

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО
профессор Е.И. Пряхин

Проректор по образовательной
деятельности
доцент Д.Г. Петраков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль):	Технология художественной обработки материалов
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Составитель:	Ст. преподаватель Чибунин Б.С.

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и лепка» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 961 от 22.09.2017 г.;

- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов направленность (профиль) Технология художественной обработки материалов.

Составитель _____ Ст. преподаватель Б. С. Чибунин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Материаловедения и технологии художественных изделий» от 04.02.2021 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ д.т.н., Е.И.Пряхин
профессор

Рабочая программа согласована:

Начальник отдела
лицензирования, аккредитации и
контроля качества образования _____ Ю.А. Дубровская

Начальник отдела методического
обеспечения учебного процесса _____ к.т.н. А.Ю. Романчиков

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Скульптура и лепка» является формирование у студентов базовых знаний в области скульптуры, подготовка выпускников к решению профессиональных задач, связанных с объемным моделированием, формирование у студентов современного научного мировоззрения, развитие творческого естественно-научного мышления, ознакомление с методологией научных исследований.

Основные задачи дисциплины:

- выработать у студентов понимание объемных форм в пространстве, как средства выражения мысли, а также дать представление о скульптурном материале;
- развить у студентов способность практического применения технических навыков, моторики и глаза, а также творческого мышления, привить у студента навыки по художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия;
- сформировать представление о скульптуре, и объемном моделировании, их использование в декоративно-прикладном искусстве, а также станковой скульптуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Скульптура и лепка» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов и изучается в 5 и 6 семестре.

Дисциплина «Скульптура и лепка» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Основы промышленного дизайна», «Проектирование художественных изделий», «Компьютерное моделирование художественных изделий».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Скульптура и лепка» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен применять знания в области композиции и технического рисунка при проектировании художественно-промышленных изделий; определять круг задач, необходимых для проектирования и моделирования художественных изделий и выбирать оптимальные способы их решения исходя из эргономических и эстетических требований; способен применять компьютерные программы для проектирования художественной продукции	ПКС-1	ПКС-1.3 Владеть: навыками эскизирования, проектирования и моделирования художественных изделий; компьютерными программами проектирования и визуализации художественной продукции;
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области дизайна, архитектуры и искусства. Готов к разработке ди-	ПКС-3	ПКС-3.1. Знать: эволюционные закономерности и теоретические аспекты развития искусства; законы композиции и цветоведения

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
зайна художественно-промышленной продукции		ПКС-3.2. Уметь: разрабатывать графические эскизы художественной продукции; моделировать образцы проектируемой продукции
		ПКС-3.3. Владеть: навыками технического рисования; методикой анализа эстетических и эргономических качеств художественной продукции; приемами реставрации художественных изделий разной видовой принадлежности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 ак. час.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам		
		5	6	
Аудиторная работа, в том числе:	102	68	34	
Лекции (Л)		-	-	
Практические занятия (ПЗ)	102	68	34	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	6	4	2	
Подготовка к лабораторным занятиям	6	4	2	
Подготовка к зачету / дифф. зачету		-	-	
Промежуточная аттестация – зачет/диф.зачет	3, ДЗ	3	ДЗ	
Общая трудоёмкость дисциплины				
	ак. час.	108	72	36
	зач. ед.	3	2	1

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: практические занятия и самостоятельная работа.

4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа (проект)

I группа заданий. Динамика и статика первоэлементов. Линейные структуры. Модуль, симметрия. Материал и масса.	36	-	34	-	2
II группа заданий. Линии и силуэты предметов. Взаимодействие плоскостного характера с объемом пространства. Выявление конкретных образов.	36	-	34	-	2
III группа заданий. Символика на плоскости и в пространстве, их взаимодействие и взаимоорганизация.	18	-	17	-	1
IV группа заданий. Динамика глобальных объемов, их структура.	18	-	17	-	1
Итого:	108	-	102	-	6

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

Лекционные занятия не предусмотрены

4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование практических работ	Трудоемкость час.
1.	I группа заданий	34
2.	II группа заданий	34
3.	III группа заданий	17
4.	IV группа заданий	17
Итого:		102

4.2.4. Лабораторные работы

лабораторные работы не предусмотрены

4.2.5. Курсовые работы (проекты)

Курсовые работы не предусмотрены

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

Практические занятия. Цели практических занятий:

- совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Консультации (текущая консультация, накануне *зачета* является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке письменных работ (проектов).

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля

успеваемости

Раздел 1.

1. Что такое лепной декор?
2. Основные скульптурные материалы?
3. Какие инструменты применяются для лепки скульптурных изображений и лепного декора?
4. Что такое маскарон?
5. Что такое порезка?
6. Что такое плинт в скульптурном изображении?
7. Какие задачи решаются при лепке литых пластических форм?
8. Какая последовательность применяется при лепке легкого орнамента?

Раздел 2.

1. Чему учит анатомия?
2. Что означает термин "антропометрия"?
3. Что означает термин "остология"?
4. Что означает термин «миология»?
5. Что такое отливка (отливки)?
6. Что такое капитель?
7. Что такое ионики?
8. Что означает термин "канелюры"?
9. Что такое абака?
10. Что означает термин "акант"?
11. Чем является лепной декор или лепнина?
12. Основные материалы лепнины?

Раздел 3.

1. Смежная композиция в лепнине?
2. Орнаментальная композиция?
3. Что такое модель?
4. Что такое форма модели?
5. Что такое акротерий?
6. Что означает термин "антаблемент"?
7. Что такое база колонны?
8. Что такое "атлант"?
9. Что такое "балясина"?
10. Что такое "ваза"?
11. Что означает термин "венки"?
12. Что такое "волюта"?
13. Что означает термин "гирлянда"?
14. Что такое замковый камень?
15. Что такое кариатида?
16. Какие бывают виды рельефов?
17. Что такое барельеф?
18. Что такое горельеф?
19. Что такое медальон?
20. Что означает термин "модульон"?
21. Что такое "маска"?
22. Что такое "картуш"?
23. Что такое колонна?

24. Что такое кронштейн?

Раздел 4.

1. Что такое меандр?
2. Что такое ордер?
3. Что такое пальметта?
4. Что означает термин "пилястра"?
5. Что такое плафон?
6. Что такое портал?
7. Что такое розетка?
8. Что такое рокайль?
9. Что такое сандрик?
10. Что такое сухарик?
11. Что означает термин "фриз"?
12. Что такое эмблема?
13. Что такое энтазис?
14. Что такое эхин?
15. Что такое герма?
16. Какие кости составляют мозговую часть черепа человека?
17. Количество таких костей?
18. Перечислите названия костей мозговой части черепа человека.
19. Назовите парные и непарные кости черепа человека.

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачета)

6.2.1. Примерный перечень вопросов к зачету (по дисциплине):

1. Класс произведений искусства на близкие темы с использованием сходной техники.
2. Наиболее типичные художественные материалы графики.
3. Материалы живописи.
4. Основные художественные материалы скульптуры.
5. Жанры изобразительного искусства.
6. Стили изобразительного искусства.
7. Виды изобразительного искусства.
8. Видовая характеристика живописи.
9. Виды графики.
10. Виды скульптуры.
11. Развитие системы жанров в русской живописи XIX в.
12. Социально-бытовая картина в русской живописи второй половины XIX в.
13. Жанры исторической живописи во второй половине XIX в.
14. Жанры портретной живописи во второй половине XIX в.
15. Проблема пленэра в русском пейзаже XIX века.
16. Стилистические проблемы в искусстве XX столетия.
17. Жанровые вопросы в искусстве XX века.
18. Виды искусства XX столетия.
19. Основные теоретические проблемы изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI века.
20. Вопросы подготовки профессиональных художников и дизайнеров в XX – начале XXI столетия.
21. Происхождение искусства. Первобытная культура.
22. Культура Триполья. Особенности развития и основные памятники.
23. Древнейшие материалы для изготовления изделий разного назначения.
24. Археологическая культура на Кавказе в периоды бронзового и железного веков.
25. Искусство Древнего Египта.

26. Античное искусство.
27. Развитие древнегреческой скульптуры.
28. Система древнегреческих ордеров.
29. Древнегреческая вазапись.
30. Римский скульптурный портрет.
31. Материалы и технологии древнеримской скульптуры и архитектуры.
32. Вопросы синтеза искусств в византийском храме.
33. Искусство западноевропейского средневековья.
34. Эпоха Возрождения в Италии.
35. Система жанров русской живописи во второй половине XVIII в.
36. Стили и направления в европейском искусстве XIX в.
37. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.
38. Портрет в советском искусстве 1917—1930-х годов. Многообразие направлений. Поиски образа-типа нового человека.
39. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры.
40. Группа ОСТ. Творчество А. Дейнеки и других мастеров.

6.2.2. Примерные тестовые задания к дифференциальному зачету

Вариант № 1

№ п.п.	Вопросы	Варианты ответов
1.	В искусстве Крита вазапись по черному лаку белой краской крупными линейно-растительными узорами – это стиль:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ориентализирующий. 2. морской. 3. чернофигурный. 1. краснофигурный.
2.	В архаический период Древней Греции ведущим представителем чернофигурного стиля вазаписи являлся мастер:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Евфроний. 2. Эксекий. 3. Клеофрада. 1. Клеофона.
3.	Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии).	<ol style="list-style-type: none"> 1. натюрморт. 2. пейзаж. 3. портрет. 4. мифологический жанр.
4.	Нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Босх. 2. Стюарт. 3. Кембридж. 4. Габсбург.
5.	В период ранней классики Древней Греции изобразил метателя диска в момент, когда он вкладывает все свои силы в бросок снаряда скульптор:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мирон. 2. Фидий. 3. Поликлет. 4. Кресилай.
6.	Этруская керамика из черной глины с лощеной блестящей поверхностью, рельефным декором и резьбой – это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. майолика. 2. буккеро. 3. терракота. 4. керамика чернофигурного стиля.

7.	Произведения I - III вв. н.э., найденные в конце XIX века в погребениях в оазисе Среднего Египта, исполненные в технике энкастики и представляющие собой синтез древнеегипетских и римских традиций, получили название «... портреты».	<ol style="list-style-type: none"> 1. луксорские. 2. каирские. 3. амарнские. 4. эллинистические.
8.	Скульптурное стилизованное изображение листьев растения удлинённой формы с глубоко прорезанными прожилками:	<ol style="list-style-type: none"> 1. акант. 2. акротерий. 3. венок. 4. гирлянда.
9.	Название скульптурного украшения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. акант. 2. акротерий. 3. венок. 4. гирлянда.
10.	Волнообразный орнамент в виде цветов - это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. акант. 2. акротерий. 3. венок. 4. гирлянда.
11.	В искусстве Крита вазапись по черному лаку белой краской крупными линейно-растительными узорами – это стиль:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ориентализирующий. 2. морской. 3. чернофигурный. 4. краснофигурный.
12.	В архаический период Древней Греции ведущим представителем чернофигурного стиля вазописи являлся мастер:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Евфроний. 2. Эксекий. 3. Клеофрада. 4. Клеофона.
13.	Расположенная на возвышенности, укрепленная часть древнегреческого города.	<ol style="list-style-type: none"> 1. акрополь. 2. мегарон. 3. дромос. 4. мастаба.
14.	Дугообразное перекрытие проемов (окон, дверей, ворот) или пролетов между опорами (колоннами, столбами):	<ol style="list-style-type: none"> 1. арка. 2. дромос. 3. базилика. 4. атриум.
15.	Треугольное пространство, образованное двускатной крышей здания, нередко заполненное скульптурой:	<ol style="list-style-type: none"> 1. фронтон. 2. целла. 3. форум. 4. толос.
16.	Архитектурно-декоративная деталь в виде носовой части корабля.	<ol style="list-style-type: none"> 1. статуарная пластика. 2. ростра. 3. кариатида. 4. метопа.
17.	Внешний вид какого-либо объекта: здания, сооружения.	<ol style="list-style-type: none"> 1.экстерьер. 2.мозаика. 3.энкастика. 4.витраж.

18.	Общее название первобытных построек из больших каменных глыб	1. мегалитические постройки 2. циклопические здания 3. гигантские объекты 4. архитектурные ансамбли
19.	Мегалитическое сооружение, представляющее собой врытые в землю глыбы-вертикали, перекрытые крупными плоскими камнями, называется:	1. менгир. 2. дольмен. 3. кромлех. 4. ступа.
20.	Простейший мегалит в виде грубо обработанного вертикального камня.	1. Менгир 2. Дольмен. 3. Кромлех. 4. Стелла.

Вариант 2.

1	Класс произведений искусства на близкие темы с использованием сходной техники:	1. вид. 2. жанр. 3. техника. 1. стиль.
2	Набор характеристик произведения искусства, определяющих его принадлежность определенному художественному направлению и исторической эпохе:	1. вид. 2. жанр. 3. техника. стиль.
3	Метод, примененный автором для создания произведения, использование определенного материала и инструментов:	1. техника. 2. школа. 3. центр производства. манера исполнения.
4	Классификация произведений искусства на основе изображаемого предмета:	1. тема. 2. вид. 3. материал. техника
5	Схематичные изображения человеческой фигуры в виде петроглифов относятся к периоду:	1. палеолит. 2. неолит. 3. бронзовый век. железный век.
6	Характерной особенностью ювелирных произведений скифского звериного стиля является сцена:	1. охоты. 2. быта кочевых людей. 3. отдыха. терзания животных.
7	Для гельштатской культуры кельтов характерен ... орнамент:	1. геометрический. 2. зооморфный. 3. растительный. 1. куфический.
8	Лучший рисовальщик в истории изобразительного искусства в России:	1. Иванов. 2. Брюллов. 3. Шухаев. все перечисленные.
9	Лучшим образцом реалистического портрета позднего времени Древнего Египта является голова:	1. царицы Нефертити. 2. жреца из Мемфиса. 3. царицы Клеопатры. 4. фараона Тутанхамона.

10	В искусстве Крита вазопись по черному лаку белой краской крупными линейно-растительными узорами – это стиль:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ориентализирующий. 2. морской. 3. чернофигурный. 4. краснофигурный.
11	В архаический период Древней Греции ведущим представителем чернофигурного стиля вазописи являлся мастер:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Евфроний. 2. Эксекий. 3. Клеофрада. 4. Клеофона.
12.	Ступенчатая башня в месопотамском храмовом строительстве	<ol style="list-style-type: none"> 1. зиккурат. 2. дольмен. 3. замок. 4. палаццо.
13.	С какими странами связано понятие «античное искусство»:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древнего Египта и Греции 2. Древнего Рима и Греции 3. Древнего Египта и Рима 4. Древней Руси и Китая
14.	Висячие сады Семирамиды находились:	<ol style="list-style-type: none"> 1. в долине Инда. 2. на Великой Китайской равнине. 3. в Южном дворце Вавилона. 4. в Александрии.
15.	Ранний этап в развитии какого-либо явления	<ol style="list-style-type: none"> 1. архаика. 2. классика. 3. готика. 4. рококо.
16.	Архитектурный декор в виде изломанной под прямым углом линии:	<ol style="list-style-type: none"> 1. триглиф. 2. метопа. 3. ионик. 4. меандр.
17.	Как называется система несущих и несомых частей в стоечно-балочной конструкции храма:	<ol style="list-style-type: none"> 1. базилика 2. архитектурный ордер 3. колоннада 4. нервюрный свод
18.	Название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы как между собой, так и каждой из этих частей в отдельности с целым.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Железное решение. 2. Учение о пропорциях. 3. Золотое сечение. 4. Чернофигурный стиль.
19.	Архитектурная деталь в виде завитка, спирали	<ol style="list-style-type: none"> 1. гемма. 2. волюта. 3. архивольт. 4. метопа.
20.	Храм прямоугольной формы, окруженный по периметру колоннадой:	<ol style="list-style-type: none"> 1. диптер. 2. простиль. 3. базилика. 4. периптер.

Вариант 3.

1.	Цель создания экорше Гудоном:	1. скульптура Иоанна Крестителя. 2. для обучения рисунку. 3. скульптура Вольтера. 4. все перечисленное.
2.	Количество лобных мышц на лицевой части головы:	1. 1. 2. 2. 3. 3. 4. 4.
3.	Количество височных мышц на лицевой части головы:	1. 1. 2. 2. 3. 5. 4. 7.
4.	Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?	1 портрет 2 орнамент 3 колорит 4 формат
5.	В лицевой части черепа находится НЕ парных костей.	1. 1. 2. 5. 3. 3. 4. 8.
6.	Главное достижение римских мастеров в области скульптуры:	1. скульптурный портрет. 2. статуарная пластика. 3. кариатида. 4. метопа.
7.	Итальянский скульптор, наиболее значительный представитель классицизма в европейской скульптуре.	1. Бернини. 2. Канова. 3. Микеланджело. 4. Каналетто.
8.	Выдающийся русский скульптор-монументалист, автор скульптуры «Минин и Пожарский» в Москве.	1. И.Мартос. 2. О.Монферран. 3. Э.Ланге. 1. 4. А.Крелле.
9.	В лицевой части черепа находится НЕ парных костей.	1. 1. 2. 5. 3. 3. 4. 8.
10.	Для искусства Западной Европы эпохи переселения народов характерен стиль:	1. романский 2. Камарес 3. ориентальный 1. полихромный
11.	Продукт минерального происхождения, красно-коричневого цвета, состоящий из глинистого вещества, окрашенного окисью железа:	1. соус. 2. пастель. 3. графит. 4. сангина.

12.	Собственную тень определяет:	1. падающая тень. 2. тон. 3. угол падения света. 4. полутон.
13.	Градации светлого и темного, соотношение света на форме:	1. светотень. 2. собственная тень. 3. падающая тень. 4. полутень.
14.	Произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий	1. Монументальная живопись. 2. Миниатюра. 3. Станковая живопись. 4. Граттаж.
15.	Набор характеристик произведения искусства, определяющих его принадлежность определенному художественному направлению и исторической эпохе:	1. вид; 2. техника; 3. стиль; 4. жанр.
16.	Русский скульптор, автор скульптуры «Самсон» из композиции каскада в Петергофе.	1. Ю.Фельтенем. 2. Ф.Растрелли. 3. М.Козловский. 4. А.Штакеншнейдером.
17.	Драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (инталия) или выпуклыми (камея) изображениями.	1. гемма. 2. графика. 3. дизайн. 4. скульптура.
18.	Искусство создания резных камней: камей и инталий.	1.глиптика. 2.эмаль. 3.стюк. 4.искусственный мрамор.
19.	Испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер, основоположник кубизма.	1. Ф.Л.Райт. 2. П.Пикассо. 3. Ч.Макинтош. 4. Д.Адлер.
20.	Прозрачные краски, разводимые в воде (обычно с клеем) и легко смываемые ею; техника графики и живописи этими красками; произведение, выполненное в такой технике.	1. масло. 2. акварель. 3. сепия. 4. сангина.

6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (зачет)

Оценка	Описание
Зачтено	Посещение более 50 % лабораторных работ; студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; в течение семестра выполнил творческую работу.
Не зачтено	Посещение менее 50 % лабораторных работ занятий; студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы; большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-49	Не зачтено
50-65	Зачтено
66-85	Зачтено
86-100	Зачтено

6.3.2. Критерии оценок промежуточной аттестации (диф.зачет)

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Посещение менее 50 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 60 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 70 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 85 % лекционных и практических занятий
Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос.	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	Иногда находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Уверенно находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Безошибочно находит решения предусмотренных программой обучения заданий
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, 2013. 500 с. <https://e.lanbook.com/book/32036>
2. Згурская М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. Харьков: Фолио, 2013. 153 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>

3. Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. М.: 2012. 216 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>

7.1.2. Дополнительная литература

1. Андреев А.А. Памятники древнего Рима [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2013. 295 с. <https://e.lanbook.com/book/32054>.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 1. 423 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995>
3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 2. 513 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996>
4. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 3. 558 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275997>
5. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 4. 539 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998>
6. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 5. 673 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275999>
7. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев. СПб.: Азбука-классика, 2004. 670 с.
8. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. 493 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>
9. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. 759 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>
10. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. 627 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
11. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. 493 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>
12. Винкельман И.И. История искусства древности [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург: Лань, 2014. 788 с. <https://e.lanbook.com/book/46382>.
13. Гнедич П.П. История искусств. Москва: Директ-Медиа, 2012. 2832 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
14. Гнедич П. П. История искусств: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2002. 841 с.
15. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс; пер. с англ. А. Георгиев. М.: Прогресс-Традиция, 2014. 225 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444561>
16. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие/Потаев Г. А. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 304 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>
17. Кириков Б. М. Архитектура ленинградского авангарда [Текст] : путеводитель ; под общ. ред. Б. М. Кирикова / Б. М. Кириков. СПб. : Коло, 2009. 311 с.
18. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 416 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693>

7.1.3. Учебно-методическое обеспечение

1. Технология художественной обработки материалов [Текст]: русско-английский терминологический словарь / сост.: Е. И. Пряхин [и др.]. СПб. : Горн. ун-т, 2018. 62, [1] с. http://irbis.spmi.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=115&task=set_static_req&bns_string=NWPIB,ELC,ZAPIS&req_irb=<.>I=6%D0%9F4%2E9%2F%D0%A2%2038%2D071323942<.>

7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. www.consultant.ru/.
3. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
4. Научная электронная библиотека «Scopus» <https://www.scopus.com>
5. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
6. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru/>
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс] www.garant.ru/
9. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
10. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>
11. Электронно-библиотечная система издательского центра «Лань» <https://e.lanbook.com/books>.
12. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.
13. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»». <http://rucont.ru/>
14. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий:

Аудитории для проведения практических занятий

Специализированная аудитория, используемая при проведении занятий лекционного и практического типа оснащена следующим оборудованием:

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп МетаМ РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожаный - 23 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы :

Специализированная аудитория, используемая для самостоятельной работы студентов оснащена следующим оборудованием:

16 посадочных мест

Стол компьютерный для студентов (тип 4) - 3 шт., стол компьютерный для студентов (тип 6) – 2 шт., стол компьютерный для студентов (тип 7) – 1 шт., кресло преподавателя (сетка, цвет черный) – 17 шт., доска напольная мобильная белая магнитно-маркерная «Magnetoplan» 1800мм×1200мм - 1 шт., моноблок Lenovo M93Z Intel Q87 – 17 шт., плакат – 5 шт.

Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования:

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесах – 1 шт., подставка на колесах – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера Logitech HD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011).

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

Аудитории для проведения практических занятий обеспечена следующими лицензионными программами:

Microsoft Windows 8 Professional (ГК № 875-09/13 от 30.09.2013 "На поставку компьютерной техники"

Microsoft Office 2007 Professional Plus

Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010

CorelDRAW Graphics Suite X5

Договор №559-06/10 от 15.06.2010 «На поставку программного обеспечения» Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1

Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17),

7-zip (свободно распространяемое ПО),

Foxit Reader (свободно распространяемое ПО),

Foxit Reader (свободно распространяемое ПО),

SeaMonkey (свободно распространяемое ПО),

Chromium (свободно распространяемое ПО), Java Runtime Environment (свободно распространяемое ПО), doPDF (свободно распространяемое ПО), GNU Image Manipulation Program (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-Lite Codec Pack (свободно распространяемое ПО), FAR Manager (свободно распространяемое ПО).