

**ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

---

**Руководитель ОПОП ВО**  
доцент **И.В. Поцешковская**

---

**Проректор по образовательной**  
деятельности **Д.Г. Петраков**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

***ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ***

<b>Уровень высшего образования:</b>	<i>Бакалавриат</i>
<b>Направление подготовки:</b>	<i>07.03.01 Архитектура</i>
<b>Направленность (профиль):</b>	<i>Архитектура</i>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<i>Бакалавр</i>
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Составители:</b>	<i>зав. каф. доцент И.В. Поцешковская, доцент Т.Я. Колодина</i>

Санкт-Петербург

**Рабочая программа дисциплины «Дизайн архитектурной среды» разработана:**

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017 г.;
- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектура».

Составители

\_\_\_\_\_ зав. каф., к. архитектуры, доцент  
И.В. Поцешковская,  
\_\_\_\_\_ доцент Т.Я. Колодина

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена** на заседании кафедры архитектуры от 01.02.2022 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой архитектуры \_\_\_\_\_ к. архитектуры,  
доцент И.В. Поцешковская

**Рабочая программа согласована:**

Начальник управления  
учебно-методического обеспечения \_\_\_\_\_ к.т.н. П.В. Иванова  
образовательного процесса

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цели дисциплины:*

- овладение системой взаимосвязей между архитектурными, эстетическими, социальными, экономическими, экологическими и другими аспектами формирования городской среды.

*Основные задачи дисциплины:*

- умение применять различные средства и приемы организации наружных пространств;
- формирование системы ценностей и приоритетов при оценке и совершенствовании пространственной среды;
- формирование навыков практического применения приемов и принципов формирования архитектурной среды;
- ознакомление с основными взглядами и отечественным и зарубежным опытом архитекторов, градостроителей и дизайнеров по применению методов и методик в профессиональной деятельности и творчестве.
- овладение способностью согласования различных средовых факторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектура» и изучается в 7 семестре.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Дизайн архитектурной среды», являются: «Архитектурное проектирование (I уровень)»; «Архитектурное проектирование (II уровень)»; «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, и дизайна)», «Архитектурное материаловедение».

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» является основополагающей для изучения следующих дисциплин и практик: «Ландшафтная архитектура», «Презентация архитектурных решений», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» и «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика» уровня бакалавриата и «Основы восприятия архитектурной среды» уровня магистратуры.

Особенностью дисциплины «Дизайн архитектурной среды» является комплексный средовой подход к проектированию открытых и закрытых пространств с учетом требований устойчивости и комфортности безбарьерной среды.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Дизайн архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.2. Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности

Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования
		ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 ак. часов.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам
		7
<b>Аудиторные занятия, в том числе:</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе</b>	<b>57</b>	<b>57</b>
Подготовка к лекциям	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям	21	21
Выполнение курсовой работы	32	32
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат	-	-
Домашнее задание	-	-
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-
Работа в библиотеке	-	-
Подготовка к дифф. зачету	4	4
<b>Промежуточная аттестация – дифф. зач.(ДЗ)</b>	<b>ДЗ</b>	<b>ДЗ</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>ак. час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

### 4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование разделов	Виды занятий				
		Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа
1.	Введение в дизайн архитектурной среды	13	1	4	-	8
2.	Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования	28	4	8	-	16
3.	Архитектурно-дизайнерская типология средовых объектов	28	4	8	-	16
4.	Архитектурно-дизайнерское проектирование	21	4	8	-	9
5.	Перспективные тенденции архитектурно-дизайнерской деятельности	18	4	6	-	8
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>57</b>

### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
1.	Раздел 1. Введение в дизайн архитектурной среды	Понятие об архитектурно-пространственной среде. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности. Социально-культурные основы дизайна средовых объектов как комплексных динамических систем.	1
2.	Раздел 2. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования	Особенности творческого метода архитектора-дизайнера. Основные принципы проектирования средовых объектов. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера. Морфология архитектурно-пространственной среды. Особенности композиционной организации архитектурно-пространственной среды.	4
3.	Раздел 3. Архитектурно-дизайнерская типология средовых объектов	Классификация архитектурных пространств. Типология средовых объектов. Комплексный подход к дизайну среды открытых и закрытых архитектурных пространств. Новые задачи архитектурно-дизайнерских при формировании искусственной среды, её видов и форм. Световое и колористическое решения архитектурной среды на разных пространственных уровнях.	4
4	Раздел 4. Архитектурно-дизайнерское	Особенности процесса архитектурно-дизайнерского проектирования искусственной и средовых объектов. Основные стадии и	4

	проектирование	организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Методика проектирования в дизайне среды. Экспериментальное архитектурно-дизайнерское проектирование. Поисковые формы средового проектирования. Профессиональные методы и приемы, используемые архитекторами-дизайнерами.	
5	Раздел 5. Перспективные тенденции архитектурно-дизайнерской деятельности	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Перспективные тенденции, реорганизация форм и методов архитектурного и средового проектирования. Оснащение среды: оснащение и предметное наполнение среды в современных условиях развития информационного общества.	4
<b>Итого:</b>			<b>17</b>

#### 4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Раздел	Тематика практических занятий	Трудоемкость в ак. часах
1.	Раздел 1.	Предпроектный анализ в дизайне	4
2.	Раздел 2.	Принципы проектирования средовых объектов	8
3.	Раздел 3.	Типология средовых объектов открытых и закрытых пространств	8
4.	Раздел 4.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	8
5.	Раздел 5.	Новейшие практики в архитектурно-дизайнерской деятельности	6
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

#### 4.2.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине «Дизайн архитектурной среды» не предусмотрены

#### 4.2.5. Курсовые работы (проекты)

№ п/п	Тема курсовой работы
1	«Проект организации внутреннего общественного пространства реконструируемого промышленного объекта»

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

**Лекции**, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

- дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;
- стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

**Практические занятия.** Цели практических занятий:

- совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

**Консультации** (текущая консультация, накануне *дифф. зачета*) является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке курсовой работы.

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

**Самостоятельная работа обучающихся** направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и практических занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

**Курсовая работа** позволяет обучающимся развить навыки научного поиска.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. *Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости***

#### **Раздел 1. Введение в дизайн архитектурной среды**

1. Понятие об архитектурной среде.
2. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования и история их трансформации.
3. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
4. Перспективы и тенденции дизайна средовых объектов открытых архитектурных пространств.
5. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.

#### **Раздел 2. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования**

1. В чем заключается процесс архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов?
2. Какие современные профессиональные методы и приемы используются в дизайнерском проектировании?
3. В чем заключается специфика архитектурно-дизайнерского мышления?
4. Какие перспективные тенденции в развитии методов дизайн-проектирования вероятнее всего сохраняться в будущие десятилетия?
5. Основы формообразования в средовом дизайне.

#### **Раздел 3. Архитектурно-дизайнерская типология средовых объектов**

1. Классифицируйте элементы средового дизайнерского проектирования.
2. Основопологающие принципы архитектурно-дизайнерского проектирования интерьерных пространств.
3. Основопологающие принципы архитектурно-дизайнерского проектирования открытых пространств.
4. Средства формирования открытых городских пространств.
5. Колористика исторического города.

#### **Раздел 4. Архитектурно-дизайнерское проектирование**

1. В чем заключается особенность метода архитектора-дизайнера?
2. Какие прикладные графические программы могут быть использованы в решении архитектурно-дизайнерских задач?
3. Методические приёмы архитектурно-дизайнерского проектирования.
4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.

5. Каковы принципы и объёмно-планировочные элементы заложены в абстрактно-концептуальную дизайнерскую модель жилой среды?

### **Раздел 5. Перспективные тенденции архитектурно-дизайнерской деятельности**

1. Каковы основные тенденции дизайна средовых объектов?
2. Каковы основные тенденции дизайна внутренних архитектурных пространств?
3. Назовите новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
4. Охарактеризуйте перспективы дизайна средовых объектов открытых архитектурных пространств.
5. Что означает понятие «растущий жилой дом»?

### **6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (дифф. зачета)**

#### **6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий для подготовки к дифф. зачету (по дисциплине):**

1. Что включают в себя клаузурные проработки архитектурно-дизайнерского проекта по заданной тематике?
2. Что входит в состав фор-эскиза дизайн-проекта?
3. Что входит в состав эскизного проекта?
4. Какие функциональные зоны можно выделить в общественном здании при разработке интерьера?
5. Какие задачи преследует краткосрочное концептуальное проектирование?
6. В чем заключается понятие о «доступной среды жизнедеятельности инвалидов»?
7. Какие основные зоны/пространства выделяются в жилом здании при разработке интерьера?
8. Принципы проектирования универсальной доступной среды.
9. Специфика наполнения общественных открытых пространств.
10. Факторы, влияющие на формирования городской среды.
11. Ландшафт в формировании средового восприятия.
12. Особенности средового восприятия жилой среды.
13. Общественные здания в формировании городской среды.
14. Пространства перед общественными зданиями.
15. Промышленные здания в формировании городской среды. Новые функции промышленных объектов, транспортных путей.
16. Экологические аспекты дизайна архитектурной среды.
17. Визуальные аспекты дизайна архитектурной среды.
18. Социальные аспекты дизайна архитектурной среды.
19. Проблема транспорта в городе. Пути решения.
20. Адаптация городских пространств для индивидуальных средств передвижения.
21. Городская среда для маломобильных групп населения.
22. Архитектурно-художественные средства гуманизации городской среды.
23. Преимущество и новаторство в развитии городской среды.
24. Роль рельефа в благоустройстве и средовом восприятии.
25. Роль воды в благоустройстве и средовом восприятии.
26. Роль озеленения в благоустройстве и средовом восприятии.
27. Типы пространств (по А.В. Крашенинникову).
28. Какие основные средства архитектурной выразительности применяются при проектировании открытых пространств?
29. Принципы проектирования универсальной доступной среды.
30. Принципы проектирования благоустройства общественных пространств.
31. Принципы проектирования благоустройства жилой среды.
32. Применяемые современные материалы в благоустройстве.



## 6.2.2. Примерные тестовые задания к дифф. зачету

### Вариант № 1

п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Какова концепция формы современной архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. непрерывные системы пространств-магистралей, площадей, микрорайонов;</li> <li>2. «дематериализация» перекрытого «парящим» сводом пространства храмов;</li> <li>3. глухие лапидарные формы колоссальных храмовых сооружений;</li> <li>4. колоссальные, симметричные объекты с использованием канонизированных форм и средств.</li> </ol>
2.	Что означает термин «бумажная архитектура»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. поисковое, экспериментальное проектирование;</li> <li>2. архитектурные проекты, выполненные на бумаге;</li> <li>3. архитектурные проекты, часть которых составляют бумажные макеты;</li> <li>4. неосуществленные проекты.</li> </ol>
3.	Стиль в живописи и архитектуре, отразивший идеализирование Античности, ставивший ее как непревзойденный образец и канон.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. классицизм;</li> <li>2. формализм;</li> <li>3. кубизм;</li> <li>4. импрессионизм.</li> </ol>
4.	Какова архитектурная концепция американского жилища?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. сообщающиеся между собой общие помещения первого этажа и изолированные интимные помещения верхних этажей;</li> <li>2. замкнутые, изолированные друг от друга помещения;</li> <li>3. объединение всех помещений в одно большое независимо от количества проживающих;</li> <li>4. жилища не оборудуются кухнями, поскольку уровень общественного обслуживания очень высок.</li> </ol>
5.	Как называлась в 20-х годах архитектурно-художественная школа в Советском Союзе, аналогом которой в Германии является Баухауз?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ВХУТЕМАС.</li> <li>2. АСНОВА.</li> <li>3. ИнХук.</li> <li>4. ОСА.</li> </ol>
6.	Стремление преодоления эклектизма, создание необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинены единому орнаментальному ритму и образу характеризуют стиль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. модерн.</li> <li>2. готика.</li> <li>3. барокко.</li> <li>4. классицизм.</li> </ol>

7.	Материалы, которые характеризуют современную архитектуру.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. железобетон и стекло.</li> <li>2. гранит и мрамор.</li> <li>3. мрамор и многоцветные витражи.</li> <li>4. дерево и камень.</li> </ol>
8.	Знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием, актуальная и сегодня.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «польза, прочность, красота».</li> <li>2. «экономичность, функциональность, экологичность».</li> <li>3. «форма, функциональность, экономичность».</li> <li>4. «соразмерность, живописность, красота».</li> </ol>
9.	Изобретение какого материала подвигло развитие большепролетных конструкций, плоских поверхностей стен в современной архитектуре?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. железобетона.</li> <li>2. смальты.</li> <li>3. штукатурки.</li> <li>4. сырцового кирпича.</li> </ol>
10.	Использование многостилья вне контекста определенной пространственно-планировочной структуры, низведение ордера до одной из декоративных форм -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. эклектика.</li> <li>2. готика.</li> <li>3. конструктивизм.</li> <li>4. модерн.</li> </ol>
11.	Каким образом можно избежать изолированности и замкнутости помещений, возводимых например под землей?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «разрывая» плоскость потолков картинами неба.</li> <li>2. изображая на стенах воображаемые пейзажи задрапировав стены и потолок тканями различных цветов.</li> <li>3. отвлекая от эффекта замкнутости богатой обстановкой.</li> <li>4. придумав фантастическую обстановку интерьера.</li> </ol>
12.	Система приёмов и принципов формообразования, моделирующая и одновременно отражающая свойственное именно данному времени мировоззрение и художественное содержание. Способ организации пространства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль</li> <li>2. Ордер</li> <li>3. Форма</li> <li>4. Функция</li> </ol>
13.	Как называлась в 20-х годах XX в. архитектурно-художественная школа в Германии?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баухауз</li> <li>2. ВХУТЕМАС</li> <li>3. ИнХук</li> <li>4. ОСА</li> </ol>
14.	Современное жилое пространство предусматривает -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. наличие свободной планировки,</li> <li>2. возможность перетекания пространства, объединения и изоляции каждого члена семьи.</li> <li>3. наличие жестких членений, строгого функционального распределения пространства.</li> <li>4. использование принципа коммунального заселения квартиры частичного</li> </ol>

15.	Стиль в живописи, отразивший пересмотр пространственной концепции и ознаменовавший переход к новой, исповедующей «одновременность»?	1. кубизм 2. формализм 3. классицизм 4. импрессионизм
16.	Тип жилого здания, появившийся в 20-х годах XX столетия в Советском Союзе.	1. дом-коммуна 2. многоквартирный жилой дом 3. блокированный жилой 4. усадьба
17.	Какое явление подтолкнуло расцвет архитектуры XX века?	1. расцвет инженерной науки 2. изобретение кинематографа 3. раскрепощение моды 4. производство кирпича
18.	Какой принцип планировочного решения жилых зданий был предложен и получил широкое распространение в американской архитектуре?	1. свободная планировка 2. деление жилых зон по этажам 3. совмещение жилых и бытовых нужд в одном помещении 4. минимализация бытовых зон
19.	Непрерывность, перетекание и целостность архитектурной среды и пространства, являющаяся неотъемлемой частью окружающей среды - основные принципы ...	1.«органичной архитектуры» Ф. Л. Райта 2. советской архитектуры 3. античной архитектуры 4. конструктивизма
20.	Что значит «растущий жилой дом»?	1. имеющий возможность достройки помещений при необходимости 2. предназначенный для проживания «растущей семьи» 3. жилой дом, в котором можно проводить реконструкцию внутренних помещений 4. жилой дом, построенный в строящемся поселке или городе

#### Вариант № 2

№ п/п	Наименование вопроса	Варианты ответов
1.	Кто сформулировал и осуществил в реальности идею непрерывности архитектурного пространства, идею «свободного плана», используемого всеми современными архитекторами?	1. Ф. Л. Райт 2. Ле Корбюзье 3. К.С. Мельников 4. В. Гропиус
2.	Автор идеи динамичного развития крупного города на примере Москвы, в которой пространство города расширялось вдоль главной оси параболы?	1. Н.А. Ладовский 2. Ле Корбюзье 3. Братья Веснины 4. Ф.О. Шехтель

3.	Почему проектирование домов-коммун не нашло своего дальнейшего продолжения?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. потому что это была утопическая идея решения социальных проблем архитектурным проектом;</li> <li>2. попытка диктата образа и стиля жизни;</li> <li>3. потому что изменились требования к жилым домам;</li> <li>4. потому что жилищная проблема была решена потому что появились другие типы жилых домов</li> </ol>
4.	Основатель американской школы проектирования и строительства высотных зданий с использованием металлического каркаса-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Луис Генри Салливен</li> <li>2. Чарльз Мур</li> <li>3. Фрэнк Ллойд Райт</li> <li>4. Людвиг Мис ван дер Роэ</li> </ol>
5.	Излюбленная палитра стиля классицизм - ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. сдержанная разбеленная палитра</li> <li>2. светло-охристый и сине-зеленый</li> <li>3. красно-коричневый и зеленый</li> <li>4. ультрамариновый и белый</li> </ol>
6.	Соединение эстетических идеалов высокого искусства с возможностями индустриального производства, имеющее целью массовое производство дешевых, но высококачественных предметов быта, создание методов индустриального домостроения. Все эти постулаты были заложены...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Гропиусом при создании Баухауза</li> <li>2. Ф.Л. Райтом при проектировании «домов-прерий»</li> <li>3. М.Я. Гинзбургом и И.Ф. Милинисом при проектировании Дома правительства в Алма-Ате</li> <li>4. Н.А. Ладовским в планировке динамичного города</li> </ol>
7.	Пример решения простейшими средствами необычайно острой объемно-пространственной композиции, как архитектурными средствами, так и цветовым решением международного выставочного павильона	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. советский павильон на международной выставке в Париже, К.С. Мельников</li> <li>2. павильон Дальнего Востока Н.А. Ладовского на Всероссийской сельскохозяйственной выставке</li> <li>3. павильон «Махорка» К.С. Мельникова на Всероссийской сельскохозяйственной выставке</li> <li>4. павильон животноводства, И.В. Жолтовского на Всероссийской сельскохозяйственной выставке</li> </ol>
8.	Пространство называется замкнутым, если...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. оно ограничено со всех сторон глухими формами</li> <li>2. оно ограничено со всех сторон, а также сверху</li> <li>3. оно открыто и имеющиеся на нем формы и объемы расположены на его границах</li> <li>4. частично ограничено по сторонам</li> </ol>
9.	Архитектор, дизайнер, фотограф, мастер фотомонтажа, предвосхитивший PhotoShop, книжный график, создатель ПРОУНов, агитационного искусства, преподаватель ВХУТЕМАСА - ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л.М. Лисицкий</li> <li>2. М.Я. Гинзбург</li> <li>3. В. Кандинский</li> <li>4. Б.М. Иофан</li> </ol>

10.	Автор «Дома на водопадом», музея С. Гуггенхайма - ...	1. Фрэнк Ллойд Райт 2. Вальтер Гропиус 3. Мис ван дер Роэ 4. Ээро Сааринен
11.	Целостность, внутренняя уравновешенность формы, математическая чистота ее пропорций, ясность прямого угла и параллельных линий, «лучезарность», «светлость» поверхностей ограждения образованных стеклом - суть эстетики неотомизма ...	1. Мис ван дер Роэ 2. В.Е. Татлина 3. Ле Корбюзье 4. Ф. Брунеллески
12.	Город, который считается родиной небоскребов - ...	1. Чикаго 2. Москва 3. Париж 4. Нью-Йорк
13.	Советский архитектор, выпускник ВХУТЕМАСА, в своем творчестве старался к выявлению предельной лаконичности формы здания в сочетании с новейшими достижениями современной техники (например, шар, поднятый над землей на ажурных металлических конструкциях рядом со стройным вертикальным параллелепипедом) ...	1. И.И. Леонидов 2. Братья Веснины 3. Н. Троцкий 4. Тео ван Дусбург
14.	Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной архитектуры», автор «пяти принципов современной архитектуры».	1. Ле Корбюзье 2. К.С. Мельников 3. И.В. Жолтовский 4. Ф.Л. Райт
15.	Основная причина использования чугуна в несущих конструкциях?	1. огнестойкость 2. дешевизна 3. простота изготовления 4. эстетические качества
17.	Протест против натурализма в искусстве, полное игнорирование реального изображения объекта, сведение живописи к формальным фигурам, имеющим символическое значение. Плоские растянутые прямоугольники и полосы как бы плавают в пространстве. Все это характерно для.	1. супрематизма 2. кубизма 3. фовизма 4. пуризма
18.	Что понимается под понятием «концепция формы»?	1. функциональное и идейно-художественное содержание формы, 2. ее характер однозначный или многозначный, замкнутый или открытый, статичный или динамичный и т.д. 3. принцип проектирования или создания художественного произведения 4. внутреннее содержание формы правила и нормы проектирования

19.	Какое градостроительное решение предлагал Кендзо Танге в плане реконструкции Токио?	1. реконструкция существующей части города и застройка токийской бухты 2. застройка всего города огромными небоскребами 3. перенос столицы по типу Бразилиа 4. размещение жилищ в близлежащих населенных пунктах и связь с ними
20.	В каких из перечисленных соотношениях частей человеческого тела заложены пропорции «Золотого сечения»?	1. от земли до солнечного сплетения / от сплетения до макушки от макушки до кончиков пальцев вытянутой вверх руки 2. рост среднего человека / длина стопы / локоть 3. от земли до колен / от колен до солнечного сплетения / от сплетения до кончиков пальцев вытянутой вверх руки 4. длина руки / длина ноги / рост человека

### Вариант № 3

№ п/п	Наименование вопроса	Варианты ответов
1	2	3
1.	Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?	1. инженерно-конструктивные 2. архитектурно-художественные 3. социально-функциональные 4. природно-климатические
2.	Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?	1. Леонардо да Винчи 2. Витрувий 3. Везалий 4. Альберти
3.	Ряд золотого сечения носит название	1. Модульор 2. Фибоначчи 3. Ле Корбюзье 4. геометрической прогрессии
4.	Внутренней видимой формой здания называют:	1. фасад 2. интерьер 3. экстерьер 4. среду
5.	Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:	1. сооружение 2. помещение 3. класс 4. функциональная единица
6.	Форму, активно односторонне направленную, как бы вторгающуюся в пространство, принято называть ...	1. статичной 2. уравновешенной 3. динамичной 4. соподчиненной

7.	Египетский треугольник или золотой треугольник - треугольник с соотношением сторон:	1. 3: 4: 5 2. 4: 5: 6 3. 1: 2: 3 4. 5: 6: 7
8.	Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?	1. жилые и общественные 2. сельскохозяйственные 3. промышленные 4. жилые, общественные и промышленные
9.	Проект башни 3-го Интернационала создал ...	1. А. Родченко 2. В. Татлин 3. В. Кринский 4. И. Голосов
10.	3	1. функциональность 2. конструктивность 3. монолитность 4. экономичность
11.	Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера?	1. метод ассоциации 2. метод преобразования 3. творческий метод архитектора 4. метод сценариев
12.	Главное условие целостности асимметричной формы - это ее ...	1. динамичность 2. соподчиненность элементов 3. композиционная уравновешенность 4. пропорциональность
13.	Основным структурным элементом жилого здания является:	1. квартира 2. комната 3. номер 4. домохозяйство
14.	Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человеческого тела - ...	1. камертон 2. модульор 3. модулятор 4. теодолит
15.	В целях создания целостной внешней формы, адекватной содержанию предмета, часто требуется усилить или сгладить неизбежные различия элементов формы. Здесь оказываются полезными отношения ...	1. контрастные 2. нюансные 3. тождественные 4. соподчиненные
16.	Назовите автора административного здания фирмы «Джонсона и сыновья».	1. Фрэнк Ллойд Райт 2. Вальтер Гропиус 3. Мис ван дер Роэ 4. Ээро Сааринен

17.	Протест против натурализма в искусстве, полное игнорирование реального изображения объекта, сведение живописи к формальным фигурам, имеющим символическое значение. Плоские растянутые прямоугольники и полосы как бы плавают в пространстве. Все это характерно	1. супрематизма 2. кубизма 3. фовизма 4. пуризма
18.	Какое явление подтолкнуло расцвет архитектуры XX века?	1. расцвет инженерной науки 2. изобретение кинематографа 3. раскрепощение моды 4. производство кирпича.
19.	Какой принцип планировочного решения жилых зданий был предложен и получил широкое распространение в американской архитектуре?	1. свободная планировка 2. деление жилых зон по этажам 3. совмещение жилых и бытовых нужд в одном помещении 4. минимализация бытовых зон
20.	Основатель американской школы проектирования и строительства высотных зданий с использованием металлического каркаса	1. Луис Генри Салливен 2. Чарльз Мур 3. Фрэнк Ллойд Райт 4. Мис ван дер Роэ

### 6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

#### 6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

*Примерная шкала оценивания знаний по вопросам/выполнению заданий дифференцированного зачета:*

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Посещение менее 50 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 60 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 70 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 85 % лекционных и практических занятий
Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос.	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить	Иногда находит	Уверенно находит	Безошибочно



решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	решения, предусмотренные программой обучения заданий	решения, предусмотренные программой обучения заданий	находит решения, предусмотренные программой обучения заданий
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

**Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:**

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-49	Неудовлетворительно
50-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

**6.3.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации в форме защиты курсового проекта**

Студент выполняет курсовой проект в соответствии с графиком, принятым на заседании кафедры. Оценка может быть снижена за несоблюдение установленного кафедрой графика.

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения «3» (удовлетворительно)	Углубленный уровень освоения «4» (хорошо)	Продвинутый уровень освоения «5» (отлично)
Студент не выполнил курсовую работу в соответствии с заданием. Не владеет теоретическими знаниями по изучаемой дисциплине. Необходимые практические компетенции не сформированы	Студент выполнил курсовой проект с существенными ошибками. При защите курсового проекта демонстрирует слабую теоретическую подготовку. При решении задач, предусмотренных программой учебной дисциплины, допускает неточности, существенные ошибки	Студент курсовой проект с некоторыми незначительными ошибками и неточностями. При защите курсового проекта демонстрирует хорошую теоретическую подготовку. Хорошо справляется с решением задач, предусмотренных программой учебной дисциплины	Студент выполнил курсовой проект полностью в соответствии с заданием. При защите курсового проекта демонстрирует высокую теоретическую подготовку. Успешно справляется с решением задач, предусмотренных программой учебной дисциплины

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**7.1. Рекомендуемая литература**

### 7.1.1. Основная литература

1. Аббасов И.Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва: ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388>. – Режим доступа: по подписке.
2. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185>. – Режим доступа: по подписке.
3. Пылаев А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн»: / А.Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

### 7.1.2. Дополнительная литература

1. Веретенников Д.Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учебное пособие / Д.Б. Веретенников. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 88 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016116-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068799>. – Режим доступа: по подписке.
2. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: учебник/ Забалуева Т.Р.- Электрон. текстовые данные.- М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.- 196 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436>.
3. Основы градостроительства и планировки населенных мест [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ НС. Ковалев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. 364 с. — Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/booW?id=72723>. Режим доступа: «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

### 7.1.3. Учебно-методическое обеспечение

1. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=72460>. - «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

## 7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. КонсультантПлюс: справочно - поисковая система [Электронный ресурс]. - . [www.consultant.ru/](http://www.consultant.ru/)
3. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
4. Научная электронная библиотека Scopus: <https://www.scopus.com>.
5. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>.
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. - [www.garant.ru/](http://www.garant.ru/).
9. Свободная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org/>.
10. Свободная энциклопедия «Monoskop»: <https://monoskop.org/Monoskop>.
11. Словари и энциклопедии на «Академике»: <http://dic.academic.ru/>.
12. Студенческая электронная библиотека (ЭБС) «Консультант студента» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>.

13. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
14. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>.
15. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>.
16. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>.
17. Электронная библиотека «ЭБС ЮРАЙТ». - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.
18. Электронная библиотека (ЭБС) «Национальный цифровой ресурс «Руконт». - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rucont.ru/>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий**

#### **Аудитории для проведения лекционных занятий**

Специализированные аудитории, используемые при проведении занятий лекционного типа оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Основная лекционная аудитория.

Мебель и оборудование:

– 108 посадочных мест, стол письменный – 6 шт., парта – 48 шт., стол преподавательский – 1 шт., стул офисный – 14 шт., доска учебная – 2 шт., стенды тематические – 18 шт.

Компьютерная техника:

мультимедиа проектор Mitsubishi XD700U; экран LIGRA 452984 CINEDOMUS, 200×168/190×143/94", MW; подвеска для проектора; монитор 3M Dual-TouchDisplay 15" C1510PS ;шкаф-трибуна преподавателя; компьютер ViComp; источник бесперебойного питания RielloVision (Line-interactive) VST 2000; кабельный эквалайзер ExtronDVI 101 60-873-01; усилитель-распределитель ExtronDVI DA2 60-886-02; коммутатор ExtronSW2 DVIAPLus 60-964-21; контроллер ExtronMLC 226 IPAAP 60-600-12; усилитель ExtronMPA152 (60-844-01); акустическая система ExtronSM 3 (42-133-02); проводной микрофон МД-99 (микрофон-М); микшер ExtronMVC 121 Plus (60-1096-01).

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows 7 Professional ГК № 1464-12/10 от 15.12.10 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 959-09/10 от 22.09.10 "На поставку компьютерной техники" ГК № 447-06/11 от 06.06.11 "На поставку оборудования», ГК № 984-12/11 от 14.12.11 "На поставку оборудования", договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012 MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011 MicrosoftOpenLicense 49487710 от 20.12.2011 MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011, CorelDRAWGraphicsSuiteX5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения", Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, productKey: 766Н1

#### **Аудитории для проведения практических занятий**

Лекционная аудитория на 16 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

–шкаф для документов – 3 шт., стол компьютерный (900×900×740) – 17 шт., стол компьютерный (1400×600×740) – 1 шт., стол письменный (1600×800×730) – 3 шт., стул офисный – 18 шт., стул ИСО – 8 шт., доска – 1 шт.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P3005 – 1 шт., системный блок RamecStorm - 15 шт., компьютер HP P3400 MT G530 – 1 шт., монитор ЖК Samsung 20" - 1 шт., монитор ЖК Samsung 24" – 14 шт., монитор ЖК HP 21,5 – 1 шт., коммутатор сетевой HP 3100-24 EI – 1 шт.;

Аудитория для практических занятий на 10 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) – 1 шт., стол (250×110×72) – 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P4014 DN – 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 – 1 шт., монитор ЖК Samsung SyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP2510i Pavilion – 1 шт., принтер Xerox Phaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HPProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011. CorelDRAW GraphicsSuite X5 Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения". Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договор Д150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

Аудитория для практических занятий на 8 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– комплекты учебно-наглядных пособий – 6 шт., макеты, рисунки и чертежи образцового выполнения курсовых проектов и работ – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол для макетирования (1800×970×750) – 5 шт., стол металлический (2000×1000×750) – 1 шт., стол (1400×800×750) – 2 шт., стол (1200×800×750) – 1 шт., стул – 9 шт., кресло – 2 шт. Персональный компьютер – 2 шт.

## **8.2. Помещения для самостоятельной работы :**

1. 13 посадочных мест. Стул – 25 шт., стол – 2 шт., стол компьютерный – 13 шт., шкаф – 2 шт., доска аудиторная маркерная – 1 шт., АРМ учебное ПК (монитор + системный блок) – 14 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования», Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011; Microsoft Office 2007 Professional Plus (Microsoft Open License 45207312 от 03.03.2009), антивирусное программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17), 7-zip (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), SeaMonkey (свободно распространяемое ПО), Chromium (свободно распространяемое ПО), Java Runtime Environment (свободно распространяемое ПО), doPDF (свободно распространяемое ПО), GNU Image Manipulation Program (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-Lite Codec Pack (свободно распространяемое ПО), FAR Manager (свободно распространяемое ПО).

2. Мебель и оборудование:

– 10 посадочных мест, стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) – 1 шт., стол (250×110×72) – 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) –

1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P4014 DN - 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 - 1 шт., монитор ЖК Samsung SyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP2510i Pavilion – 1 шт., принтер Xerox Phaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HP ProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011. CorelDRAW Graphics Suite X5 Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения". Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договор Д150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

### **8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования**

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесиках – 1 шт., подставка на колесиках – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера Logitech HD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

#### **8.4. Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 7 Professional (ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции», Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011, Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования», Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012), Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011).

2. Microsoft Windows 8 Professional.

3. Microsoft Office 2007 Professional Plus.