

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП ВО
доцент И.В. Поцешковская

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности Д.Г. Петраков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Уровень высшего образования:	<i>Бакалавриат</i>
Направление подготовки:	<i>07.03.01 Архитектура</i>
Направленность (профиль):	<i>Архитектура</i>
Квалификация выпускника:	<i>Бакалавр</i>
Форма обучения:	<i>Очная</i>
Составитель:	<i>Зав. каф., доцент И.В. Поцешковская</i>

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры Санкт-Петербурга» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017 г.;

- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектура».

Составитель:

зав. каф., к. архитектуры, доцент
И.В. Поцешковская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры от 01.02.2022 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой
архитектуры

к. архитектуры,
доцент

И.В. Поцешковская

Рабочая программа согласована:

Начальник управления
учебно-методического обеспечения
образовательного процесса

к.т.н.

П.В. Иванова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование у студента знаний об основных этапах архитектурно-градостроительного развития Санкт-Петербурга за более чем 300-летний период истории города и личностях, принимавших в этом участие;

- ознакомление на примере исторической застройки Санкт-Петербурга и пригородов с творческим наследием мастеров архитектуры прошлого, а также с основными тенденциями в организации архитектурно-пространственной среды рубежа XX - XXI вв.;

Основные задачи дисциплины:

- изучение основных периодов становления и формирования архитектурно-пространственной среды Санкт-Петербурга в XVIII - начале XXI вв.;

- освоение основных принципов и приёмов, применявшихся в планировке и застройке Санкт-Петербурга в разные стилевые эпохи;

- изучение профессионального творческого метода на примере биографий выдающихся мастеров архитектуры, принимавших участие в создании отдельных архитектурных произведений и (или) архитектурно-градостроительных ансамблей исторического центра Санкт-Петербурга и пригородов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История архитектуры Санкт-Петербурга» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектура» и изучается в 5 семестре.

Предшествующим курсом, на котором непосредственно базируется дисциплина «История архитектуры Санкт-Петербурга» является «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)».

Дисциплина «История архитектуры Санкт-Петербурга» является основополагающей для изучения следующих дисциплины и практики: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Преддипломная практика».

Особенностью дисциплины является изучение истории архитектуры г. Санкт-Петербурга во взаимосвязи с общеисторическими тенденциями развития архитектурных стилей и направлений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры Санкт-Петербурга» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1. Знать: методики сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа
		УК-1.2. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1. Знать: методики сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа
		УК-1.2. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ак. часа.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам
		5
Аудиторная работа, в том числе:	51	51
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	21	21
Подготовка к лекциям	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям	9	9
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат	-	-
Домашнее задание	8	8
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-
Работа в библиотеке	-	-
Подготовка к дифф. зачету	4	4
Промежуточная аттестация – дифф. зачет (ДЗ)	ДЗ	ДЗ
Общая трудоемкость дисциплины		
	ак. час.	72
		72

зач. ед.	2	2
----------	---	---

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Основание и архитектурно-градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703 – 1750-х гг.	21	10	5	-	6
Раздел 2. Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов в 1760-х – 1820-х гг.	17	8	4	-	5
Раздел 3. Архитектурно-градостроительное развитие Санкт-Петербурга и его пригородов в 1830-х – первой половине 1910-х гг.	17	8	4	-	5
Раздел 4. Архитектурно-градостроительное развитие Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга в начале XX – начале XXI вв.	17	8	4	-	5
Итого:	72	34	17	-	21

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
1	Раздел 1. Основание и архитектурно-градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703 – 1750-х гг.	Основание и развитие Петербурга в 1703 – первой половине 1720-х гг. Градостроительные начинания в Петра I и предпосылки основания города как будущей морской столицы России. Закрепление отвоеванных у шведов земель в устье Невы и закладка в 1703 г. Петропавловской крепости на Заячьем острове, её стратегическое значение. Освоение территории Городового (Городского) острова. Возникновение солдатских, а затем ремесленных слобод на материковой части. Закладка главной судостроительной верфи на Балтике – Адмиралтейства (1704 г.). Строительство слобод к югу и востоку от Адмиралтейства. Первоначальная (дорегулярная) планировка города (1703 – 1709 гг.).	2

		<p>Победа в Полтавской битве (1710 г.) и перевод столичных функций из Москвы в Петербург (1712 г.). Рост гражданских предместий (1709 – 1714 гг.). Формирование застройки Адмиралтейской стороны. «Образцовые проекты» жилой застройки Д. Трезини (1710 г.). Строительство Летнего дворца Петра I. Работы в Петергофе, Стрельне, Кронштадте. Градостроительная регламентация на основе регулярности (прямые улицы, ориентация осей улиц и транспортных магистралей на вертикальные доминанты и т.д.). Идея создания центра города на Васильевском острове, проект Д. Трезини (1716 г.), регулярная планировка и застройка по «образцовым» проектам, разработанным им в 1714 г. Следование традициям европейских «идеальных городов» в проекте генерального плана Санкт-Петербурга Ж.-Б.-А. Леблона (1717 г.), учёт принципов ансамблевости и регламентации застройки. Разбивка Летнего сада.</p>	2
		<p>Планировочная структура Санкт-Петербурга первой трети XVIII в., пространственные оси, акватория Невы, Малой Невы и Невки, система малых рек и каналов. Закрепление застройки семантического «каркаса» города. Градостроительный «трезубец» (Невский и Вознесенский проспекты и Гороховая улица) и пространственные «перспективы». Первые здания Зимнего дворца, Адмиралтейства, церкви Св. Исаакия Далматского, а также Александро-Невская лавра как градостроительные ориентиры. Формирование «сплошной фасады» городской застройки. Невские панорамы и речной «фасад» Санкт-Петербурга. Здания госпиталя, Двенадцати коллегий и др. Общая характеристика и стилевые особенности архитектуры раннего («петровского») барокко в России. Участие иностранных зодчих в планировке и застройке Петербурга и его окрестностей в первой трети XVIII в. (А. Шлютера, Дж.-М. Фонтаны, И.-Г. Шеделя, Н. Пино, Н.-Ф. Гербеля, Т. Швертфегера, Г.-И. Маттарнови, Н. Микетти).</p>	2
		<p>Формирование застройки Санкт-Петербурга во второй половине 1720-х – 1730-х гг. Деятельность Б.-К. Миниха по благоустройству города в 1728 – 1734 гг. Перевод центра города на Адмиралтейскую сторону. Самый широкий участок акватории Невы (от истока Большой Невки до Стрелки Васильевского острова) как объединяющий элемент композиции плана города. Застройка Санкт-Петербурга после пожаров 1736 – 1737 гг. Основание и работа «Комиссии о Санкт-Петербургском строении» (1737 – 1746 гг.).</p>	2

		<p>Предложения по организации архитектурной деятельности в Санкт-Петербурге и России. Участие русских зодчих в планировке и застройке города первой половины XVIII в. (деятельность П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова). Сочетание традиционных отечественных и новых европейских пространственных и архитектурных решений как основа «петербургского эксперимента» (по И.Э. Грабарю).</p>	
		<p>Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов в 1740-х – 1750-х гг. План Санкт-Петербурга И.Ф. Трускота (1753 г, составлен в 1748 – 1749 гг. (по С.В. Семенцову), известен как «План М.И. Махаева»). Расцвет стиля барокко в России. Общая характеристика архитектуры и стилевые особенности «елизаветинского» барокко. Архитектурные произведения Ф.-Б. Растрелли в Санкт-Петербурге, Петергофе, Царском Селе, творческий метод мастера.</p>	2
2	<p>Раздел 2. Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов в 1760-х – 1820-х гг.</p>	<p>Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов в 1760-е – 1770-е гг. Общая характеристика и стилевые особенности архитектуры раннего классицизма в России (1760-е – 1770-е гг.). Архитектурные произведения А. Ринальди в Санкт-Петербурге, Ораниенбауме, Гатчине. Основание и работа «Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы» (позже переименована в «Комиссию о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы», 1762 – 1796 гг.). Работы А.В. Квасова в Петербурге и Царском Селе. Регламентация городской застройки по этажности, высоте, материалам стен и конструкций (1765 г.). Требование строить только кирпичные здания в центральной части Санкт-Петербурга (на территории от р. Невы до р. Фонтанной). Предложен новый тип застройки на Адмиралтейской стороне: трёхэтажной, «единой фасадой», в новом архитектурном стиле, по «образцовым проектам», разработанным в «Комиссии...». Составлен сводный генеральный план Санкт-Петербурга (1776 г.). Работы С.И. Чевакинского, А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота. Чёткость объёмной композиции, строгий ритм ордерных элементов, «уплощённость» фасадов, сдержанность декора. Ранняя псевдоготика в творчестве Ю.М. Фельтена.</p>	2

		<p>Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов в 1780-е – 1790-е гг. Общая характеристика и стилевые особенности архитектуры строгого классицизма в России (1780-е – 1790-е гг.). Управа Благочиния в Санкт-Петербурге, её устав, функции и архитектурный штат. Работа «Комиссии...» по реконструкции планировочной структуры города на принципах ансамблевой застройки, её новая регламентация (увеличение плотности и этажности, запрет городского деревянного строительства). «Новый план столичного города Санкт-Петербурга» (1792 г., ред. 1796 г.)</p> <p>Архитектурные произведения Дж. Кваренги, И.Е. Старова и др. Распространение приёма контрастного противопоставления гладкой стены фасада и вынесенного вперёд колонного портика с фронтоном. «Палладианский» классицизм в работах Ч. Камерона в Царском Селе и селе Павловском. «Романтический» классицизм в архитектурном творчестве Н.А. Львова и работах В.(Ф.) Бренны. Работы Ф.И. Волкова, Ф.И. Демерцова и др.</p>	2
		<p>Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX в. Общая характеристика и стилевые особенности архитектуры позднего (высокого) классицизма (или ампира) в России (первая треть XIX в.). Благоустройство главных въездов в город, строительство судоходного Обводного канала. Создание крупных городских ансамблей в центральной части Санкт-Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова и др.</p> <p>Архитектурно-градостроительный ансамбль Стрелки Васильевского острова (Ж. Тома де Томон). Внедрение в архитектурную практику 4-х альбомов «Собрания фасадов, е. и. в. высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи» (1809 – 1812 гг.) и альбома «Фасадов для ворот и заборов» (1811 г.). Пафос победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. Создание «Комитета для приведения в лучшее устройство всех строений и гидравлических работ в Санкт-Петербурге и прикосновенных к оному мест» (1816 г., под рук. А.А. Бетанкура).</p>	2
		<p>Пространственная организация архитектурно-градостроительных ансамблей К.И. Росси. Высокий и поздний классицизм в работах В.П. Стасова, А.И. Руска, В.И. Гесте, А. Модюи, А.И. Мельникова, А.Е. Штауберга и др. Стилль ампир и черты эклектичности в работах О. Монферрана. Создание единой системы городских ансамблей (Дворцовой, Адмиралтейской,</p>	2

		Исаакиевской площадей). Составление топографических карт Санкт-Петербурга (1821, 1828 гг.) и его пригородов (1817, 1831 гг.).	
3	Раздел 3. Архитектурно-градостроительное развитие Санкт-Петербурга и его пригородов в 1830-х – первой половине 1910-х гг.	Архитектура и градостроительство Санкт-Петербурга в 1830-х – первой половине 1890-х гг. Предпосылки формирования и общая характеристика архитектуры эклектики в России. Зонирование городской территории по статусу (уменьшение статуса с удалением от центра), функциональному назначению, строительным материалам. С 1830-х гг. появление проектов урегулирования частей и территорий Санкт-Петербурга. Появление в центра города (помимо существующих Дворцовой, Адмиралтейской, Исаакиевской) новых площадей – Благовещенской и Знаменской. Вынесение промышленных предприятий на периферию (в западную часть Васильевского острова, к Обводному каналу, на Выборгскую сторону), благоустройство транспортных магистралей, корректировка водных коммуникаций и системы портов, организация во второй половине 1830-х гг. железной дороги. Отмена в России принципа единообразия фасадов и введение в архитектурную практику в 1838 г. серии из 24 проектов, в 1840-х – 1850-х гг. 24 тетрадей с «образцовыми» фасадами, основанными на разнообразии архитектурно-художественных решений.	2
		Отмена в 1858 г. системы проектирования по «образцовым» фасадам. Эклектика как направление, характеристика неостилей (неороманики, неоготики, неогрек, неоренессанса, необарокко, неоклассического направления эклектики и др.). Эклектизм («архитектура выбора») как творческий метод. Архитектура Санкт-Петербурга николаевской эпохи (1830-е – 1850-е гг.). «Умный выбор» (по Н.В. Кукольнику) исторических прототипов и романтическое стилизаторство. Работы А.П. Брюллова, А.И. Штакеншнейдера, А.К. Кавоса (для Санкт-Петербурга), Н.Е. Ефимова, Г.А. Боссе и др. Архитектура эклектики второй половины XIX в. в работах А.И. Кракау, Н.Л. Бенуа, А.И. Монигетти, П.Ю. Сюзора и др. «План на урегулирование С.Петербурга» (1880 г.). Развитие НТП. Появление новых типов зданий (вокзалов, пассажей, универмагов, банков, доходных домов и др.). Строительство крупных мостов через Неву и протоки. Сложение системы ансамблей фоновой городской застройки, увеличение высоты зданий до 5 – 6 этажей. Осознание историко-культурной ценности застройки Санкт-Петербурга.	2

		<p>Национально-романтические направления в архитектуре Санкт-Петербурга 1830-х – первой половине 1890-х гг. Появление в 1830-х гг. доктрины «православие, самодержавие, народность». Архитектура эклектики на примере работ основоположника «русско-византийского» стиля (в названии отражена связь с крестово-купольными русскими средневековыми храмами, византийским зодчеством) – К.А. Тона в Санкт-Петербурге, Петергофе и Царском Селе. Подъем национального самосознания в 1870-х – 1880-х гг. Распространение в 1880-х – 1890-х гг. «русского» («псевдорусского») стиля в архитектуре, основанного на обращении к русскому зодчеству XVI – XVII вв, национальной самобытности. Работы В.А. Гартмана, А.А. Парланда. «Кирпичный» стиль в творчестве В.А. Шретера, И.С. Китнера.</p>	2
		<p>Архитектура Санкт-Петербурга в середине 1890-х – первой половине 1910-х гг. Рост территории Санкт-Петербурга в южном, восточном и северном направлениях. «План города С.Петербурга с показанием урегулирования улиц» (1909 г.) и предложения по реконструкции застройки в «Плане преобразования Петербурга» (1910 г., Л.Н. Бенуа, Ф.Е. Енакиев, М.М. Перетяткович, Н.Е. Лансере; не осущ.). Проектные предложения первых линий метрополитена (П.И. Балинский и др.). С начала XX в. строительство вокруг Санкт-Петербурга «городов-садов». Общая характеристика архитектуры модерна в России. Апполоническое (рационалистическое) и «дионисийское» (романтическое) направления модерна. Использование металлических и железобетонных каркасных конструкций. Работы Г.В. Барановского, К.К. Шмидт и др. Влияние скандинавского («северного») модерна на архитектуру Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв. в творчестве Ф.И. Лидваля, Н.В. Васильева, А.Ф. Бубыря. Ретроспективизм и «первая волна» неоклассики в работах И.А. Фомина, Л.А. Ильина.</p>	2
4	<p>Раздел 4. Архитектурно-градостроительное развитие Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга в начале XX – начале XXI вв.</p>	<p>Архитектурно-градостроительное развитие Петрограда – Ленинграда 1917 – 1950-х гг. Утрата городом столичного статуса в 1918 г. Деятельность архитектурной мастерской И.А. Фомина (1919 – 1925 гг.): «План урегулирования Петрограда» (1919 – 1923 гг.) с ростом города на север, восток и юг (с 1920 г.), «Проект урегулирования Ленинграда» (1925 г.) и др. Создание Комиссии по перепланировке Петрограда (1918 – 1925 гг., рук. Л.А. Ильин), деятельность бюро по планировке Ленинграда</p>	2

		<p>(рук. Л.А. Ильин): «Идеальный план урегулирования Петрограда» (1923 г.), «Схема районирования Ленинграда» (1927 г.), «Эскизный проект планировки Ленинграда» (1929 – 1933 гг.) и др. Строительство культурно-просветительных учреждений, мемориальных комплексов и массового жилья (клубов и дворцов культуры, домов-коммун, домов специалистов и др.). Линейная и строчная застройка. Стиль конструктивизм в архитектуре Ленинграда конца 1920-х – начала 1930-х гг. в работах А.С. Никольского, Н.А. Троцкого, А.И. Гегелло, Г.А. Симонова, Е.А. Левинсона и др.</p>	
		<p>Генплан Ленинграда (1935 – 1936 гг., Л.А. Ильин и др.). Генплан Ленинграда (1938 – 1939 гг., Н.В. Баранов, А.И. Наумов и др., варианты 1941, 1943 гг. на преемственной основе с развитием в южном направлении). «Вторая волна» неоклассики (на примере Дома Советов на пл. Московской (Н.А. Троцкий)). С 1944 г. – мероприятия по реставрации и воссозданию памятников истории и культуры, разрушенных во время оккупации пригородов и блокады Ленинграда в Великую Отечественную войну. Разработка проектов одноэтажного индивидуального строительства (с середины 1940-х гг.), двух – трёхэтажной застройки (с 1946 г.), пяти – шестиэтажной уплотнённой городской застройки (начало 1950-х гг.). Генплан восстановления Ленинграда (1944 – 1948 гг., Н.В. Баранов, А.И. Наумов и др.). Начало строительства ленинградского метрополитена (1947 г.). С середины 1950-х гг. – внедрение принципов типизации и индустриального строительства и постепенный отказ от традиционных для Санкт-Петербурга принципов формирования пространственной среды.</p>	2
		<p>Архитектура и градостроительство Ленинграда середины 1960-х – 1980-х гг. Проект генерального плана Ленинграда (1966 г., В.А. Каменский, А.И. Наумов, Г.Н. Булдаков, В.Ф. Назаров, Г.К. Григорьева; редакции 1968 – 1969, 1972 гг.) и проект планировки пригородной зоны (1966, 1968 гг.) как основополагающие документы градостроительного развития города и его пригородов вплоть до конца XX в. Расположение районов новостроек по концентрической схеме за пределами существующего (исторически сложившегося) промышленного пояса. Реализация принципов свободной планировки поквартальной застройки и распространение панельного домостроения. Работа над генпланом развития Ленинграда с идеей формирования морского</p>	2

		<p>«фасада» и «выходом» к воде, выноса производств и трансформации системы развития общегородского центра. Сохранение и реставрация исторически сложившейся застройки центра города. Строительство общественных зданий (например, Дворца спорта «Юбилейный» (1967 г., Г.П. Морозов, И.П. Сусликов, Ф.Н. Яковлев и др.); здания нового аэровокзала «Пулково» (1973 г., А.В. Жук); спортивно-концертного комплекса им. В.И. Ленина (1970 – 1981 гг., И.М. Чайко, Н.В. Баранов, Ф.Н. Яковлев и др.)) и крупных ансамблей (например, ансамбля пл. Победы (1971 – 1975 гг., С.Б. Сперанский, В.А. Каменский, М.К. Аникушин). «Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области» (1984 – 1987 гг., Г.Н. Булдаков, Г.В. Филатов, В.Ф. Назаров и др.) на основе синхронизация процессов во всех сферах жизнедеятельности города-метрополии и его городов-спутников. Зонирование городской территории на центральное историческое ядро, промышленно-селитебный и селитебный пояса; пояс резерва развития и активного преобразования территорий; зоны индивидуального жилищного строительства; охраняемые свободные пространства; а также исторические пригороды, отдельные заповедные зоны; курортную зону на северном побережье Финского залива.</p>	
		<p>Архитектура Санкт-Петербурга на рубеже XX – XXI вв. Признание исторического центра Санкт-Петербурга и связанных с ним групп памятников объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО (1990 г.). Генеральный план развития Санкт-Петербурга (2001 – 2005 гг., заключительная на данный момент редакция 2015 г. «О Генеральном плане Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Петербурга»). Проблема сохранения центра Санкт-Петербурга как единого исторического архитектурно-градостроительного ансамбля. Современная застройка на примере Театрально-культурного комплекса «Новая (Малая) сцена Александринского театра» (2009 – 2013 гг., арх. бюро «Земцов, Кондияйн и партнеры») на наб. реки Фонтанки; жилого комплекса с бизнес-центром в пер. Ковенском (2011 – 2013 гг., ООО «Евгений Герасимов и партнеры») и др. Расположение районов новостроек по концентрической схеме за пределами существующего, исторически сложившегося промышленного пояса. Новый терминал Пулково. БЦ «Бенуа». Вторая сцена Мариинского театра.</p>	2

		Реконструкция здания Главного штаба. «Лахта-центр». Стадион «Газпром Арена». Современная архитектура Санкт-Петербурга. Сохранение и реставрация исторически сложившейся застройки центра города. Реконструктивные мероприятия, реновация, ревитализация «серого пояса». Новые общественные пространства.	
Итого:			34

4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Разделы	Тематика практических занятий	Трудоемкость в ак. часах
1	Раздел 1. Основание и архитектурно-градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703 – 1750-х гг.	Основание и развитие Петербурга в 1703 – первой половине 1720-х гг.	2
		Формирование застройки Санкт-Петербурга во второй половине 1720-х – 1750-х гг.	2
2	Раздел 2. Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов в 1760-х – 1820-х гг.	Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов в 1760-е – 1790-е гг.	2
		Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX в.	2
3	Раздел 3. Архитектурно-градостроительное развитие Санкт-Петербурга и его пригородов в 1830-х – первой половине 1910-х гг.	Архитектура и градостроительство Санкт-Петербурга в 1830-х – первой половине 1890-х гг.	2
		Национально-романтические направления в архитектуре Санкт-Петербурга 1830-х – первой половине 1890-х гг.	2
		Архитектура Санкт-Петербурга в середине 1890-х – первой половине 1910-х гг.	2
4	Раздел 4. Архитектурно-градостроительное развитие Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга в начале XX – начале XXI вв.	Архитектурно-градостроительное развитие Петрограда – Ленинграда 1917 – 1950-х гг.	1
		Архитектура и градостроительство Ленинграда середины 1960-х – 1980-х гг.	1
		Архитектура Санкт-Петербурга на рубеже XX – XXI вв.	1
Итого:			17

4.2.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине «История архитектуры Санкт-Петербурга» не предусмотрены.

4.2.5. Курсовые работы (проекты)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине «История архитектуры Санкт-Петербурга» не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

Лекции, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

– дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;

– стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать

формированию их творческого мышления.

Практические занятия. Цели практических занятий:

– совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Консультации (текущая консультация, накануне *дифф.зачета*) являются одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке заданий.

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и практических занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Основание и архитектурно-градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703 – 1750-х гг.

1. Планировочная структура Санкт-Петербурга первой трети XVIII в.
2. Архитектура раннего («петровского») барокко в Санкт-Петербурге и предместьях и её стилистические особенности.
3. Участие русских зодчих (П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова) в планировке и застройке Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.
4. Архитектура «елизаветинского» барокко в Санкт-Петербурге и пригородах и её стилистические особенности.
5. Архитектурно-градостроительные ансамбли Ф.-Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах.

Раздел 2. Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов в 1760-х – 1820-х гг.

1. Архитектурные произведения А. Ринальди в Санкт-Петербурге и пригородах.
2. Архитектура раннего классицизма в Санкт-Петербурге и пригородах.
3. Деятельность «Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы» (позже – «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы»).
4. Архитектура строгого классицизма в Санкт-Петербурге и пригородах.
5. Архитектура высокого классицизма (ампира) в Санкт-Петербурге.

Раздел 3. Архитектурно-градостроительное развитие Санкт-Петербурга и его пригородов в 1830-х – первой половине 1910-х гг.

1. Особенности реализации неостилей в архитектуре эклектики Санкт-Петербурга.
2. Национально-романтические направления в архитектуре эклектики Санкт-Петербурга.
3. Проекты урегулирования частей и территорий Санкт-Петербурга (начиная с 1830-х гг.).
4. Влияние скандинавского («северного») модерна на архитектуру Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв.
5. Ретроспективизм и «первая волна» неоклассики в архитектуре Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв.

Раздел 4. Архитектура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга в начале XX – начале XXI вв.

1. Стиль конструктивизм в архитектуре Ленинграда конца 1920-х – начала 1930-х гг.
2. Мероприятия по реставрации и воссозданию памятников истории и культуры, разрушенных во время оккупации пригородов и блокады Ленинграда в Великую Отечественную войну (с 1944 г.).
3. Внедрение принципов типизации и индустриального строительства в застройку Ленинграда (с середины 1950-х гг.).
4. Строительство общественных зданий и крупных ансамблей в Ленинграде в 1960-х – 1980-х гг.
5. Генеральный план развития Санкт-Петербурга (2001 – 2005 гг.).

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (дифф. зачета)

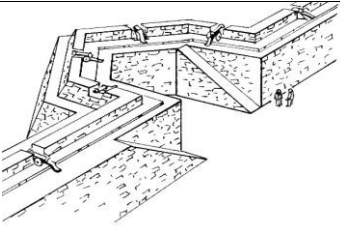
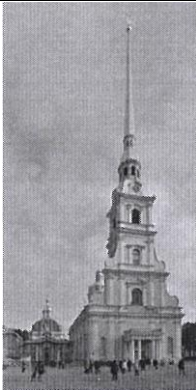
6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий к дифф. зачету (по дисциплине):


1. Предпосылки основания Санкт-Петербурга как будущей морской столицы России.
2. Основание Петербурга. Первоначальная (дорегулярная) планировка города (1703 – 1709 гг.).
3. «Образцовые проекты» жилой застройки Санкт-Петербурга, разработанные Д. Трезини.
4. Идея создания центра города на Васильевском острове, проект Д. Трезини (1716 г.).
5. Следование традициям европейских «идеальных городов» в проекте генерального плана Санкт-Петербурга Ж.-Б.-А. Леблона (1717 г.).
6. Участие иностранных зодчих в планировке и застройке Петербурга и его окрестностей в первой трети XVIII в.
7. Стилиевые особенности архитектуры «петровского» барокко в Санкт-Петербурге.
8. Деятельность «Комиссии о Санкт-Петербургском строении» (1737 – 1746 гг.).
9. Участие русских зодчих в планировке и застройке города первой половины XVIII в.
10. Невские панорамы и формирование речного «фасада» Санкт-Петербурга.
11. Планировочная структура Санкт-Петербурга первой трети XVIII в.
12. Характеристика понятия «Петербургский эксперимент».
13. План Санкт-Петербурга И.Ф. Трускота (1748 – 1749 гг., 1753 г.).
14. Стилиевые особенности «елизаветинского» барокко в Санкт-Петербурге.
15. Творчество Ф.Б. Растрелли.
16. Стилиевые особенности архитектуры раннего классицизма в Санкт-Петербурге и пригородах.
17. Творчество А. Ринальди.
18. Деятельность «Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы» (позже – «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы», 1762 – 1796 гг.).
19. Работы А.В. Квасова в Петербурге и Царском Селе.
20. Работы С.И. Чевакинского, А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота.
21. Творчество Ю.М. Фельтена.
22. Стилиевые особенности архитектуры строгого классицизма в Санкт-Петербурге.
23. Архитектурные произведения Дж. Кваренги.
24. Творчество И.Е. Старова.
25. «Палладианский» классицизм в работах Ч. Камерона (в Царском Селе и селе Павловском).
26. «Романтический» классицизм в архитектурном творчестве Н.А. Львова.
27. «Романтический» классицизм в работах В.(Ф.) Бренны.
28. Стилиевые особенности архитектуры высокого классицизма (ампира) в Санкт-Петербурге.
29. Создание крупных городских ансамблей в центральной части Санкт-Петербурга.


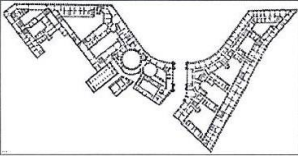



30. Творчество А.Н. Воронихина.
31. Творчество А.Д. Захарова.
32. Архитектурно-градостроительный ансамбль Стрелки Васильевского острова (Ж. Тома де Томон).
33. «Образцовые проекты» (1809 – 1812 гг.) в жилой застройке Санкт-Петербурга.
34. Архитектурно-градостроительные ансамбли К.И. Росси.
35. Высокий и поздний классицизм в работах В.П. Стасова.
36. Высокий и поздний классицизм в работах А.И. Руска, В.И. Гесте.
37. Высокий и поздний классицизм в работах А.Е. Штауберта.
38. Стиль ампир и черты эклектичности в работах О. Монферрана.
39. Проекты урегулирования территории Санкт-Петербурга (начиная с 1830-х гг.).
40. Эклектика как направление, общая характеристика неостилей в застройке Санкт-Петербурга.
41. Эклектизм («архитектура выбора») как творческий метод в застройке Санкт-Петербурга.
42. «Русско-византийский» стиль в работах К.А. Тона для Санкт-Петербурга и пригородов.
43. Работы А.П. Брюллова, А.И. Штакеншнейдера, А.К. Кавоса (для Санкт-Петербурга) и др.
44. Работы А.И. Кракау, Н.Л. Бенуа, А.И. Монигетти, П.Ю. Сюзора.
45. «Русский» («псевдорусский») стиль в работах В.А. Гартмана, А.А. Парланда.
46. «Кирпичный» стиль в работах В.А. Шретера, И.С. Китнера.
47. Появление новых типов зданий в застройке Санкт-Петербурга в середине – второй половине XIX в.
48. «План на урегулирование С.Петербурга» 1880 г.
49. Стилиевые особенности архитектуры модерна в Санкт-Петербурге на примере работ Г.В. Барановского, К.К. Шмидта.
50. Влияние «северного» модерна на архитектуру Санкт-Петербурга в работах Ф.И. Лидваля, Н.В. Васильева, А.Ф. Бубыря.
51. Ретроспективизм и неоклассика в работах И.А. Фомина, Л.А. Ильина.
52. Деятельность архитектурной мастерской И.А. Фомина (1919 – 1925 гг.).
53. Деятельность бюро по планировке Ленинграда (под рук. Л.А. Ильина).
54. Конструктивизм в архитектуре Ленинграда конца 1920-х – начала 1930-х гг. в работах А.С. Никольского, Н.А. Троцкого, А.И. Гегелло и др.
55. Генплан Ленинграда (1935 – 1936 гг., Л.А. Ильин и др.).
56. Генплан Ленинграда (1938 – 1939 гг., Н.В. Баранов, А.И. Наумов и др.).
57. Неоклассика в архитектуре Ленинграда во второй четверти XX в.
58. Работы по реставрации и воссозданию памятников истории и культуры, разрушенных во время оккупации пригородов и блокады Ленинграда в Великую Отечественную войну.
59. Генплан восстановления Ленинграда (1944 – 1948 гг., Н.В. Баранов, А.И. Наумов и др.).
60. Внедрение принципов типизации и индустриального строительства в застройку Ленинграда в середине 1950-х гг.
61. Проект генплана Ленинграда (1966 г., В.А. Каменский, А.И. Наумов, Г.Н. Булдаков и др.) и проект планировки пригородной зоны (1966 г.) как основополагающие документы градостроительного развития города.
62. Строительство общественных зданий и крупных ансамблей в Ленинграде в середине 1960-х – 1980-х гг.
63. «Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области» (1984 – 1987 гг., Г.Н. Булдаков, Г.В. Филатов, В.Ф. Назаров и др.) на основе синхронизация процессов во всех сферах жизнедеятельности города-метрополии и его городов-спутников.
64. Генеральный план развития Санкт-Петербурга (2001 – 2005 гг.).
65. Проблема сохранения центра Санкт-Петербурга как единого исторического архитектурно-градостроительного ансамбля.

6.2.2. Примерные тестовые задания к дифф. зачету

Вариант № 1

№№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Как называлась первая Шведская крепость в Охтинском мысу, основанная в 1300 г?	1. Ландскрона 2. Ниеншанс 3. Кроншлот 4. Кронверк
2.	Какой бастион был заложен первый в Петропавловской крепости?	1. Меншиков 2. Нарышкин 3. Государев 4. Трубецкой
3.	Как назовется куртина между Государевым и Меншиковым бастионами?	1. Невская 2. Кронверкская 3. Никольская 4. Петровская
4.	Какие бастионы соединяет Никольская куртина?	1. Государев и Нарышкин 2. Меншиков и Головкин 3. Головкин и Зотов 4. Зотов и Трубецкой
5.	Кто принимал участие в проектировании деревоземляной Петропавловской крепости?	1. А. Шлютер 2. Ф.-Б. Растрелли 3. В. А. Кирштенштейн 4. Ж. Леблон
6.	 Как называется изображенный элемент крепости?	1. Куртина 2. Гласис 3. Кронверк 4. Бастион
7.	 Кто является автором проекта собор во имя Св. апостолов Петра и Павла в Петропавловской крепости?	1. Д. Трезини 2. Ф.Б. Растрелли 3. К.И. Росси 4. Ф.И. Лидваль

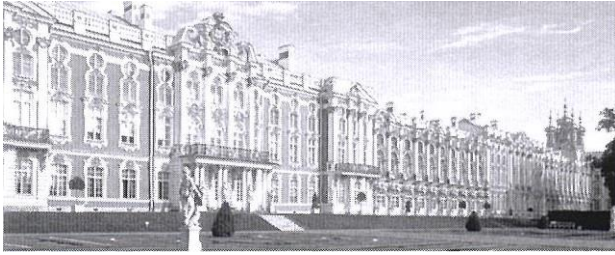


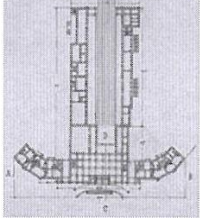
8.	На какой куртине нет ворот в Петропавловскую крепость?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Невская 2. Кронверкская 3. Екатерининская 4. Петровская
9.	Кто разработал первые генеральные планы Петербурга?	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Шлютер 2. Д. Трезини 3. Д.-М. Фонтана 4. Н. Микетти
10.	В каком году и по приказу какого российского императора был заложен Летний сад?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1704 г., Петром 2. 1800 г., Павлом 3. 1805 г., Александром 4. 1830 г., Николаем
11.	Кто не относится к русским архитекторам, чье творчество в конце 1720-х гг. обозначило новый этап развития архитектуры Санкт-Петербурга?	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Г. Земцов 2. П.М. Еропкин 3. И.К. Коробов 4. И.-Г. Шедель
12.	В каком стиле выполнен Большой дворец в Петергофе?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко 2. Рококо 3. Классицизм 4. Ампи́р
13.	Кто является автором проекта павильона Катальной горки в Ораниенбауме и Мраморного дворца в Петербурге?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.-Б. Растрелли 2. А. Ринальди 3. Ф.Б. Растрелли 4. М.Г. Земцов
14.	Кто является автором проекта Казанского собора?	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Н. Воронихин 2. К.М. Росси 3. О. Монферран 4. В.П. Стасов
15.	 <p>Назовите здание в Санкт-Петербурге?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Михайловский дворец 2. Михайловский (Инженерный) замок 3. Таврический дворец 4. Здание Сената и Синода
16.	Кто является автором проекта Исаакиевского собора?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Б. Растрелли 2. К.М. Росси 3. О. Монферран 4. Ф.И. Лидваль


17.	  <p>Кто является автором здания Главного штаба на Дворцовой площади?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Д. Захаров 2. Ж.Ф. Тома де Томон 3. К.М. Росси 4. О. Монферран
18.	 <p>Кто является автором Мариинского дворца в Санкт-Петербурге?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Л. Бенуа 2. К.А. Тон 3. А.П. Брюллов 4. А.И. Штакеншнейдер
19.	 <p>Кто является автором (авторами) мемориала «Героическим защитникам Ленинграда»?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.К. Аникушин, В.А. Каменский, С.Б. Сперанский 2. И.М. Чайко, Н.В. Баранов, ФМ. Яковлев 3. А.В. Жук 4. Г.М. Булдаков, Г.В. Филатов, В.Ф. Назаров
20.	 <p>Какое здание изображено на рисунке?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охта-центр 2. Лахта-центр 3. Стадион «Газпром Арена» 4. Бизнес-центр «Санкт-Петербург Плаза»

Вариант № 2


№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Как называлась Шведская крепость в Охтинском мысу, основанная в 1611 г?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ландскрона 2. Ниеншанс 3. Кроншлот 4. Кронверк

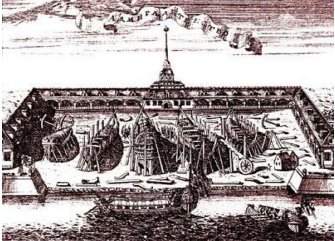


2.	С какого бастиона началось перестройка Петропавловской крепости в камне?	1. Меншиков 2. Нарышкин 3. Государев 4. Трубецкой
3.	Как назовется куртина между Государевым и Нарышкиным бастионами?	1. Невская 2. Кронверкская 3. Никольская 4. Петровская
4.	Какие бастионы соединяет Васильевская куртина?	1. Государев и Нарышкин 2. Меншиков и Головкин 3. Головкин и Зотов 4. Зотов и Трубецкой
5.	Первая постройка будущего города по указу Петра I	1. Петропавловский собор 2. Домик Петра I 3. Летняя резиденция Петра I 4. Адмиралтейская вервь
6.	Как называется пологая земляная насыпь перед наружным рвом крепости, сравнивающая складки местности для нападающих защитой от стрельбы обороняющихся?	1. Куртина 2. Гласис 3. Кронверк 4. Бастион
7.	Сколько бастионов у Петропавловской крепости?	1. 4 2. 5 3. 6 4. 7
8.	Как назовется рavelин у Петровской куртины?	1. Алексеевский 2. Иоанновский 3. Аннинский 4. Екатерининский
9.	Автор каменных бастионов в Петропавловской крепости?	1. Ж. Г. Ламбер де Герен 2. В. А. Кирштенштейн 3. Д. Трезини 4. Леблон
10.	Какое здание построено на фундаменте кронверка с северной стороны Петропавловской крепости?	1. Здание 12 коллегий 2. Адмиралтейская верфь 3. Музей артиллерии 4. Летняя резиденция Петра
11.	Когда была заложена первая Адмиралтейская вервь?	1. 1703 г 2. 1704 г 3. 1712 г 4. 1721 г.
12.	В какой стадии барокко в архитектуре Санкт-Петербурга отмечается наивысший расцвет стиля?	1. Петровское 2. Нарышкинское 3. Аннинское 4. Елизаветинское

13.	 <p>Кто является автором Большого Екатерининского дворца в Царском селе?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Ринальди 2. Ф.Б. Растрелли 3. А.В. Квасов 4. С.И. Чевакинский
14.	<p>В каком стиле выполнен ансамбль Стрелки Васильевского острова – здание Биржи и две ростральные колонны?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко 2. Рококо 3. Классицизм 4. Ампи́р
15.	<p>В каком стиле выполнен Смольный монастырь в Петербурге?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко 2. Рококо 3. Классицизм 4. Ампи́р
16.	<p>Кто является автором проекта Горного института?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Н. Воронихин 2. К.М. Росси 3. О. Монферран 4. В.П. Стасов
17.	 <p>Назовите здание в Санкт-Петербурге?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Михайловский дворец 2. Императорская Академия художеств (с 1757 по 1893 гг.) 3. Таврический дворец 4. Здание Сената и Синода
18.	  <p>Кто является автором (авторами) Николаевского (Московского) вокзала в Санкт-Петербурге?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Л. Бенуа 2. К.А. Тон, Р.А. Желязевич 3. А.П. Брюллов 4. А.И. Штакеншнейдер
19.	<p>В каком году состоялось открытие Петербургского метрополитена?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1935 г. 2. 1955 г. 3. 1975 г. 4. Все ответы не верны

20.	 <p>Какое здание изображено на рисунке?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Академия танца Б. Эйфмана 2. Новая сцена Александринского театра 3. Петропавловская крепость 4. Меншиковский дворец
-----	--	---

Вариант № 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Сколько просуществовала Шведская крепость "Ландскрона" в Охтинском мысу?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 год 2. 7 лет 3. 23 года 4. 105 лет
2.	С какого бастиона осуществляется ежедневный залп?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Меншиков 2. Нарышкин 3. Государев 4. Трубецкой
3.	Как называется куртина между Нарышкиным и Трубецким бастионами?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Невская 2. Екатерининская 3. Никольская 4. Петровская
4.	Какие бастионы соединяет Кронверкская куртина?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Государев и Нарышкин 2. Меншиков и Головкин 3. Головкин и Зотов 4. Зотов и Трубецкой
5.	 <p>Какое здание изображено на рисунке?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петропавловский собор 2. Домик Петра I 3. Летняя резиденция Петра I 4. Адмиралтейская верфь
6.	Кто разработал бастионную крепость?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маркиз де Вобан 2. Ж. Г. Ламбер де Герен 3. В. А. Кирштенштейн 4. Ж. Леблон
7.	Как называется вспомогательное фортификационное сооружение, обычно треугольной формы, которое помещалось перед крепостным рвом между бастионами?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бастион 2. Гласис 3. Равелин 4. Вал
8.	Когда была заложена Петропавловская фортеция «Санкт-Питер-Бурх»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20 мая 1703 г 2. 24 мая 1703 г 3. 27 мая 1703 г 4. 29 мая 1703 г
9.	Как назовется равелин у Васильевской куртины?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеевский 2. Иоанновский 3. Аннинский 4. Екатерининский

10.	Сколько ворот в Петропавловскую крепость?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 4 2. 5 3. 6 4. 7
11.	 <p>Какой объект изображен на рисунке?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адмиралтейство 2. Дворец Меншикова 3. Здание 12 коллегий 4. Кунсткамера
12.	Какие три стадии барокко выделяются в архитектуре Санкт-Петербурга?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петровское-Аннинское-Елизаветинское 2. Нарышкинское - Петровское - Елизаветинское 3. Петровское-Аннинское-Голицынское 4. Петровское-Сибирское-Елизаветинское
13.	Ведущий архитектор Елизаветинского барокко?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Трезини 2. М. Земцов 3. Б.Ф. Растрелли 4. А. Ринальди
14.	В каком стиле выполнены Камеронова галерея и Холодные бани в Царском селе?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко 2. Рококо 3. Классицизм 4. Амбир
15.	 <p>Какое здание является символом российской Академии наук?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здание 12 коллегий 2. Сенат и Синод 3. Кунсткамера 4. Меншиковский дворец после 1731 г, отданный Кадетскому корпусу
16.	 <p>В каком стиле выполнен особняк М. Кшесинской по проекту А.И. он Гогена?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классицизм 2. Модерн 3. Конструктивизм 4. Ар деко

17.	 Кто является автором Мариинского дворца в Санкт-Петербурге?	3. Н.Л. Бенуа 4. К.А. тон 3. А.П. Брюллов 4. А.И. Штакеншнейдер
18.	Назовите автора (авторов) генплана восстановления Ленинграда 1944 – 1948 гг.	1. И.А. Фомин 2. Л.А. Ильин 3. Н.В. Баранов, А.И. Наумов 4. С.Б. Сперанский
19.	 Какое здание изображено на рисунке?	1. Охта центр 2. Лахта центр 3. Бизнес центр " Петербург сити" 4. Бизнес центр "Санкт-Петербург Плаза"
20.	 Какое здание изображено на рисунке?	1. Новая сцена Александринского театра 2. Академия танца Б. Эйфмана 3. Петропавловская крепость 4. Меншиковский дворец

6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (дифф. зачета)

Примерная шкала оценивания знаний по вопросам/выполнению заданий дифф. зачета:

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Посещение менее 50 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 60 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 70 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 85 % лекционных и практических занятий

Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	Иногда находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Уверенно находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Безошибочно находит решения предусмотренных программой обучения заданий
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

Количество правильных ответов, %	Оценка
0 – 49	Не удовлетворительно
50 – 65	Удовлетворительно
66 – 85	Хорошо
86 – 100	Отлично

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Островский, О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века : / О. Б. Островский. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2020. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454>. – ISBN 978-5-4499-0710-3. – Текст : электронный.

2. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463>– Библиогр.: с. 303-307. – ISBN 978-5-4499-0772-1. – Текст : электронный.

3. Соловьев К.А. История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ КА. Соловьев, Д.С. Степанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. 540 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/booW106888>. – Загл. с экрана.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов [Электронный ресурс]: учебное пособие! Городков А.В. Электрон. текстовые данные. СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век] Сост. ВГ. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 2000. - 720 с.: ил. - ISBN 5-289-01928-6.

3. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: Учебник/ Курило Л.В., Смирнова ЕВ. – Электрон. текстовые данные. Химки: Российская международная академия

туризма, 2011. 215 с. Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=14281>. «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

4. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. 398 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. _Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 975 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Головина С.Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Головина С.Г. Электрон. текстовые данные. СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. 40 с. Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=19003>. «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

7.1.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента

1. История архитектуры : методические рекомендации / составитель М. П. Киба. — Сочи : СГУ, 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147671>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. КонсультантПлюс: справочно – поисковая система [Электронный ресурс]. – www.consultant.ru/.
3. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
4. Научная электронная библиотека Scopus: <https://www.scopus.com>.
5. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>.
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – www.garant.ru/.
9. Свободная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org/>.
10. Свободная энциклопедия «Monoskop»: <https://monoskop.org/Monoskop>.
11. Словари и энциклопедии на «Академике»: <http://dic.academic.ru/>.
12. Студенческая электронная библиотека (ЭБС) «Консультант студента» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>.
13. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
14. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>.
15. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>.
16. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>.
17. Электронная библиотека «ЭБС ЮРАЙТ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.
18. Электронная библиотека (ЭБС) «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rucont.ru/>.
19. Электронно-библиотечная система: <http://www.sciteclibrary.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий

Аудитории для проведения лекционных занятий

Специализированные аудитории, используемые при проведении занятий лекционного типа оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Основная лекционная аудитория.

Мебель и оборудование:

– 108 посадочных мест, стол письменный – 6 шт., парта – 48 шт., стол преподавательский – 1 шт., стул офисный – 14 шт., доска учебная – 2 шт., стенды тематические – 18 шт.

Компьютерная техника:

мультимедиа проектор Mitsubishi XD700U; экран LIGRA 452984 CINEDOMUS, 200×168/190×143/94", MW; подвеска для проектора; монитор 3M Dual-TouchDisplay 15" C1510PS ;шкаф-трибуна преподавателя; компьютер ViComp; источник бесперебойного питания RielloVision (Line-interactive) VST 2000; кабельный эквалайзер ExtronDVI 101 60-873-01; усилитель-распределитель ExtronDVI DA2 60-886-02; коммутатор ExtronSW2 DVIAPlus 60-964-21; контроллер ExtronMLC 226 IPAAP 60-600-12; усилитель ExtronMPA152 (60-844-01); акустическая система ExtronSM 3 (42-133-02); проводной микрофон МД-99 (микрофон-М); микшер ExtronMVC 121 Plus (60-1096-01).

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows 7 Professional ГК № 1464-12/10 от 15.12.10 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 959-09/10 от 22.09.10 "На поставку компьютерной техники" ГК № 447-06/11 от 06.06.11 "На поставку оборудования», ГК № 984-12/11 от 14.12.11 "На поставку оборудования", договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012 MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011 MicrosoftOpenLicense 49487710 от 20.12.2011 MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011, CorelDRAWGraphicsSuiteX5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения", Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, productKey: 766Н1

Аудитории для проведения практических занятий

Лекционная аудитория на 16 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

–шкаф для документов – 3 шт., стол компьютерный (900×900×740) – 17 шт., стол компьютерный (1400×600×740) – 1 шт., стол письменный (1600×800×730) – 3 шт., стул офисный – 18 шт., стул ИСО – 8 шт., доска – 1 шт.

Компьютерная техника:

– принтер HPLaserJet P3005 – 1 шт., системный блок RamecStorm - 15 шт., компьютер HP P3400 MT G530 – 1 шт., монитор ЖКSamsung 20" - 1 шт., монитор ЖКSamsung 24" – 14 шт., монитор ЖКHP 21,5 – 1 шт., коммутатор сетевой HP 3100-24 EI – 1 шт.;

Аудитория для практических занятий на 10 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) - 1 шт., стол (250×110×72) - 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HPLaserJet P4014 DN - 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 - 1 шт., монитор ЖКSamsungSyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP2510i Pavilion – 1 шт., принтер XeroxPhaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HPProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011. CorelDRAW GraphicsSuite X5 Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения". Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договор Д150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

Аудитория для практических занятий на 8 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– комплекты учебно-наглядных пособий – 6 шт., макеты, рисунки и чертежи образцового выполнения курсовых проектов и работ – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол для макетирования (1800×970×750) – 5 шт., стол металлический (2000×1000×750) – 1 шт., стол (1400×800×750) – 2 шт., стол (1200×800×750) – 1 шт., стул – 9 шт., кресло – 2 шт. Персональный компьютер – 2 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы :

1. 13 посадочных мест. Стул – 25 шт., стол – 2 шт., стол компьютерный – 13 шт., шкаф – 2 шт., доска аудиторная маркерная – 1 шт., АРМ учебное ПК (монитор + системный блок) – 14 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования», Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011; Microsoft Office 2007 Professional Plus (Microsoft Open License 45207312 от 03.03.2009), антивирусное программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17), 7-zip (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), SeaMonkey (свободно распространяемое ПО), Chromium (свободно распространяемое ПО), Java Runtime Environment (свободно распространяемое ПО), doPDF (свободно распространяемое ПО), GNU Image Manipulation Program (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-Lite Codec Pack (свободно распространяемое ПО), FAR Manager (свободно распространяемое ПО).

2. Мебель и оборудование:

– 10 посадочных мест, стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) - 1 шт., стол (250×110×72) - 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P4014 DN - 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок Ramec Storm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 - 1 шт., монитор ЖК Samsung SyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP 2510i Pavilion – 1 шт., принтер Xerox Phaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HP ProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open

License 49379550 от 29.11.2011. CorelDRAWGraphicsSuite X5 Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения". Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договор Д150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесиках – 1 шт., подставка на колесиках – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера Logitech HD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 7 Professional (ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции», Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011, Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования», Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012), Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011).

2. Microsoft Windows 8 Professional.

3. Microsoft Office 2007 Professional Plus.