараона Тутанхамона.</li> </ol>
10	В искусстве Крита вазопись по черному лаку белой краской крупными линейно-растительными узорами – это стиль:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ориентализирующий.</li> <li>2. морской.</li> <li>3. чернофигурный.</li> <li>4. краснофигурный.</li> </ol>



№ п.п.	Вопрос	Варианты ответа
11	В архаический период Древней Греции ведущим представителем чернофигурного стиля вазописи являлся мастер:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Евфроний.</li> <li>2. Эксекий.</li> <li>3. Клеофрада.</li> <li>4. Клеофона.</li> </ol>
12	Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. натюрморт.</li> <li>2. пейзаж.</li> <li>3. портрет.</li> <li>4. мифологический жанр.</li> </ol>
13	Нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Босх.</li> <li>2. Стюарт.</li> <li>3. Кембридж.</li> <li>4. Габсбург.</li> </ol>
14	В период ранней классики Древней Греции изобразил метателя диска в момент, когда он вкладывает все свои силы в бросок снаряда скульптор:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мирон.</li> <li>2. Фидий.</li> <li>3. Поликлет.</li> <li>4. Кресилай.</li> </ol>
15	Этруская керамика из черной глины с лощеной блестящей поверхностью, рельефным декором и резьбой – это:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. майолика.</li> <li>2. буккеро.</li> <li>3. терракота.</li> <li>4. керамика чернофигурного стиля.</li> </ol>
16	Произведения I - III вв. н.э., найденные в конце XIX века в погребениях в оазисе Среднего Египта, исполненные в технике энкаустики и представляющие собой синтез древнеегипетских и римских традиций, получили название «... портреты».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. луксорские.</li> <li>2. каирские.</li> <li>3. амарнские.</li> <li>4. эллинистические.</li> </ol>
17	Скульптурное стилизованное изображение листьев растения удлиненной формы с глубоко прорезанными прожилками:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. акант.</li> <li>2. акротерий.</li> <li>3. венки.</li> <li>4. гирлянда.</li> <li>5. пальметта.</li> </ol>
18	Название скульптурного украшения:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. акант.</li> <li>2. акротерий.</li> <li>3. венки.</li> <li>4. гирлянда.</li> <li>5. пальметта.</li> </ol>

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответа
19	Волнообразный орнамент в виде цветов - это:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. акант.</li> <li>2. акротерий.</li> <li>3. венок.</li> <li>4. гирлянда.</li> <li>5. пальметта.</li> </ol>
20	Количество височных мышц на лицевой части головы:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.</li> <li>2. 2.</li> <li>3. 5.</li> <li>4. 7.</li> <li>5. 9.</li> </ol>

### Вариант 2

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответа
1	Цель создания экорше Гудоном:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. скульптура Иоанна Крестителя.</li> <li>2. для обучения рисунку.</li> <li>3. скульптура Вольтера.</li> <li>4. медицинское пособие.</li> <li>5. все перечисленное.</li> </ol>
2	Количество лобных мышц на лицевой части головы:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.</li> <li>2. 2.</li> <li>3. 3.</li> <li>4. 4.</li> <li>5. 5.</li> </ol>
3	Количество височных мышц на лицевой части головы:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.</li> <li>2. 2.</li> <li>3. 5.</li> <li>4. 7.</li> <li>5. 9.</li> </ol>
4	Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 портрет</li> <li>2 орнамент</li> <li>3 колорит</li> <li>4 формат</li> </ol>
5	В лицевой части черепа находится ..... НЕ парных костей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.</li> <li>2. 5.</li> <li>3. 3.</li> <li>4. 8.</li> <li>5. 4.</li> </ol>
6	Главное достижение римских мастеров в области скульптуры:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. скульптурный портрет.</li> <li>2. статуарная пластика.</li> <li>3. кариатида.</li> <li>4. метопа.</li> </ol>

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответа
7	Итальянский скульптор, наиболее значительный представитель классицизма в европейской скульптуре.	1. Бернини. 2. Канова. 3. Микеланджело. 4. Каналетто.
8	Выдающийся русский скульптор-монументалист, автор скульптуры «Минин и Пожарский» в Москве.	1. И.Мартос. 2. О.Монферран. 3. Э.Ланге. 4. А.Крелле.
9	В лицевой части черепа находится ..... НЕ парных костей.	1. 1. 2. 5. 3. 3. 4. 8.
10	Для искусства Западной Европы эпохи переселения народов характерен стиль:	1. романский 2. Камарес 3. ориентальный 4. полихромный
11	Продукт минерального происхождения, красно-коричневого цвета, состоящий из глинистого вещества, окрашенного окисью железа:	1. соус. 2. пастель. 3. графит. 4. сангина.
12	Собственную тень определяет:	1. падающая тень. 2. тон. 3. угол падения света. 4. полутон.
13	Градация светлого и темного, соотношение света на форме:	1. светотень. 2. собственная тень. 3. падающая тень. 4. полутень.
14	Произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий	1. Монументальная живопись. 2. Миниатюра. 3. Станковая живопись. 4. Граттаж.
15	Набор характеристик произведения искусства, определяющих его принадлежность определенному художественному направлению и исторической эпохе:	1. вид; 2. техника; 3. стиль; 4. жанр.

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответа
17	Русский скульптор, автор скульптуры «Самсон» из композиции каскада в Петергофе.	1. Ю.Фельтенем. 2. Ф.Растрелли. 3. М.Козловский. 4. А.Штакеншнейдером.
18	Драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (инталия) или выпуклыми (камея) изображениями.	1. гемма. 2. графика. 5. дизайн. 6. скульптура.
19	Искусство создания резных камней: камей и инталий.	1.глиптика. 2.эмаль. 3.стюк. 4.искусственный мрамор.
20	В период ранней классики Древней Греции изобразил метателя диска в момент, когда он вкладывает все свои силы в бросок снаряда скульптор:	1. Мирон. 2. Фидий. 3. Поликлет. 4. Кресилай.

### Вариант 3.

1	Испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер, основоположник кубизма.	1. Ф.Л.Райт. 2. П.Пикассо. 3. Ч.Макинтош. 4. Д.Адлер.
2	Прозрачные краски, разводимые в воде (обычно с клеем) и легко смываемые ею; техника графики и живописи этими красками; произведение, выполненное в такой технике.	1. масло. 2. акварель. 3. сепия. 4. сангина.
3	Живописный прием, разработанный Леонардо да Винчи, для которого характерны мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний:	1. светотень 2. отмывка 3. сфумато 4. лессировка
4	Отсвет, отражённый свет и цвет на какой-либо поверхности.	1. Рефлекс 2. Энтазис 3. Метопя 4. Кессон
5	Сочетание цветовых тонов в произведениях изобразительного искусства.	1. оригами. 2. инталия. 3. колорит. 4. скульптура.

6	Прозрачная коричневая краска из древесной сажи, смешанной с растворимым в воде растительным клеем. Употреблялась европейскими художниками XV - XVIII вв. для рисования пером и кистью.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. акварель.</li> <li>2. бистр.</li> <li>3. темпера.</li> <li>4. гуашь.</li> </ol>
7	Какой из перечисленных цветов - хроматический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. черный;</li> <li>2. белый;</li> <li>3. красный,</li> <li>4. серый;</li> </ol>
8	Что такое смешение цвета?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. синтез нового цвета путем смешения двух отличных друг от друга цветов;</li> <li>2. невозможность определения цвета из-за его сходства с другим;</li> <li>3. утрата чистоты цвета;</li> <li>4. оптическая иллюзия.</li> </ol>
9	1) очертание предмета, подобие его тени; 2) вид графической техники, плоское однотонное изображение фигур и предметов. Рисуются тушью (белилами) или вырезается из бумаги и наклеивается на фон.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. силуэт.</li> <li>2. линия.</li> <li>3. объемное изображение.</li> <li>4. заштрихованная поверхность.</li> </ol>
10	Нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Босх.</li> <li>2. Стюарт.</li> <li>3. Кембридж.</li> <li>4. Габсбург.</li> </ol>
11	В период ранней классики Древней Греции изобразил метателя диска в момент, когда он вкладывает все свои силы в бросок снаряда скульптор:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мирон.</li> <li>2. Фидий.</li> <li>3. Поликлет.</li> <li>4. Кресилай.</li> </ol>
12	Этрусская керамика из черной глины с лощеной блестящей поверхностью, рельефным декором и резьбой – это:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. майолика.</li> <li>2. буккеро.</li> <li>3. терракота.</li> <li>4. керамика чернофигурного стиля.</li> </ol>
13	Собственную тень определяет:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. падающая тень.</li> <li>2. тон.</li> <li>3. угол падения света.</li> <li>4. полутон.</li> </ol>
14	Градация светлого и темного, соотношение света на форме:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. светотень.</li> <li>2. собственная тень.</li> <li>3. падающая тень.</li> <li>4. полутень.</li> </ol>

15	Произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монументальная живопись.</li> <li>2. Миниатюра.</li> <li>3. Станковая живопись.</li> <li>4. Граттаж.</li> </ol>
16	Главное достижение римских мастеров в области скульптуры:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. скульптурный портрет.</li> <li>2. статуарная пластика.</li> <li>3. кариатида.</li> <li>4. метопа.</li> </ol>
17	Итальянский скульптор, наиболее значительный представитель классицизма в европейской скульптуре.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бернини.</li> <li>2. Канова.</li> <li>3. Микеланджело.</li> <li>4. Каналетто.</li> </ol>
18	Выдающийся русский скульптор-монументалист, автор скульптуры «Минин и Пожарский» в Москве.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.Мартос.</li> <li>2. О.Монферран.</li> <li>3. Э.Ланге.</li> <li>4. А.Крелле.</li> </ol>
19	Для искусства Западной Европы эпохи переселения народов характерен стиль:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. романский</li> <li>2. Камарес</li> <li>3. ориентальный</li> <li>4. полихромный</li> </ol>
20	Драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (инталия) или выпуклыми (камея) изображениями.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. гемма.</li> <li>2. графика.</li> <li>3. дизайн.</li> <li>4. скульптура.</li> </ol>

### 6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

#### 6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (диф.зачет)

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Посещение менее 50 % практических занятий	Посещение не менее 60 % практических занятий	Посещение не менее 70 % практических занятий	Посещение не менее 85 % практических занятий
Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по суще-

<b>Оценка</b>			
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень освоения</b>	<b>Углубленный уровень освоения</b>	<b>Продвинутый уровень освоения</b>
	<b>«3» (удовлетворительно)</b>	<b>«4» (хорошо)</b>	<b>«5» (отлично)</b>
Посещение менее 50 % практических занятий	Посещение не менее 60 % практических занятий	Посещение не менее 70 % практических занятий	Посещение не менее 85 % практических занятий
ки в ответах на вопросы	плины, допускает неточности в ответе на вопрос	некоторые неточности в ответе на вопрос.	ству излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	Иногда находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Уверенно находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Безошибочно находит решения предусмотренных программой обучения заданий
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

***Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:***

<b>Количество правильных ответов, %</b>	<b>Оценка</b>
0-50	Неудовлетворительно
51-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

**Критерии оценок промежуточной аттестации (зачет)**

<b>Оценка</b>	<b>Описание</b>
<b>Зачтено</b>	Посещение не менее 85 % практических занятий; студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; в течение семестра выполнил творческую работу.
<b>Не зачтено</b>	Посещение менее 50 практических; студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы; большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. — Екате-

ринбург : УрГАХУ, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131241>

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112>

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111>

## **7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. КонсультантПлюс: справочно - поисковая система [Электронный ресурс]. - [www.consultant.ru/](http://www.consultant.ru/).
3. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
4. Научная электронная библиотека «Scopus» <https://www.scopus.com>
5. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
6. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru/>
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс] [www.garant.ru/](http://www.garant.ru/).
9. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
10. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>
11. Электронно-библиотечная система издательского центра «Лань» <https://e.lanbook.com/books>.
12. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).
13. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»». <http://rucont.ru/>
14. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий:**

#### **Аудитории для проведения практических занятий**

Специализированная аудитория, используемая при проведении занятий лекционного и практического типа оснащена следующим оборудованием:

52 посадочных места

Стол аудиторный – 26 шт., стул аудиторный – 52 шт., доска настенная – 1 шт., кресло преподавателя – 1 шт., переносная настольная трибуна – 1 шт., плакат – 5 шт., ИБП Protection Station 800 USB DIN – 1 шт., ноутбук 90NB0AQ2-M01400 – 1 шт., проектор XEED WUX450ST – 1 шт., стойка мобильная – 1 шт., экран SCM-16904 Champion – 1 шт.

23 шт.

### **8.2. Помещения для самостоятельной работы :**

Специализированная аудитория, используемая при проведении занятий лекционного и практического типа оснащена следующим оборудованием:

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол



аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожаный - 23 шт.

Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования:**

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесах – 1 шт., подставка на колесиках – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера Logitech HD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011).

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

### **8.4. Лицензионное программное обеспечение:**

Аудитории для проведения лекционных и практических занятий обеспечены следующими лицензионными программами:

Microsoft Windows 8 Professional (ГК № 875-09/13 от 30.09.2013 "На поставку компьютерной техники"

Microsoft Office 2007 Professional Plus

Microsoft Open License 46431107

от 22.01.2010

CorelDRAW Graphics Suite X5

Договор №559-06/10 от 15.06.2010 «На поставку программного обеспечения» Autodesk

product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1

Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17),

7-zip (свободно распространяемое ПО),  
Foxit Reader (свободно распространяемое ПО),  
Foxit Reader (свободно распространяемое ПО),  
SeaMonkey (свободно распространяемое ПО),  
Chromium (свободно распространяемое ПО), Java Runtime Environment (свободно распространяемое ПО), doPDF (свободно распространяемое ПО), GNU Image Manipulation Program (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-Lite Codec Pack (свободно распространяемое ПО), FAR Manager (свободно распространяемое ПО).