

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО
доцент И.В. Поцешковская

Проректор по образовательной
деятельности Д.Г. Петраков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

***ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ
(АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА)***

| | |
|-------------------------------------|--|
| Уровень высшего образования: | <i>Бакалавриат</i> |
| Направление подготовки: | <i>07.03.01 Архитектура</i> |
| Направленность (профиль): | <i>Архитектура</i> |
| Квалификация выпускника: | <i>Бакалавр</i> |
| Форма обучения: | <i>Очная</i> |
| Составитель: | <i>Зав. каф., доцент И.В. Поцешковская</i> |

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017 г.;

- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» направленность (профиль) «Архитектура».

Составитель: _____ зав. каф., к. архитектуры, доцент
И.В. Поцешковская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры от 01.02.2022 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой архитектуры _____ к. архитектуры,
доцент И.В. Поцешковская

Рабочая программа согласована:

Начальник управления
учебно-методического обеспечения образова-
тельного процесса _____ к.т.н. П.В. Иванова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование у обучающихся знаний об основных этапах развития мировой истории пространственных (прикладных и изобразительных) искусств;
- сложение целостного представления о закономерностях и особенностях формирования стилей и направлений в искусстве;
- приобретение и закрепление знаний о выдающихся произведениях искусства, памятниках архитектуры и градостроительства, творчестве известных мастеров (архитекторов, художников, скульпторов и др.) рассматриваемых исторических эпох.

Основные задачи дисциплины:

- овладение профессиональным понятийным аппаратом и архитектурной терминологией;
- освоение методики архитектурно-композиционного анализа памятников архитектуры и градостроительства;
- изучение профессионального творческого метода выдающихся мастеров прикладных и изобразительных искусств прошлых эпох и современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, и дизайна)» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектура» и изучается в 1-6 семестрах.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)» являются: «Архитектурное проектирование (I уровень)», «Композиционное моделирование», «Методология проектирования», «Основы профессиональных коммуникаций (графические и пластические средства)».

Дисциплина «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)» является основополагающей для изучения следующих дисциплин и практики: «Архитектурное проектирование (I уровень)» «Архитектурное проектирование (II уровень)», «Дизайн архитектурной среды», «Ландшафтная архитектура», «Реконструкция, реставрация и приспособление исторических зданий и памятников архитектуры», «Средовые факторы в архитектуре», «Теория архитектуры», «Типология зданий» и «Архитектурно-художественной практики» уровня бакалавриата и «Актуальные проблемы архитектуры и градостроительства», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки», «Актуальные проблемы ландшафтной архитектуры», «Актуальные проблемы реконструкции исторических зданий и памятников архитектуры», «Современные тенденции и методология архитектурного творчества», «Теория градостроительства и районной планировки» уровня магистратуры.

Особенностью дисциплины «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)» является формирование у студентов комплексных знаний в области архитектуры, градостроительства и дизайна в контексте общественно-исторического развития общества, осознание роли пространственных искусств в формировании пространственной среды, развитие у обучающихся художественного, эстетического и творческого мышления, формирование навыков бережного отношения к сохранению историко-культурного и художественного наследия.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)» направлен на формирование следующих компетенций:

| Формируемые компетенции | | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|-----------------|--|
| Содержание компетенции | Код компетенции | |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5 | УК-5.1. Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте |
| | | УК-5.2. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте |
| | | УК-5.3. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческим, этическим и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения |
| Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1 | ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой |
| Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации | ПКС-1 | ПКС-1.2. знает: требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей |
| Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | ПКС-2 | ПКС-2.2. знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; |

| | | |
|--|--|---|
| | | основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации |
|--|--|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 19 зачётных единиц, 684 ак. часа.

| Вид учебной работы | Всего ак. часов | Ак. часы по семестрам | | | | | |
|---|-----------------|-----------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Аудиторная работа, в том числе: | 314 | 68 | 36 | 51 | 54 | 51 | 54 |
| Лекции (Л) | 192 | 34 | 18 | 34 | 36 | 34 | 36 |
| Практические занятия (ПЗ) | 122 | 34 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе: | 154 | 4 | 36 | 21 | 18 | 39 | 36 |
| Подготовка к лекциям | - | - | - | - | - | - | - |
| Подготовка к лабораторным работам | - | - | - | - | - | - | - |
| Подготовка к практическим занятиям | 44 | - | 14 | 3 | - | 15 | 12 |
| Выполнение курсовой работы / проекта | - | - | - | - | - | - | - |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | - | - | - | - | - | - | - |
| Реферат | - | - | - | - | - | - | - |
| Домашнее задание | 76 | - | 16 | 12 | 12 | 18 | 18 |
| Подготовка к контрольной работе | - | - | - | - | - | - | - |
| Подготовка к коллоквиуму | - | - | - | - | - | - | - |
| Аналитический информационный поиск | - | - | - | - | - | - | - |
| Работа в библиотеке | - | - | - | - | - | - | - |
| Подготовка к экзамену | 34 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (Э) | 216 | Э (36) | Э (36) | Э (36) | Э (36) | Э (36) | Э (36) |
| Общая трудоёмкость дисциплины | | | | | | | |
| ак. час. | 684 | 108 | 108 | 108 | 108 | 126 | 126 |
| зач. ед. | 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3,5 | 3,5 |

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| Наименование разделов | Виды занятий | | | | |
|-----------------------|-----------------|--------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| | Всего ак. часов | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа студента |
| | | | | | |

| Семестр 1 | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Раздел 1 «Первобытное искусство, зарождение и развитие архитектуры» | 9 | 4 | 4 | – | 1 |
| 1.1. Первобытное искусство. Мегалитические сооружения. | 9 | 4 | 4 | – | 1 |
| Раздел 2 «Архитектура Древнего мира» | 29 | 14 | 14 | – | 1 |
| 2.1. Архитектура Древнего Египта | 13 | 6 | 6 | – | 1 |
| 2.2. Архитектура Месопотамии (Двуречья) | 8 | 4 | 4 | – | – |
| 2.3. Архитектура Месоамерики | 8 | 4 | 4 | – | – |
| Раздел 3 «Архитектура античности (Эгейский мир, Древняя Греция)» | 34 | 16 | 16 | – | 2 |
| 3.1. Архитектура Эгейского мира | 8 | 4 | 4 | – | – |
| 3.2. Архитектура Древней Греции | 9 | 4 | 4 | – | 1 |
| 3.3. Этруская архитектура | 4 | 2 | 2 | – | – |
| 3.4. Архитектура Древнего Рима | 13 | 6 | 6 | – | 1 |
| Итого в 1 семестре: | 72 | 34 | 34 | - | 4 |
| Семестр 2 | | | | | |
| Раздел 4 «Архитектура Западной Европы Средних веков» | 22 | 6 | 6 | – | 10 |
| 4.1. Архитектура Западной Европы дороманского периода | 4 | 1 | 1 | – | 2 |
| 4.2. Архитектура Западной Европы романского периода | 8 | 2 | 2 | – | 4 |
| 4.3. Архитектура Западной Европы готического периода | 10 | 3 | 3 | – | 4 |
| Раздел 5 «Архитектура Византии, Древней и Средневековой Руси» | 28 | 7 | 7 | – | 14 |
| 5.1. Архитектура Византии | 8 | 2 | 2 | – | 4 |
| 5.2. Архитектура Киевской Руси X – XII вв. | 6 | 2 | 2 | – | 4 |
| 5.3. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. | 4 | 1 | 1 | – | 2 |
| 5.4. Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв. | 4 | 1 | 1 | – | 2 |
| 5.5. Архитектура Московского Кремля последней четверти XV – начала XVI вв. | 4 | 1 | 1 | – | 2 |
| Раздел 6 «Архитектура Ближнего Востока, Восточной и Юго-Восточной Азии» | 22 | 5 | 5 | – | 12 |
| 6.1. Архитектура арабского Халифата, Сельджукского султаната и Османской империи | 6 | 1 | 1 | – | 4 |
| 6.2. Архитектура Древней и Средневековой Индии | 8 | 2 | 2 | – | 4 |
| 6.3. Архитектура Древнего и Средневекового Китая | 4 | 1 | 1 | – | 2 |
| 6.4. Архитектура Древней и Средневековой Японии | 4 | 1 | 1 | – | 2 |
| Итого во 2 семестре: | 72 | 18 | 18 | - | 36 |
| Семестр 3 | | | | | |
| Раздел 7 «Архитектура Ренессанса в Западной Европе» | 72 | 34 | 17 | – | 21 |

| | | | | | |
|---|------------|------------|------------|----------|------------|
| 7.1. Архитектура Ренессанса в Италии | 40 | 22 | 9 | – | 9 |
| 7.2. Архитектура Ренессанса во Франции | 16 | 6 | 4 | – | 6 |
| 7.3. Архитектура Ренессанса в Нидерландах, Германии, Англии, Испании | 16 | 6 | 4 | – | 6 |
| Итого в 3 семестре: | 72 | 34 | 17 | - | 21 |
| Семестр 4 | | | | | |
| Раздел 8 «Архитектура Западной Европы XVII – начала XX веков» | 72 | 36 | 18 | – | 18 |
| 8.1. Архитектура XVII – второй половины XVIII веков в Западной Европе | 30 | 14 | 8 | – | 8 |
| 8.2. Архитектура Западной Европы второй половины XVIII – первой трети XIX веков | 24 | 12 | 6 | – | 6 |
| 8.3. Архитектура Западной Европы второй половины XIX – начала XX веков | 18 | 10 | 4 | – | 4 |
| Итого в 4 семестре: | 72 | 36 | 18 | - | 18 |
| Семестр 5 | | | | | |
| Раздел 9 «Мировая архитектура первой половины XX века» | 90 | 34 | 17 | – | 39 |
| 9.1. Архитектура Запада первой половины XX века | 55 | 22 | 11 | – | 22 |
| 9.2. Архитектура России первой половины XX века | 35 | 12 | 6 | – | 17 |
| Итого в 5 семестре: | 90 | 34 | 17 | - | 39 |
| Семестр 6 | | | | | |
| Раздел 10 «Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI веков» | 90 | 36 | 18 | – | 36 |
| 10.1. Архитектура Запада второй половины XX – начала XXI веков | 50 | 20 | 10 | – | 20 |
| 10.1. Архитектура России второй половины XX – начала XXI веков | 40 | 16 | 8 | – | 16 |
| Итого в 6 семестре: | 90 | 36 | 18 | - | 36 |
| Итого: | 468 | 192 | 122 | - | 154 |

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|-------|--|---|--------------------------|
| 1 | Раздел 1 «Первобытное искусство, зарождение и развитие архитектуры» | | 4 |
| 2 | 1.1. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения | Понятие «стиля». Периодизация первобытного искусства. Наскальные рисунки и росписи в пещерах. Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи). Сакральный характер архитектуры. | 4 |
| 3 | Раздел 2 «Архитектура Древнего мира» | | 14 |
| 4 | 2.1. Архитектура Древнего Египта | Периодизация искусства Древнего Египта. Взаимосвязь религии и искусства. Архитектура додинастического периода и Раннего царства. Архитектура Древнего царства. Типы | 6 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|----------|---|--|-----------------------------|
| | | монументальных сооружений культово-погребального и поминального назначений. Архитектура Среднего царства. Архитектура в эпоху Нового царства. Разрушение канона в Амарнский период. | |
| 5 | 2.2. Архитектура Месопотамии (Двуречья) | Периодизация искусства Месопотамии. Архитектура Шумера и Аккада. Зиккурат и его символика. Архитектура Ассирии. Планировка городов. Канон в искусстве Ассирии. Архитектура Новоавилонского царства. Планировка и застройка Нового Вавилона. | 4 |
| 6 | 2.3. Архитектура Месоамерики | Характеристика и территориальное расположение древних культур Месоамерики. Архитектура Теотиуакана. Архитектура и искусство майя. Основные типы построек. Архитектура ацтеков. Архитектура инков. | 4 |
| 7 | Раздел 3 «Архитектура античности (Эгейский мир, Древняя Греция)» | | 16 |
| 8 | 3.1. Архитектура Эгейского мира | Периодизация эгейского искусства (крито-минойский и микенский (ахейский) периоды). Возникновение городов на о. Крит, Пелопоннесе и в Малой Азии. Археологические исследования А. Эванса. Архитектура и искусство Кносского дворца. Архитектура и градостроительство городов материковой Греции. Археологические исследования Г. Шлимана, В. Дёрпфельда. Мегарон как прообраз древнегреческого храма. | 4 |
| 9 | 3.2. Архитектура Древней Греции | Общая периодизация античного искусства. Периодизация искусства Древней Греции. Архитектура гомеровского периода и периода архаики. Архитектура и искусство архаического периода. Дорический и ионический ордера. Архитектура и искусство классического периода. Расцвет древнегреческих полисов. Основные типы древнегреческих храмов. Архитектура и искусство высокой классики. Архитектурный ансамбль Афинского акрополя. Творчество Фидия. Архитектура и искусство поздней классики. Структура древнегреческого театра. Коринфский ордер. Архитектура и искусство эллинистического периода. | 4 |
| 10 | 3.3. Этруская архитектура | Периодизация этрусского искусства. Основные типы сооружений (погребальные, культовые, гражданские здания). Тосканский ордер. | 2 |
| 11 | 3.4. Архитектура Древнего Рима | Периодизация искусства Древнего Рима («царский», республиканский, императорский периоды). Влияние греко-эллинистического зодчества и традиций строительной техники этрусков на формирование древнеримской | 6 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|----------|---|--|-----------------------------|
| | | <p>архитектуры. Древнеримские ордера (в т.ч. тосканский и композитный (сложный)).</p> <p>Архитектура периода Республики. Форум Романум. «Римская архитектурная ячейка» и субструкции. Архитектура периода расцвета Римской империи. Типы городов. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре».</p> <p>Архитектурно-градостроительный ансамбль древнеримских форумов. Архитектура зрелищных, инженерно-технических и мемориальных сооружений Древнего Рима. Типы древнеримского жилого дома. Архитектура периода кризиса и упадка Империи. Архитектура спортивных и спортивно-оздоровительных сооружений Древнего Рима. Термы. Появление нового типа сооружения – раннехристианской базилики. Мавзолеи и крещальни.</p> | |
| 12 | Раздел 4 «Архитектура Западной Европы Средних веков» | | 6 |
| 13 | 4.1. Архитектура Западной Европы дороманского периода | <p>Основные этапы дороманской архитектуры и искусства (период варварских королевств, период Каролингской империи). Возникновение варварских государств и образование первой средневековой империи франков. Упадок в строительной технике. Основные типы построек с центрической композицией. Распространение сооружений базиликального типа с балочными, позднее сводчатыми перекрытиями. Сложение типа укрепленного замка в период феодальной раздробленности.</p> | 1 |
| 14 | 4.2. Архитектура Западной Европы романского периода | <p>Основные этапы романской архитектуры и искусства (ранний и зрелый периоды). Приёмы расположения городов, феодальных замков и монастырей. Зонирование городской территории. Структура феодального замка. Основные типы культовых зданий. Базиликальный тип храма в романской архитектуре и его конструктивные особенности, «зальные» церкви. Романская архитектура Франции. Романская архитектура Англии. Романская архитектура Германии. Романская архитектура Италии. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве.</p> | 2 |
| 15 | 4.3. Архитектура Западной Европы готического периода | <p>Общая периодизация готической архитектуры. Развитие городов. Расцвет средневековой культуры, связанной с городской жизнью в эпоху развитого феодализма. Роль готического собора в городской застройке, его конструктивно-тектоническая система и композиционно-художественные особенности. Синтез</p> | 3 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|----------|--|---|-----------------------------|
| | | архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе. Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Германии. Готическая архитектура Англии. Появление новых типов гражданских зданий. Многообразие форм готических сводов. Структура и скульптурный декор западных фасадов соборов. | |
| 16 | Раздел 5 «Архитектура Византии, Древней и Средневековой Руси» | | 7 |
| 17 | 5.1. Архитектура Византии | Периодизация искусства Византии. Античные традиции и влияние христианской религии на формирование византийского искусства. Архитектура ранневизантийского периода. Строительная техника, парусный свод и купол на парусах. Варианты композиций купольных систем. Новое решение внутреннего пространства. Византийская архитектура VI – VII вв. Архитектура средневизантийского периода. Крестово-купольный тип храма. Культурные связи с Киевской Русью. Работы византийских мастеров вне пределов Византийской империи. Искусство поздневизантийского периода. «Палеологовский Ренессанс». Трансформация тектонических основ. Значение искусства Византии для развития западноевропейского искусства и искусства Древней Руси. | 2 |
| 18 | 5.2. Архитектура Киевской Руси X – XII вв. | Периодизация (домонгольский период, раздробленность и собирание земель). Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры, приспособление их к местным традициям. Структура древнерусского средневекового города. Архитектура Киевской Руси X – XII вв. Влияние византийской архитектурной школы на архитектуру Киевской Руси на первоначальном этапе развития. Градостроительное развитие Киева при князе Владимире Святославовиче и князе Ярославe Мудром. | 2 |
| 19 | 5.3. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. | Синтез архитектуры и живописи после принятия христианства в 988 г. Мозаики и фрески. Распад Киевского государства. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. Влияние средневекового западноевропейского зодчества на архитектуру Владимиро-Суздальской Руси. | 1 |
| 20 | 5.4. Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв. | Раздробление Руси на удельные княжества, формирование и развитие художественных школ в XII – XIII вв. Новгородская и псковская архитектура XIII – XV вв. | 1 |
| 21 | 5.5. Архитектура Московского Кремля последней | Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига и образования централизованного государства. Архитектурный | 1 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|-------|--|--|--------------------------|
| | четверти XV – начала XVI вв. | ансамбль Московского Кремля последней четверти XV – начала XVI вв. Влияние архитектуры итальянского Ренессанса на развитие строительной техники и композиционно-художественный облик Успенского и Архангельского соборов, крепостных стен и башен. Русская архитектура XV – XVI вв. | |
| 22 | Раздел 6 «Архитектура Ближнего Востока, Восточной и Юго-Восточной Азии» | | 5 |
| 23 | 6.1. Архитектура арабского Халифата, Сельджукского султаната и Османской империи | Периодизация архитектуры и искусства арабского Халифата VII – XIII вв. Типология культовых построек ислама. Типология крепостных сооружений на границах исламского мира. Архитектура и искусство Сельджукского султаната и Османской империи. Основные типы жилых и общественных зданий ислама. Синтез архитектуры и ДПИ, декоративная резьба, применение орнаментики. | 1 |
| 24 | 6.2. Архитектура Древней и Средневековой Индии | Периодизация архитектуры и искусства Древней Индии. Типология культовых памятников буддизма. Архитектура Индии периода феодальных княжеств, сложение местных архитектурных школ. Пластичный характер архитектуры, возведение храмовых ансамблей, ориентация на природные формы. Планировка индуистского храма. Особенности северных и южных храмов. Архитектура периода Делийского султаната и империи Великих Моголов. Расцвет индо-мусульманской архитектуры и градостроительства. | 2 |
| 24 | 6.3. Архитектура Древнего и Средневекового Китая | Периодизация архитектуры и искусства Древнего Китая. Символичность форм древнекитайской архитектуры. Типология построек. Периодизация архитектуры Китая IV – XIII вв. Возведение значительных архитектурно-градостроительных ансамблей. Заимствование буддистских форм из Индии. Типология построек. Конструктивные особенности пагоды. Основные принципы и приёмы построения китайского градостроительства, типология построек периодов Тан и Сун. Особенности конструктивной системы. Архитектура Китая XIV – XIX вв. Градостроительство эпохи Мин. В оформлении зданий применение резьбы по дереву и камню, керамики, орнаментальной окраски. | 1 |
| 26 | 6.4. Архитектура Древней и Средневековой Японии | Периодизация архитектуры и искусства Древней Японии. Функциональность и эстетика традиционной архитектуры Японии. Модульность. Конструктивные особенности зданий. Храмовые ансамбли и монастыри. Периодизация архитектуры | 1 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|----------|--|--|-----------------------------|
| | | и искусства Японии IX – XVI вв. Светскость в архитектуре, придворный стиль «синдэн-дзукури». Дворцовое строительство. Органичность архитектуры и природных форм. Архитектура и искусство Японии XVI – XIX вв. Основные типы сооружений. Средневековый японский замок, жилые дома. Эстетика японского сада. | |
| 27 | Раздел 7 «Архитектура Ренессанса в Западной Европе» | | 34 |
| 28 | 7.1. Архитектура Ренессанса в Италии | Гуманистическая сущность искусства Ренессанса. Преобладание светского начала над религиозным. Особая роль Италии в формировании культуры эпохи Ренессанса. Периодизация архитектуры и искусства итальянского Ренессанса (проторенессанс и треченто, кватроченто, чинквеченто, поздний Ренессанс). Творчество А. ди Камбио. Скульптура второй половины XIII в. Творчество Н. Пизано, Дж. Пизано. Творчество Л. Гиберти. Переработка античных (римских) и средневековых (византийских, романских) традиций в творчестве Ф. Брунеллески. Формирование типа городского дворца – палаццо. Творчество Л.Б. Альберти. Превращение Рима в главный центр художественной жизни Италии. Л. да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса в Италии. Разносторонность и историческое место творчества Л. да Винчи. Р. Санти и расцвет живописи Высокого Ренессанса в Риме. Мадонны флорентийского периода, портреты. Росписи Ватиканских станиц, их идейный смысл и художественная ценность. Микеланджело Буонарроти как крупнейший мастер Высокого и Позднего Ренессанса в Италии. История создания собора Св. Петра в Риме. Творчество Дж.Б. Виньолы. Творчество А. Палладио. | 22 |
| 29 | 7.2. Архитектура Ренессанса во Франции | Периодизация архитектуры и искусства Ренессанса во Франции (ранний, зрелый периоды). Творчество Ж. Лебретона. Архитектурное творчество П. Леско и Ж. Гужона. Творчество Ф. Делорма. Эволюция типа французского замка эпохи Ренессанса. Скульптурные работы Ж. Гужона. Значение приезжих итальянских мастеров (Л. да Винчи, Б. Челлини, Р. Фиорентино, Ф. Приматиччо) и распространение влияния искусства Италии. Появление маньеристических элементов во французском искусстве (школа Фонтенбло). | 6 |
| 30 | 7.3. Архитектура Ренессанса в Нидерландах, | Архитектура Нидерландов эпохи Ренессанса. Устойчивость готических традиций. Характеристика городской застройки и типология | 6 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|----------|---|---|-----------------------------|
| | Германии, Англии, Испании | архитектуры. Влияние французского искусства. Периодизация архитектуры и искусства Германии эпохи Ренессанса. Особенности архитектуры Ренессанса в Германии. Периодизация архитектуры Ренессанса в Англии (ранний, высокий периоды). Эволюция типа английского замка эпохи Ренессанса. Творчество И. Джонса. Палладианство в первой половине XVII в. Периодизация архитектуры Ренессанса в Испании (ранний и зрелый периоды). Стил «платереско». Стил «дезорнаментадо» («эрререско»). Особенности синтеза архитектуры, живописи и скульптуры в эпоху Ренессанса. | |
| 31 | Раздел 8 «Архитектура Западной Европы XVII – начала XX веков» | | 36 |
| 32 | 8.1. Архитектура XVII – второй половины XVIII веков в Западной Европе | Архитектура барокко и рококо в Италии. Периодизация и основная характеристика стили барокко. Архитектурно-градостроительные ансамбли барочного Рима. Архитектура барокко и рококо во Франции. Периодизация и общая характеристика. Формирования архитектурно-градостроительной оси Парижа «восток-запад». История создания архитектурно-градостроительного ансамбля Версаля. Структура французского регулярного парка. Стил рококо в архитектуре Франции. Архитектура барокко в Испании. Архитектура Англии XVII в. Архитектурно-градостроительные ансамбли Германии и Австрии первой половины XVIII в. | 14 |
| 33 | 8.2. Архитектура Западной Европы второй половины XVIII – первой трети XIX веков | Архитектура Италии второй половины XVIII – первой трети XIX вв. Архитектура Франции второй половины XVIII – первой трети XIX вв. Архитектура Германии второй половины XVIII – первой трети XIX вв. Эстетика английского ландшафтного парка первой половины XVIII в. Английское градостроительство XVIII в. Архитектура Англии второй половины XVIII – первой трети XIX вв. | 12 |
| 34 | 8.3. Архитектура Западной Европы второй половины XIX – начала XX веков | Архитектура эклектики в Западной Европе во второй половине XIX в. Архитектура модерна в Западной Европе в конце XIX – начале XX вв. Развитие НТП и рационалистические тенденции в архитектуре Запада в середине XIX – начале XX вв. | 10 |
| 35 | Раздел 9 «Мировая архитектура первой половины XX века» | | 34 |
| 36 | 9.1. Архитектура Запада первой половины XX века | Стили и направления в архитектуре первой половины XX в. Органическая архитектура. Экспрессионизм в архитектуре в конце 1910-х – | 22 |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание лекционных занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|---------------|--|--|-----------------------------|
| | | 1920-х гг. Творчество группы «Стиль». Функционализм в архитектуре Запада, основные персоналии. История создания школы «Баухауз». Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье и их реализация. Архитектура ар деко и неоклассики в 1930-х – 1940-х гг. | |
| 37 | 9.2. Архитектура России первой половины XX века | Направления и организация архитектуры советского авангарда. История создания ВХУТЕМАСа. Советский конструктивизм. «Бумажная» архитектура. Жилищное строительство в советской архитектуре первых пятилеток. Конкурс на проект Дворца Советов в Москве. Градостроительные концепции 1920-х – 1930-х гг. Ар деко и неоклассика в советской архитектуре 1930-х – 1940-х гг. Строительство высотных зданий Москвы в конце 1940-х – начале 1950-х гг. | 12 |
| 38 | Раздел 10 «Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI веков» | | 36 |
| 39 | 10.1. Архитектура Запада второй половины XX – начала XXI веков | Стили и направления в архитектуре второй половины XX в. Общая характеристика. Восстановление разрушенных городов в послевоенной Европе. Индустриальное строительство на Западе, организация «соседств». Необрутализм в архитектуре Запада в 1950-е – 1960-е гг. Регионализм в творчестве японских архитекторов. «Метаболизм» в архитектуре Японии. Футурология в зарубежной архитектуре. Экспрессионизм и антифункционализм 1950-х – первой половины 1970-х гг. Основные направления и персоналии постмодернизма в архитектуре Запада. Хай-тек, деконструктивизм, неомодернизм, неорационализм в архитектуре Запада конца XX в. Биоархитектура. «Зелёная» архитектура. Дигитальная и гибридная архитектура Запада начала XXI в. Параметрическая архитектура. | 20 |
| 40 | 10.2. Архитектура России второй половины XX – начала XXI веков | Восстановление разрушенных городов после Великой Отечественной войны. Массовое и типовое строительство в советской архитектуре в 1950-х – 1970-х гг. Строительство мемориальных комплексов. Футурология в советской архитектуре 1960-х гг. Возведение общественных зданий в 1960-е – 1980-е гг. Стили и направления в архитектуре России в конце XX в. Архитектура России рубежа XX – XXI вв. Стилистические поиски в искусстве России конца XX – начала XXI вв. | 16 |
| Итого: | | | 192 |

4.2.3. Практические занятия

| № п/п | Разделы | Тематика практических занятий | Трудоемкость в ак. часах |
|-----------------------------|---|---|--------------------------|
| Семестр 1 | | | |
| 1 | Первобытное искусство, зарождение и развитие архитектуры | | 4 |
| 1.1 | Раздел 1 | Первобытное искусство. Мегалитические сооружения. | 4 |
| 2 | Архитектура Древнего мира | | 14 |
| 2.1 | Раздел 2 | Архитектура Древнего Египта | 6 |
| 2.2 | Раздел 2 | Архитектура Месопотамии (Двуречья) | 4 |
| 2.3 | Раздел 2 | Архитектура Месоамерики | 4 |
| 3 | Архитектура античности | | 16 |
| 3.1 | Раздел 3 | Архитектура Эгейского мира | 4 |
| 3.2 | Раздел 3 | Архитектура Древней Греции | 4 |
| 3.3 | Раздел 3 | Этруская архитектура | 2 |
| 3.4 | Раздел 3 | Архитектура Древнего Рима | 6 |
| Итого в 1 семестре: | | | 34 |
| Семестр 2 | | | |
| 4 | Архитектура Западной Европы Средних веков | | 6 |
| 4.1 | Раздел 4 | Архитектура Западной Европы дороманского периода | 1 |
| 4.2 | Раздел 4 | Архитектура Западной Европы романского периода | 2 |
| 4.3 | Раздел 4 | Архитектура Западной Европы готического периода | 3 |
| 5 | Архитектура Византии, Древней и Средневековой Руси | | 7 |
| 5.1 | Раздел 5 | Архитектура Византии | 2 |
| 5.2 | Раздел 5 | Архитектура Киевской Руси X – XII вв. | 2 |
| 5.3 | Раздел 5 | Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. | 1 |
| 5.4 | Раздел 5 | Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв. | 1 |
| 5.5 | Раздел 5 | Архитектура Московского Кремля последней четверти XV – начала XVI вв. | 1 |
| 6 | Архитектура Ближнего Востока, Восточной и Юго-Восточной Азии | | 5 |
| 6.1 | Раздел 6 | Архитектура арабского Халифата, Сельджукского султаната и Османской империи | 1 |
| 6.2 | Раздел 6 | Архитектура Древней и Средневековой Индии | 2 |
| 6.3 | Раздел 6 | Архитектура Древнего и Средневекового Китая | 1 |
| 6.4 | Раздел 6 | Архитектура Древней и Средневековой Японии | 1 |
| Итого во 2 семестре: | | | 18 |
| Семестр 3 | | | |
| 7 | Архитектура Ренессанса в Западной Европе | | 17 |
| 7.1 | Раздел 7 | Архитектура Ренессанса в Италии | 9 |
| 7.2 | Раздел 7 | Архитектура Ренессанса во Франции | 4 |
| 7.3 | Раздел 7 | Архитектура Ренессанса в Нидерландах, Германии, Англии, Испании | 4 |
| Итого в 3 семестре: | | | 17 |
| Семестр 4 | | | |
| 8 | Архитектура Западной Европы XVII – начала XX веков | | 18 |
| 8.1 | Раздел 8 | Архитектура XVII – второй половины XVIII веков в Западной Европе | 8 |
| 8.2 | Раздел 8 | Архитектура Западной Европы второй половины | 6 |

| | | | |
|----------------------------|--|---|------------|
| | | XVIII – первой трети XIX веков | |
| 8.3 | Раздел 8 | Архитектура Западной Европы второй половины XIX – начала XX веков | 4 |
| Итого в 4 семестре: | | | 18 |
| Семестр 5 | | | |
| 9 | Мировая архитектура первой половины XX века | | 32 |
| 9.1 | Раздел 9 | Архитектура Запада первой половины XX века | 11 |
| 9.2 | Раздел 9 | Архитектура России первой половины XX века | 6 |
| Итого в 5 семестре: | | | 17 |
| Семестр 6 | | | |
| 10 | Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI веков | | 12 |
| 10.1 | Раздел 10 | Архитектура Запада второй половины XX – начала XXI веков | 10 |
| 10.2 | Раздел 10 | Архитектура России второй половины XX – начала XXI веков | 8 |
| Итого в 6 семестре: | | | 18 |
| Итого: | | | 122 |

4.2.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы по дисциплине «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)» не предусмотрены.

4.2.5. Курсовые работы (проекты)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)» не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

Лекции, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

- дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;

- стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

Практические занятия. Цели практических занятий:

- совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Консультации (текущая консультация, накануне экзамена – 1-6 семестр) являются одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке заданий.

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и практических занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

6.1.1. Тематика для самостоятельной подготовки

Раздел 1. Первобытное искусство, зарождение и развитие архитектуры

1. Периодизация искусства в эпоху первобытно-общинного строя.
2. Общая характеристика искусства в эпоху первобытно-общинного строя.
3. Наскальные и пещерные росписи в эпоху первобытно-общинного строя.
4. Типы мегалитических сооружений.
5. Общая характеристика кромлеха Стоунхендж в Солсбери.

Раздел 2. Архитектура Древнего мира

1. Периодизация искусства Древнего Египта.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
3. Древнеегипетская архитектура и искусство Древнего и Среднего царств.
4. Древнеегипетская архитектура и искусство Нового царства.
5. Канон в изображении человека в искусстве Древнего Египта.
6. Периодизация искусства Месопотамии.
7. Общая характеристика искусства Месопотамии.
8. Архитектура и искусство древних шумеров.
9. Архитектура и искусство Древней Ассирии.
10. Архитектура и искусство Нового Вавилона.
11. Общая характеристика архитектуры и искусства Месоамерики.
12. Архитектура Теотиуакана.
13. Архитектура майя.
14. Архитектура ацтеков.
15. Архитектура инков.

Раздел 3. Архитектура античности

1. Периодизация крито-микенского искусства.
2. Общая характеристика крито-микенского искусства.
3. Периодизация искусства Древней Греции.
4. Общая характеристика архитектуры и искусства Древней Греции.
5. Архитектурный ансамбль Афинского акрополя.
6. Архитектура и искусство Кносского дворца.
7. Архитектура и искусство Микен и Тиринфа.
8. Архитектура и искусство Трои.
9. Архитектурные ордера Древней Греции.
10. Типы древнегреческих храмов.
11. Архитектура древнегреческого театра.
12. Галикарнасский мавзолей и Большой алтарь Зевса в Пергаме.
13. Принципы формирования древнегреческих полисов.
14. Скульптура Древней Греции.
15. Древнегреческая вазопись.
16. Общая характеристика этрусского искусства и архитектуры.
17. Периодизация искусства Древнего Рима.
18. Общая характеристика архитектуры и искусства Древнего Рима.
19. Архитектура древнеримских (республиканского и императорских) форумов.
20. Структура древнеримского жилого дома.
21. Типология этрусской архитектуры.
22. Архитектурные ордера Древнего Рима.

23. «Римский бетон» и особенности строительной техники в Древнем Риме.
24. Анализ форума Траяна.
25. Анализ императорских форумов Древнего Рима.
26. Типология общественных сооружений древнеримской архитектуры.
27. Зрелищные сооружения Древнего Рима.
28. Архитектурно-конструктивные особенности римских терм.
29. Особенности древнеримского жилого дома – домуса.
30. Гипподамова система планировки.

Раздел 4. Архитектура Западной Европы Средних веков

1. Общая характеристика дороманского искусства и архитектуры.
2. Периодизация и общая характеристика романского искусства и архитектуры.
3. Базиликальный тип храма в романской архитектуре и его особенности.
4. Романская жилая архитектура: комплекс феодального замка и городские дома.
5. Общая характеристика западноевропейского средневекового города.
6. Романская архитектура Франции. Периодизация, характеристика, примеры.
7. Романская архитектура Германии. Периодизация, характеристика, примеры.
8. Романская архитектура Италии. Периодизация, характеристика, примеры.
9. Периодизация и общая характеристика готического искусства и архитектуры.
10. Элементы декоративного убранства фасада и конструктивная система готического собора.
11. Готическая архитектура Франции. Периодизация, характеристика, примеры.
12. Церковь аббатства Сен-Дени и собор Нотр-Дам в Париже. Анализ сооружений.
13. Соборы в Амьене и Реймсе. Анализ сооружений.
14. Готическая архитектура Германии. Периодизация, характеристика, примеры.
15. Готическая архитектура Англии. Периодизация, характеристика, примеры.
16. Общая характеристика готического искусства и архитектуры Западной Европы.
17. Конструктивная система готического собора.
18. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе.

Раздел 5. Византии, Древней и Средневековой Руси

1. Периодизация и общая характеристика искусства и архитектуры Византии.
2. Типы храмов в культовом зодчестве Византии.
3. Собор Св. Софии в Константинополе и собор Сан-Марко в Венеции.
4. Истоки и общая характеристика архитектуры Древней Руси X – XV вв.
5. Характеристика древнерусского средневекового города.
6. Общая характеристика архитектуры и градостроительства Киевской Руси X – XI вв.
7. Десятинная церковь и собор Св. Софии в Киеве.
8. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. Успенский собор во Владимире и ансамбль резиденции в Боголюбове.
9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
10. Новгородская архитектура Древней Руси XIII – XV вв.
11. Псковская архитектура Древней Руси XIV – XV вв.
12. Стены и башни Московского Кремля XII – начала XVI вв.
13. Архитектурный ансамбль Московского Кремля последней четверти XV – начала XVI вв.

Раздел 6. Архитектура Ближнего Востока, Восточной и Юго-Восточной Азии

1. Архитектура арабского Халифата VII – XIII вв.
2. Архитектура Сельджукского султаната и Османской империи.
3. Архитектура Древней Индии.

4. Архитектура Индии в конце VII – XII вв.
5. Архитектура Северной и Центральной Индии XIII – XVII вв.
6. Архитектура Северной и Центральной Индии XIII – XVIII вв.
7. Архитектура Древнего Китая.
8. Архитектура Китая VI – XIII вв.
9. Архитектура Китая XIV – XIX вв.
10. Архитектура Древней Японии.
11. Архитектура Японии IX – XVI вв.
12. Архитектура Японии XVI – XIX вв.

Раздел 7. Архитектура Ренессанса в Западной Европе

1. Общая характеристика и периодизация архитектуры Ренессанса в Италии.
2. Общая характеристика проектов «идеального города» XV – XVI веков в Италии.
3. Общая характеристика города и структура городского дома в Италии эпохи Ренессанса.
4. Архитектура Проторенессанса в Италии.
5. Ансамбль площади Синьории и улицы Уффици во Флоренции эпохи Ренессанса.
6. История проектирования и строительства площади Сан Марко в Венеции.
7. Общая характеристика архитектуры раннего Ренессанса в Италии.
8. Постройка купола собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.
9. Ансамбль площади Сантиссима Аннунциата во Флоренции эпохи Ренессанса.
10. Воспитательный дом и капелла Пацци архитектора Ф. Брунеллески во Флоренции.
11. Характеристика палаццо Медичи-Риккарди и палаццо Ручеллаи во Флоренции.
12. Творчество Л.Б. Альберти.
13. Творчество Д. Браманте.
14. Творчество Л. да Винчи.
15. Творчество Рафаэля.
16. Общая характеристика архитектуры позднего Ренессанса в Италии.
17. Архитектурное творчество Микеланджело Буонаротти.
18. Ансамбль площади Капитолия в Риме эпохи Ренессанса.
19. Архитектура и история создания собора Св. Петра в Риме.
20. Творчество Д.Б. да Виньолы.
21. Творчество А. Палладио.
22. Общая характеристика архитектуры барокко во Франции.
23. Общая характеристика французского искусства XVII в.
24. Общая характеристика и периодизация архитектуры Ренессанса во Франции.
25. История проектирования и строительства архитектурно-градостроительного ансамбля Лувра в Париже.
26. Творчество П. Леско и Ж. Гужона.
27. Творчество Ф. Делорма.
28. Архитектурный ансамбль замка Фонтенбло. Школа «Фонтенбло».
29. Общая характеристика и периодизация архитектуры Испании эпохи Ренессанса.
30. Особенности архитектуры стиля «платереско» в Испании.
31. Особенности архитектуры стиля «эрререско» в Испании.
32. Общая характеристика и периодизация архитектуры Англии эпохи Ренессанса.
33. Структура замков в Англии эпохи Ренессанса.
34. Творчество И. Джонса.

Раздел 8. Архитектура Западной Европы XVII – начала XX веков

1. Градостроительные ансамбли барочного Рима. Общая характеристика.
2. Общая характеристика архитектуры барокко во Франции.
3. Общая характеристика французского искусства XVII в.
4. Общая характеристика архитектуры барокко в Испании.

5. Градостроительные ансамбли Германии и Австрии первой половины XVIII в.
6. Общая характеристика архитектуры Англии конца XVII – первой половины XVIII в.
7. История создания собора и площади Св. Петра в Риме.
8. Причины возникновения и общая характеристика архитектуры барокко.
9. Творчество Л. Бернини.
10. Творчество Ф. Борромини.
11. Творчество П. де Кортони.
12. Архитектурно-градостроительные ансамбли площади дель Пополо и площади Навоны в Риме.
13. Архитектурно-градостроительный ансамбль Испанской лестницы в Риме. Архитектурный ансамбль фонтана Треви в Риме.
14. История формирования архитектурно-градостроительной оси Парижа «восток-запад» в середине XVI – начале XIX вв.
15. Творчество Ф. Мансара.
16. Творчество Л. Лево.
17. История создания дворцово-паркового ансамбля Версаля.
18. Архитектурно-градостроительный анализ дворцово-паркового ансамбля Версаля.
19. Творчество Ж.А. Мансара.
20. Стиль рококо в архитектуре Франции.
21. Скульптура во Франции XVII в.
22. Анализ архитектурно-градостроительного ансамбля трёх площадей в Нанси.
23. Архитектура барокко в Испании.
24. Дворцово-парковые ансамбли Германии первой половины XVIII в.
25. Дворцово-парковые ансамбли Австрии первой половины XVIII в.
26. Творчество Б. Неймана и И.Ф. фон Эрлаха.
27. Творчество К. Рена.
28. Эстетика английского ландшафтного парка первой половины XVIII в.
29. Градостроительное формирование г. Бата в XVIII в.
30. Архитектура Англии в конце XVII – первой половины XVIII в.
31. Общая характеристика архитектуры классицизма во Франции.
32. Общая характеристика архитектуры ампира во Франции.
33. Общая характеристика архитектуры Германии второй половины XVIII – первой трети XIX вв.
34. Архитектура классицизма во Франции (на примере творчества А.-Ж. Габриэля и Ж.Ж. Суффло).
35. Архитектура ампира во Франции (на примере творчества Ж.-Ф. Шальгрена, Ш. Персье, П.Ф. Фонтена).
36. Творчество К.Н. Леду.
37. Творчество братьев Адамов во второй половине XVIII в.
38. Теоретические труды И.И. Винкельмана.
39. Архитектура Германии второй половины XVIII в.
40. Архитектура Германии первой трети XIX вв.
41. Общая характеристика архитектуры эклектики. Метод эклектизма во второй половине XIX в.
42. Архитектура эклектики в Западной Европе (на примере Франции, Великобритании, Германии, Италии).
43. Реконструкция Вены и Парижа во второй половине XIX в.
44. Творчество и теоретические работы Э.-Э. Виолле-ле-Дюка.
45. Теоретические труды Д. Рескина.
46. Творческие поиски У. Морриса и Ч. Войси.
47. Общая характеристика архитектуры модерна.

48. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы (на примере Австрии, Бельгии, Франции).
49. Школа «Глазго» и творчество Ч.Р. Макинтоша.
50. Творчество А. Гауди.
51. Научно-технический прогресс и новая архитектура второй половины XIX в. Первые всемирные промышленные выставки.
52. Рационализм в американской архитектуре второй половины XIX в. и «Чикагская школа».
53. «Промышленный город» Т. Гарнье.
54. «Город-сад» Э. Говарда.

Раздел 9. Мировая архитектура первой половины XX века

1. Общая характеристика архитектуры Западной Европы и США первой половины XX в.
2. Стили и направления в архитектуре первой половины XX в.
3. Творчество Ф.Л. Райта.
4. Архитектурно-композиционный анализ «домов-прерий» Ф.Л. Райта на примере дома Уиллитса в Хайленд-парке в Иллинойсе и дома Роби в Чикаго.
5. Творчество группы «Стиль».
6. Функционализм в архитектуре Запада. Общая характеристика и основные персоналии.
7. Школа «Баухауз» в первой половине XX в. Основные этапы развития.
8. Архитектурно-градостроительный анализ комплекса школы «Баухауз» в Дессау.
9. Творчество В. Гропиуса.
10. Творчество Ле Корбюзье.
11. Пять принципов современной архитектуры (по Ле Корбюзье).
12. Сравнительный архитектурно-композиционный анализ виллы Савой в Пуасси и капеллы Нотр-Дам-дю-О в Роншане.
13. Творчество М. ван дер Роэ.
14. Творчество А. Аалто.
15. Ар деко в архитектуре Запада.
16. Архитектура неоклассики в Западной Европе в 1930-х – 1940-х гг.
17. Общая характеристика советской архитектуры первой половины XX в.
18. Направления и организация архитектуры советского авангарда.
19. История создания ВХУТЕМАСа. Его структура и ценностные приоритеты.
20. Творчество братьев Весниных.
21. Творчество К.С. Мельникова.
22. Жилищное строительство в советской архитектуре в первой половине XX в.
23. Конкурс на проект Дворца Советов в Москве.
24. Архитектурно-градостроительная композиция высотных зданий Москвы в конце 1940-х – начале 1950-х гг.

Раздел 10. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI веков

1. Общая характеристика архитектуры Западной Европы и США второй половины XX – начала XXI вв.
2. Индустриальное строительство в послевоенной Европе и США.
3. Организация «соседств» в послевоенной Европе и США.
4. Необрутализм в архитектуре Запада в 1950-е – 1960-е гг.
5. Регионализм в творчестве японских архитекторов в конце 1950-х – 1960-е гг.
6. «Метаболизм» в архитектуре Японии в 1960-х – начале 1970-х гг.
7. Творчество К. Танге.
8. Творчество О. Нимейера.
9. Футурология в зарубежной архитектуре в конце 1950-х – 1960-е гг.
10. Становление и основные направления постмодернизма в архитектуре Запада.

11. Основные персоналии постмодернизма в архитектуре Запада.
12. Творчество Л. Кана.
13. Хай-тек в архитектуре Запада.
14. Творчество Р. Роджерса и Р. Пьяно.
15. Творчество Н. Фостера.
16. Творчество Т. Ито.
17. Творчество Ж. Нувеля.
18. Деконструктивизм в архитектуре Запада.
19. Творчество Д. Либескинда.
20. Творчество П. Эйзенмана.
21. Творчество Ф. Гери.
22. Неомодернизм в архитектуре Запада.
23. Неорационализм в архитектуре Запада.
24. Параметризм в архитектуре Запада.
25. Творчество З. Хадид.
26. Творчество С. Калатравы.
27. Творчество BIG и студии Б. Ингельса.
28. Общая характеристика архитектуры России второй половины XX – начала XXI веков
29. Фурурология в советской архитектуре 1960-х гг.
30. Экспрессионизм в архитектуре Запада 1950-х – первой половины 1970-х гг.
31. Антифункционализм в архитектуре Запада 1950-х – первой половины 1970-х гг.
32. Массовое и типовое строительство в советской архитектуре в 1950-х – 1970-х гг.
33. Мемориальные комплексы в СССР в 1960-х – 1970-х гг.
34. Советская архитектура общественных зданий в 1960-е – 1980-е гг.
35. Архитектура России рубежа XX – XXI вв.

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

6.2.1. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену (по дисциплине)



Семестр 1

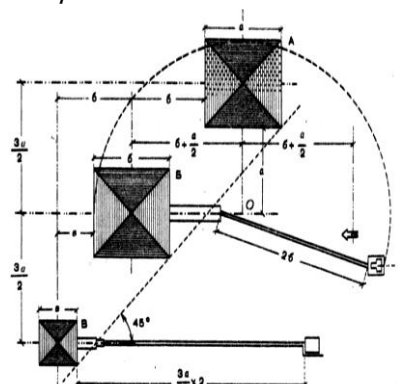
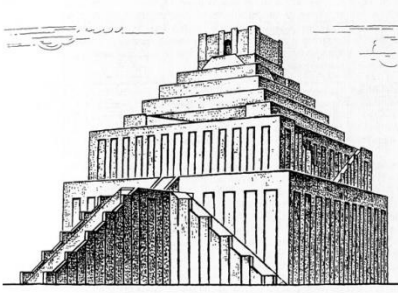
1. Изобразительное искусство и ДПИ в эпоху первобытно-общинного строя.
2. Росписи в пещерных комплексах Ласко и Альтамира.
3. Основные типы мегалитических сооружений и их характеристика.
4. Древнеегипетская архитектура Древнего и Среднего царств.
5. Древнеегипетская архитектура Нового царства.
6. Амарнский период в архитектуре Древнего Египта.
7. Архитектура древнешумерских городов.
8. Архитектура Древней Ассирии.
9. Архитектура Нового Вавилона.
10. Архитектура и искусство островной Греции (на примере о. Крит).
11. Архитектура и искусство материковой Греции (на примере Микен).
12. Архитектура и искусство материковой Греции (на примере Тиринфа).
13. Архитектурные ордера Древней Греции.
14. Типология древнегреческих храмов.
15. Архитектурно-композиционный анализ ансамбля Афинского акрополя.
16. Архитектура древнегреческих театров.
17. Галикарнасский мавзолей и Большой алтарь Зевса в Пергаме.
18. Принципы формирования древнегреческих полисов.
19. Скульптура Древней Греции.
20. Древнегреческая вазопись.
21. Типология этрусской архитектуры.
22. Архитектурные ордера Древнего Рима.
23. «Римский бетон» и особенности строительной техники в Древнем Риме.


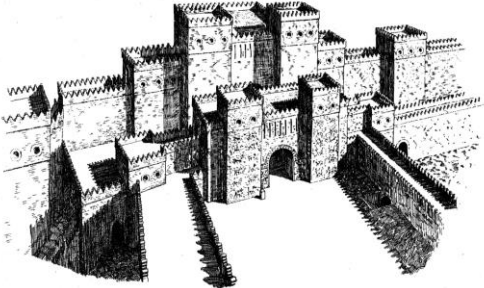
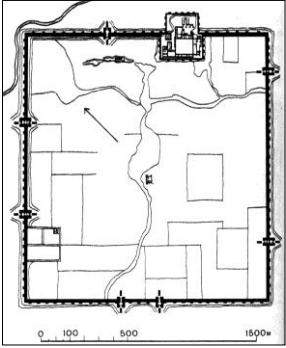
24. Анализ форума Траяна.
25. Анализ императорских форумов Древнего Рима.
26. Типология общественных сооружений древнеримской архитектуры.
27. Зрелищные сооружения Древнего Рима.
28. Архитектурно-конструктивные особенности римских терм.
29. Особенности древнеримского жилого дома – домуса.
30. Гипподамова система планировки.
31. Стилистические поиски в искусстве Древнего Рима.
32. Римский скульптурный портрет.



6.2.2. Примерные тестовые задания к экзамену

Семестр 1

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|---|
| 1. | <p>Мегалитические постройки, состоящие из вертикально поставленных каменных глыб, одиночных или образующих ряды длиной в несколько километров – это ... (менгиры/ дольмены/ кромлехи/ «комнаты исполинов»).</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Менгиры. 2. Дольмены. 3. Кромлехи. 4. «Комнаты исполинов». |
| 2. |  <p>Мегалитический комплекс Стоунхендж в Великобритании – это ... (менгир/ дольмен/ кромлех/ «комната исполинов»).</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Менгир. 2. Дольмен. 3. Кромлех. 4. «Комната исполинов». |
| 3. | <p>Тип ступенчатой пирамиды-усыпальницы (в пер. с араб. – «скамья»), распространённой на Ближнем Востоке в III тыс. до н.э. – это ... (ступа/ домус/ мастаба/ баптистерий).</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ступа. 2. Домус. 3. Мастаба. 4. Баптистерий. |
| 4. |  <p>Как называлась первая ступенчатая пирамида в городе Саккаре (около 2800 г. до н.э.,</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Пирамида Хеопса. 2. Пирамида Джоссера. 3. Пирамида Хефрена. 4. Пирамида Микерина. |

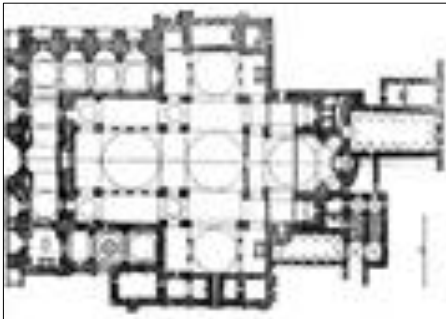
| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|--|
| | <p>зодчий Имхотеп): а) пирамида Хеопса, б) пирамида Джоссера, в) пирамида Хефрена, г) пирамида Микерина <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | |
| 5. | <p>От какой из трёх пирамид пролегла дорога к Большому сфинксу в Гизе: а) пирамида Хеопса, б) пирамида Хефрена, в) пирамида Микерина, г) все ответы не верны . <i>Выберите правильный ответ.</i></p>  | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 6. | <p>В трёхчастной структуре древнеегипетского храма Нового царства открытое пространство, обрамлённое по периметру одним или двумя рядами колонн, называлось ... (перистильный двор, гипостильный зал, секос (святилище), аллея сфинксов). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Перистильный двор. 2. Гипостильный зал. 3. Секос (святилище). 4. Аллея сфинксов. |
| 7. |  <p>Культовое сооружение Месопотамии, представлявшее собой ступенчатую башню в виде нескольких уменьшающихся кверху платформ из кирпича-сырца – это ... (домус/ зиккурат/ баптистерий/ пропилеи). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Домус. 2. Зиккурат. 3. Баптистерий. 4. Пропилеи. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|--|
| 8. |  <p>Появление шеду (монументальных фигур крылатых быков – хранителей дворцовых врат) относится к культуре ... (Древнего Египта, Месопотамии (Ассирии), Древней Индии, Мезоамерики). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнего Египта. 2. Месопотамии (Ассирия). 3. Древней Индии. 4. Месоамерики. |
| 9. |  <p>В городе ... (Новый Вавилон/ Мемфис/ Теночтитлан/ Мачу-пикчу) находились ворота богини Иштар и Дорога Процессий. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Новый Вавилон. 2. Мемфис. 3. Теночтитлан. 4. Мачу-Пикчу. |
| 10. |  <p>Схема плана города ... (Дур-Шаррукин/ Карнак/ Чичен-Ица/ Луксор) в Месопотамии. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дур-Шаррукин. 2. Карнак. 3. Чичен-Ица. 4. Луксор. |


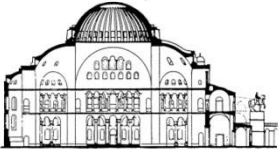
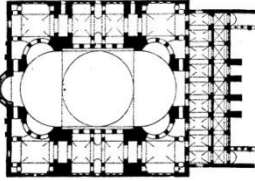

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|---|
| 11. |  <p>К культуре ... (майя/ наска/ инков/ ольмеков) в Мезоамерики относится крепость Мачу-Пикчу. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Майя. 2. Наска. 3. Инков. 4. Ольмеков. |
| 12. | <p>Города какой культуры были защищены естественным береговым ландшафтом и не имели оборонительных стен (крито-минойской/ ахейской (микенской)/ все ответы верны/ все ответы не верны). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Крито-минойская культура. 2. Ахейская (микенская). 3. Все ответы верны. 4. Все ответы не верны. |
| 13. | <p>Внутренне пространство древнегреческого храма делилось на три помещения (пронаос/ наос/ волюта/ опистодом). <i>Укажите лишнее...</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Пронаос. 2. Наос. 3. Волюта. 4. Опистодом. |
| 14. |  <p>Кто является автором (или авторами) храма Парфенон (447 – 438 гг. до н.э.) в ансамбле Афинского акрополя середины V в. до н.э.: а) Одо из Меца, б) Иктин и Калликрат, в) Ф. Мансар, г) Л. Бернини. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 15. | <p>Укажите тип древнегреческого храма Парфенона в ансамбле Афинского акрополя (периптер/ диптер/ простиль/ храм в антах) <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Периптер. 2. Диптер. 3. Простиль. 4. Храм в антах. |
| 16. | <p>Главная площадь в Древней Греции называлась ... (акрополь/ агора/ форум/ полис). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Акрополь. 2. Агора. 3. Форум. 4. Полис. |


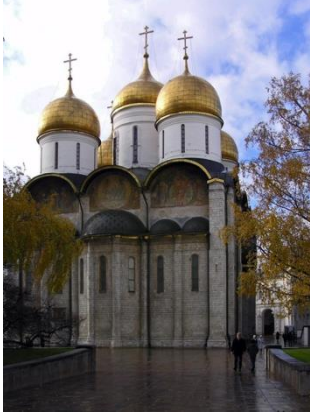

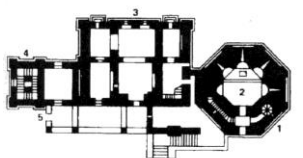
| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|--|
| 17. | Какой архитектурный ордер был разработан в Древнем Риме (дорический/ ионический/ коринфский/ композитный)? <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. Дорический. 2. Ионический 3. Коринфский. 4. Композитный. |
| 18. | Какой из древнеримских форумов является республиканским: а) Романум, б) Цезаря, в) Августа, г) Траяна. <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 19. | Автором какого из перечисленных сооружений является Аполлодор Дамасский: а) Пантеон, б) Термы Диоклетиана, в) Термы Веспасиана, г) Акведук Пон-дю-Гар. <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 20. | Как назывались древнеримские бани – грандиозные сооружения для спорта и гигиены: а) амфитеатры, б) акведуки, в) термы, г) домусы. <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |



Семестр 2

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|---|
| 1. |  <p>Собор Св. Марка (XI в.) в Венеции относится к этому типу храмов ... (однокупольная базилика/ крестово-купольный тип храма/ толос/ периптер). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. Купольная базилика. 2. Крестово-купольный тип храма. 3. Толос. 4. Периптер. |
| 2. | В храмах крестово-купольного типа поперечный неф называется ... : а) трансепт, б) нартекс, в) деамбулаторий, г) клуатр. <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|---|
| 3. | К какому периоду Средневековья относится применение стрельчатых форм и больших оконных проёмов с витражами? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дороманский период. 2. Романика. 3. Готика. 4. Все ответы не верны. |
| 4. | <p>Архитектурный ансамбль в Пизе, включающий собор Санта-Мария Маджоре, колокольню и баптистерий-крещальню, был возведён в этом архитектурном стиле Средневековья ... (романика/ Ренессанс/ барокко/ ампир).</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Романика. 2. Ренессанс. 3. Барокко. 4. Ампир. |
| 5. | <p>Как называется каркасное ребро готического свода (контрфорс/ аркбутан/ нервюра/ пинакль)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрфорс. 2. Аркбутан. 3. Нервюра. 4. Пинакль. |
| 6. | <p>Как называется 1/4 арки, переброшенной через крышу боковых нефов от контрфорсов к основанию свода центрального более высокого нефа (контрфорс/ аркбутан/ нервюра/ пинакль)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрфорс. 2. Аркбутан. 3. Нервюра. 4. Архивольт. |
| 7. | <p>Как называется островерхий фронтон средневековых городских домов с высокой двускатной кровлей (крабб/ щипец/ пинакль/ архивольт)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Крабб. 2. Щипец. 3. Пинакль. 4. Архивольт. |
| 8. | <p>Собор Нотр Дам в Париже был возведён в этом архитектурном стиле Средневековья ... (готика/ Ренессанс/ барокко/ ампир).</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Готика. 2. Ренессанс. 3. Барокко. 4. Ампир. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|----------|--|----------------------------------|
| 9. |    <p>Какое сооружение представлено выше: а) собор Св. Марка в Венеции, б) собор Св. Софии в Константинополе (Стамбуле), в) церковь Сан Витале в Равенне, г) Успенский собор во Владимире. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 10. |  <p>Какое сооружение представлено выше: а) собор Св. Марка в Венеции, б) собор Св. Софии в Константинополе (Стамбуле), в) церковь Сан Витале в Равенне, г) Успенский собор во Владимире. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |

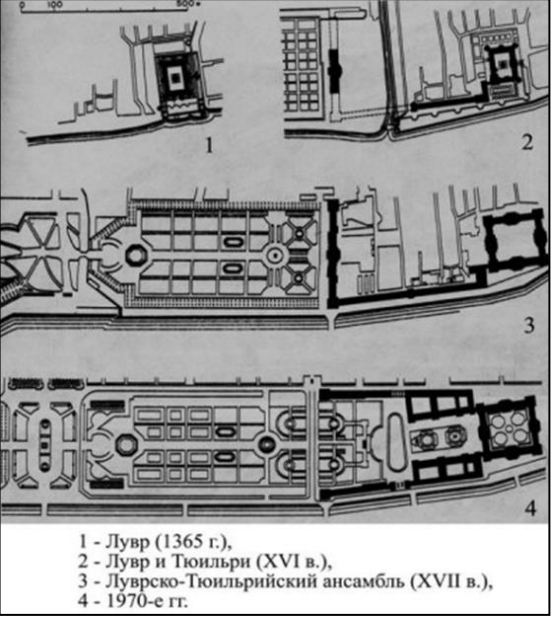
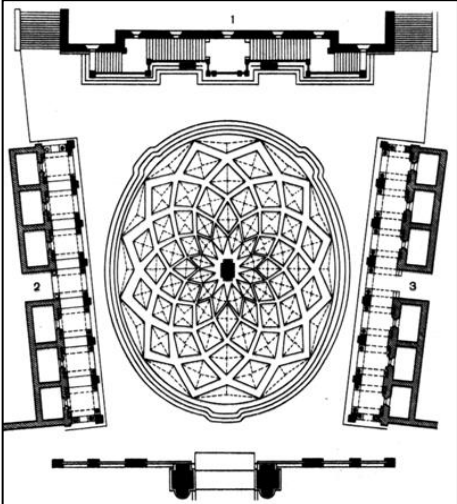
| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|----------------------------------|
| 11. |  <p>Какое сооружение представлено выше: а) собор Св. Марка в Венеции, б) собор Св. Софии в Константинополе (Стамбуле), в) церковь Сан Витале в Равенне, г) Успенский собор во Владимире. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 12. |  <p>Кто является автором Успенского собора Московского Кремля: а) А. Палладио, б) А. Филарете, в) Одо из Меца, г) Аристотель Фиораванти. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 13. |   <p>Кто является автором Колокольни Иоанна Великого над церковью Иоанна Листвични-</p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |

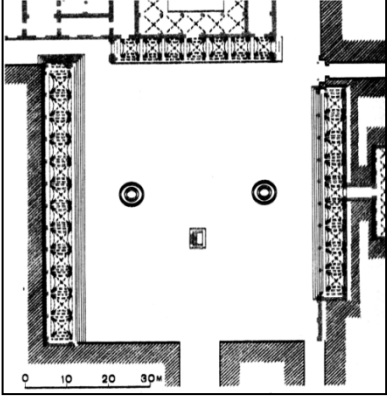

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|--|
| | <p>ка Московского Кремля: а) А. Палладио, б) Бон Фрязин, в) Одо из Меца, г) Дж. Б. да Виньола. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | |
| 14. |  <p>Какой храм стал образцом для главного собора Московского Кремля: а) собор Св. Софии в Киеве, б) собор Св. Софии в Новгороде, в) церковь Покрова на Нерли, г) Успенский собор во Владимире. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 15. | <p>Для этой школы древнерусского и средневекового русского зодчества характерны простые объёмные решения, суровые формы без каких-либо декоративных деталей, трёхлопастный фронтон и восьмискатная форма крыши (Киевской Руси/ Владимиро-Суздальской Руси/ Новгородской земли/ все ответы не верны). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Киевской Руси. 2. Владимиро-Суздальской Руси. 3. Новгородской земли. 4. Все ответы не верны. |
| 16. | <p>Техника кладки из белого камня (т.н. «белокаменная» кладка), перспективные порталы, аркатурно-колончатые (аркатурные) пояса, каменные резные детали характерны для зодчества ... (Киевской Руси/ Владимиро-Суздальской Руси/ Новгородской земли/ все ответы не верны). <i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Киевской Руси. 2. Владимиро-Суздальской Руси. 3. Новгородской земли. 4. Все ответы не верны. |
| 17. |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |


| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|--|
| | <p>Автором какого сооружения является архитектор Синан:</p> <p>а) собор Св. Софии в Константинополе (Стамбуле),</p> <p>б) мечеть Сулеймание в Стамбуле,</p> <p>в) мечеть «Купол Скалы» в Иерусалиме,</p> <p>г) большая мечеть Омейядов в Дамаске.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | |
| 18. | <p>В архитектуре Древней Индии моноклитные столбы, завершённые фигурой животного, которые были воздвигнуты в местах, связанных с историей буддизма – ... (ступы/ стамбхи/ чайтьи/ вихары).</p> <p><i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ступы. 2. Стамбхи. 3. Чайтьи. 4. Вихары. |
| 19. | <p>В средневековой архитектуре Китая и Японии буддийское мемориальное сооружение для хранения реликвий в форме павильона или многоярусной башни – это ... (лан/ доугун/ пагода/ синден).</p> <p><i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Лан. 2. Доугун. 3. Пагода. 4. Синдэн. |
| 20. | <div data-bbox="379 1108 826 1550" data-label="Image"> </div> <p>В традиционной архитектуре Китая и Японии подкровельный ступенчатый кронштейн, поддерживающий длинный вынос с приподнятыми углами, называется ... (сёдзи/ амадо/ доугун/ татами)?</p> <p><i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сёдзи. 2. Амадо. 3. Доугун. 4. Татами. |

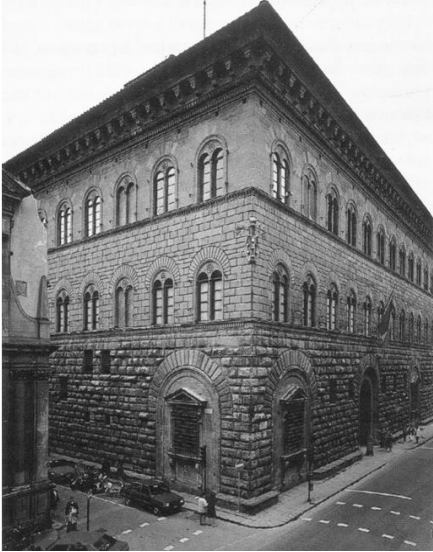
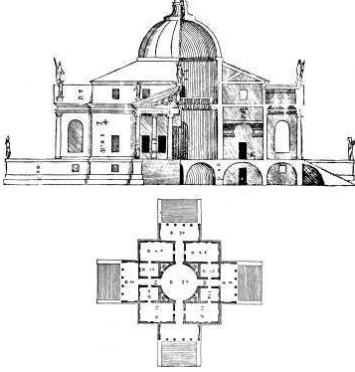
Семестр 3



| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--------|-----------------|
|-------|--------|-----------------|

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|--|
| 1. |  <p>1 - Лувр (1365 г.), 2 - Лувр и Тюильри (XVI в.), 3 - Луврско-Тюильрийский ансамбль (XVII в.), 4 - 1970-е гг.</p> <p>Работы по перестройке (юго-западной части) Лувра в 1546 – 1560-е гг. были осуществлены по проекту и под руководством архитектора ... при участии скульптора ... (П. Леско и Ж. Гужона/ П.Фонтена и Ш. Персье/ Ж.А. Габриэля и Ж-Ж. Суфло/ Э.-Л. Булле и К.Н. Леду).</p> <p><i>Выберите правильные ответы.</i></p> | <p>1. П. Леско и Ж. Гужона. 2. П.Фонтена и Ш. Персье. 1. Ж.А. Габриэля и Ж-Ж. Суфло. 2. Э.-Л. Булле и К.Н. Леду.</p> |
| 2. |  <p>Кто автор планировочного решения площади Капитолия в Риме (Ф. Брунеллеско/ Д. Браманте/ Микеланджело Буонаротти/ Дж. Вазари)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. Филиппо Брунеллески. 2. Донато Браманте. 3. Микеланджело Буонаротти. 4. Джорджо Вазари.</p> |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|---|
| 3. | <p>Архитектор, предложивший в эпоху Ренессанса в различных вариантах т.н. «французский ордер», главной особенностью которого является составной ствол колонны, со всечѐнными ритмически чередующимися призматическими или цилиндрическими блоками (Пьер Леско/ Жиль Лебретон / Филибер Делорм/ Жюль-Ардуэн Мансар).</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьер Леско. 2. Жиль Лебретон. 3. Филибер Делорм. 4. Жюль-Ардуэн Мансар. |
| 4. |  <p>Автором первой регулярной площади Флоренции – площади Сантиссима Аннунциаты является ... (Арнольфо ди Камбио/ Андре Пизано/ Филиппо Брунеллески/ Джорджо Вазари)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Арнольфо ди Камбио. 2. Андре Пизано. 3. Филиппо Брунеллески. 4. Джорджо Вазари. |
| 5. |  <p>Строителем Королевского дворца-монастыря Эскориал (1563 – 1584 гг.) является ... (Хуан Баутиста де Эррера / Хоакин Чурригера / Хосе Бенито Чурригера/ Кристофер Рен)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Хуан Баутиста де Эррера. 2. Хоакин Чурригера. 3. Хосе Бенито Чурригера. 4. Кристофер Рен. |
| 6. | <p>Автором проекта центрального купола собора Св. Петра в Риме является ... (Филиппо Брунеллески/ Донато Браманте/ Микеланджело Буонаротти/ Джакомо дела Порта)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Филиппо Брунеллески. 2. Донато Браманте. 3. Микеланджело Буонаротти. 4. Джакомо дела Порта. |

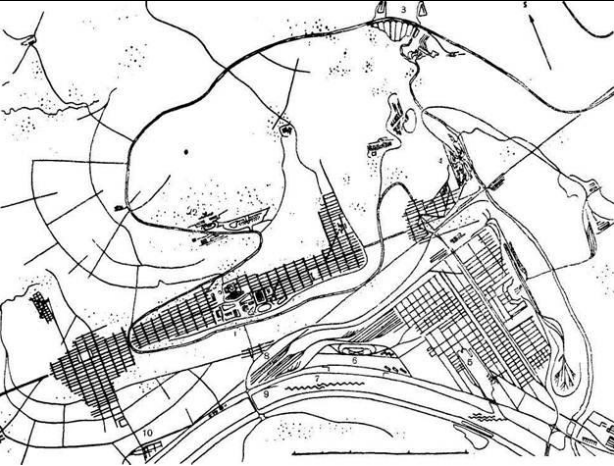
| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|--|
| 7. | <p>Как называется архитектурный стиль второй половины XVI в. в Испании, в котором во присутствовали строгость форм, почти полное отсутствие декора (чурригереско/ платереско/ эрререско (десорнаментадо)/ мудехар?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Чурригереско. 2. Платереско. 3. Эрререско (десорнаментадо). 4. Мудехар. |
| 8. | <p>В Англии в эпоху Ренессанса вместо плана с замкнутым внутренним двором устанавливается эта схема «...»- и «...»-образного плана без внутреннего двора:</p> <p>а) «Г»- и «П»-образного плана, б) «Г»- и «Е»-образного плана, в) «А»- и «Е»-образного плана, г) «Н»- и «Е»-образного плана.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. схема «Г»- и «П»-образного плана. 2. схема «Г»- и «Е»-образного плана. 3. схема «А»- и «Е»-образного плана. 4. схема «Н»- и «Е»-образного плана. |
| 9. | <p>Назовите основоположника английского палладианства (Иниго Джонс/ Кристофер Рен/ Уильям Кент/ Роберт Адам).</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Иниго Джонс. 2. Кристофер Рен. 3. Уильям Кент. 4. Роберт Адам. |
| 10. |  <p>Как называется первая английская площадь, созданная по регулярному плану Иниго Джонса и выполненная как единый архитектурно-градостроительный ансамбль (Ковент-Гарден/ Трафальгарская площадь/ Пикадилли-Сёркус/ Лестер-Сквер)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ковент-Гарден. 2. Трафальгарская площадь. 3. Пикадилли-Сёркус. 4. Лестер-Сквер. |
| 11. | <p>Какое основное административное здание размещалось на главной рыночной площади города эпохи Ренессанса (ратуша/ дом Гильдии/ замок/ собор)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ратуша. 2. Дом Гильдии. 3. Замок. 4. Собор. |




| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|--|
| 12. |  <p>Итальянский городской жилой дом эпохи Ренессанса – это ... (инсула/ домус/ палаццо/ все ответы не верны)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Инсула. 2. Домус. 3. Палаццо. 4. Все ответы не верны. |
| 16. |  <p>В архитектуре итальянского Ренессанса первая центрическая купольная постройка светского назначения, основанная на принципе двойной симметрии, когда все четыре стороны равноправны – ... (церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции/ палаццо дель Капитанио в Виченце/ вилла Ротонда в Виченце/ театр Олимпико в Виченце). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции. 2. палаццо дель Капитанио в Виченце. 3. вилла Ротонда в Виченце. 4. театр Олимпико в Виченце. |
| 17. | <p>В каком здании теоретические взгляды Л.Б. Альберти впервые были воплощены на практике как новая трактовка плоскости стены и включали античное членение этажей на архитрав, фриз, карниз, применением неорустики (Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции/ палаццо Ручеллаи во Флоренции/ фасад церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции/ церковь Сант-Андреа в Мантуе)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции. 2. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. 3. Фасад церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. 4. Церковь Сант-Андреа в Мантуе. |



| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|--|
| 18. |  <p>Автором проекта купола собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции является ... (А. ди Камбио/ Дж. ди Бондоне/ А. Пизано/ Ф. Брунеллески)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. А. ди Камбио. 2. Дж. ди Бондоне. 3. А. Пизано. 4. Ф. Брунеллески. |
| 19. |  <p>В этой постройке А. Палладио решена проблема сочетания классических «большого» и «малого» ордеров, позволяющее увидеть как бы наложение двух фасадов (вилла Барбаро в Мазере/ вилла Ротонда в Виченце/ театр Олимпико в Виченце/ церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. вилла Барбаро в Мазере. 2. вилла Ротонда в Виченце. 3. театр Олимпико в Виченце. 4. церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции. |
| 20. | <p>Основателем английского пейзажного парка является ... (Уильям Кент/ Исаак Веар/ Николас Хоксмур/ Джеймс Гиббс). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Уильям Кент. 2. Исаак Веар. 3. Николас Хоксмур. 4. Джеймс Гиббс. |


Семестр 4

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|---|
| 1 | <p>Посёлок-солеварня Шо в Арк-и-Сенан – это первый во Франции пример ... (индустриальной архитектуры/ гражданской архитектуры/ культовой архитектуры/ все ответы не верны). <i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. индустриальной архитектуры. 2. гражданской архитектуры. 3. культовой архитектуры. 4. все ответы не верны. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|---|
| 2 |  <p>Схема чего представлена на изображении и кто является автором («города-сада» Э. Говарда / «Промышленного города» Т. Гарнье / центральных площадей г. Бата Дж. Вуда-старшего / все ответы не верны)? <i>Выберите правильные ответы.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Схема «города-сада» Э. Говарда. 2. Схема «Промышленного города» Т. Гарнье. 3. Схема центральных площадей г. Бата Дж. Вуда-старшего. 4. Все ответы не верны. |
| 3 | <p>Как называется архитектурно-художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего, древнеримской классики, опирающийся на наследие Древнего Рима?</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко. 2. Классицизм. 3. Ампи́р. 4. Модерн. |
| 4 | <p>Стиль модерн в архитектуре и искусстве Франции конца XIX – начала XX вв. назывался ... (сецессион / югендштиль / ар Нуво / либерти)? <i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сецессион. 2. Югендштиль. 3. Ар Нуво. 4. Либерти. |
| 5 | <p>Испанский архитектор – «модернизм» – ярчайший и самобытный представитель стиля модерн, автор собора Саграда де Фамилия в Барселоне – это ... (Х. ван де Вельде / А. Гауди / Ч.Р. Макинтош / О. Вагнер)? <i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Х. ван де Вельде. 2. А. Гауди. 3. Ч.Р. Макинтош. 4. О. Вагнер. |
| 6 | <p>Автором собора Св. Павла в Лондоне является ... (И. Джонс / К. Рен / У. Кент / Ч.Р. Макинтош). <i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Джонс. 2. К. Рен. 3. У. Кент. 4. Ч.Р. Макинтош. |
| 7 | <p>Представитель позднего классицизма (ампи́ра) в немецкой архитектуре – это ... (К.Ф. Шинкель / В. Гропиус / Л. Мис ван дер Роэ / К.Н. Леду)? <i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. К.Ф. Шинкель. 2. В. Гропиус. 3. Л. Мис ван дер Роэ. 4. К.Н. Леду. |
| 8 | <p>Проект посёлка-солеварни Шо в Арк-э-Сенане около Безансона представляет собой проект ... («идеального города» / физкультурно-оздоровительного комплекса / фортификационного сооружения / все ответы не верны) <i>Продолжите предложение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проект «идеального города». 2. Проект физкультурно-оздоровительного комплекса. 3. Проект фортификационного сооружения. 4. Все ответы не верны. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|---|
| 9 |  <p>Кто является автором планировочного решения площади перед собором Св. Петра в Риме (Л. Бернини/ Ф. Борромини/ Ф. де Санктис/ Н. Сальви)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бернини. 2. Ф. Борромини. 3. Ф. де Санктис. 4. Н. Сальви. |
| 10 |  <p>Что изображено на фото (театр в Безансоне / посёлок-солеварня Шо в Арк-э-Сенане / здания Морского ведомства в Париже / застройка улицы Риволи в Париже)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Театр в Безансоне. 2. Посёлок-солеварня Шо в Арк-э-Сенане. 3. Здания Морского ведомства в Париже. 4. Застройка улицы Риволи в Париже. |
| 11 |  <p>Какое здание изображено выше: а) вилла королевы в Гринвиче. б) Уайт-холл в Лондоне. в) загородная усадьба в пригороде Лондона Чизвике. г) Кенсингтонский дворец в Лондоне. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 12 | <p>Крупное общественное здание в стиле неоготики, возведённое в Берлине по проекту К.Ф. Шинкеля: а) Мавзолей прусской королевы Луизы. б) здание новой караульни.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|--|
| | <p>в) Фридрихсвердерская церковь. г) Королевский драматический театр. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | |
| 13 |  <p>Какая наиболее значимая постройка К.Ф. Шинкеля изображена на фото: а) здание новой караульни в Берлине. б) Фридрихсвердерская церковь в Берлине. в) церковь Св. Николая в Потсдаме. г) Королевский драматический театр в Берлине. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 14 | <p>Под руководством ... осуществлялась реконструкция Парижа во второй половине XIX в. (А. Ленотр/ Ж.А. Габриэль/ Г. Земпер/ Ж.Э. Осман)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. А. Ленотр. 2. Ж.А. Габриэль. 3. Г. Земпер. 4. Ж.Э. Осман.</p> |
| 15 | <p>Площадь, расположенная на оси Парижа «восток-запад», от которой были разбиты 12 бульваров называется ... (Вандомская/ Гревская/ Согласия/ Звезды)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. Вандомская площадь. 2. Гревская площадь. 3. Площадь Согласия. 4. Площадь Звезды.</p> |
| 16 |  <p>Какая схема представлена на изображении, кто является автором: а) схема реконструкции исторической части Рима по проекту А. Виттоцци. б) схема реконструкции Парижа по проекту Ж.Э. Османа. в) схема реконструкции бульваров Рингштрассе в Вене по проекту Сикардсбург и Ван-дер-Нюль, рук. Г. Земпер. г) все ответы не верны.</p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|--|
| | <i>Выберите правильный ответ.</i> | |
| 17 | Как называется архитектурно-художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего, древнегреческой классики, опирающийся на наследие Древней Греции? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко. 2. Классицизм. 3. Ампи́р. 4. Модерн. |
| 18 |  <p>Авторпроекта арки Звезды на площади Звезды в Париже, выполненной в стилистике ампи́ра – это ... (Т. Гарнье/ А. Ленотр/ Ж.-А. Габриэль/ Ж.-Ф. Шальгрэн)? <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Гарнье. 2. А. Ленотр. 3. Ж.-А. Габриэль. 4. Ж.-Ф. Шальгрэн. |
| 19 | Какая тема являлась основной в проектах архитекторов «Чикагской школы» («домов-прерий»/ небоскрёба/ культовой архитектуры/ все ответы не верны)? <i>Выберите правильный ответ.</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Домов-прерий». 2. Небоскрёба. 3. Культовой архитектуры. 4. Все ответы не верны. |
| 20 | Кто являлся лидером «Чикагской школы» (У. Дженни/ Л. Салливен/ Д. Адлер/ все ответы не верны)? <i>Выберите правильный ответ.</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. У. Дженни. 2. Л. Салливен. 3. Д. Адлер. 4. Все ответы не верны. |

Семестр 5


| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|---|
| 1 | Кто являлся лидером группы «Стиль» (Л. Мис ван дер Роэ / Т. ван Дусбург/ Г.Т. Ритвельд/ В. Гропиус)? <i>Выберите правильный ответ.</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Мис ван дер Роэ. 2. Т. ван Дусбург. 3. Г.Т. Ритвельд. 4. В. Гропиус. |
| 2 | Какое архитектурное произведение не относится к творчеству американского архитектора Ф.Л. Райта: а) дом Роби в Чикаго (т.н. «дома прерий»). б) музей С. Гуггенхайма в Бильбао. в) отель «Империял» в Токио. г) музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке. <i>Выберите правильный ответ.</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 3 | Кто является автором здания школы «Баухауз» в Дессау (Х. ван де Вельде/ Л. Мис ван дер Роэ/ Г. Майер/ В. Гропиус)? <i>Выберите правильный ответ.</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Х. ван де Вельде. 2. Л. Мис ван дер Роэ. 3. Г. Майер. 4. В. Гропиус. |



| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|----------|--|---|
| 4 | <p>Кто из архитекторов построил стеклянные призмы: дома на Лейк Шор-Драйв в Чикаго и «Сигрем билдинг» в Нью-Йорке (Ф.Л. Райт/ Л. Мис ван дер Роэ/ А.Аалто/ В. Гропиус)?</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Л. Райт. 2. Л. Мис ван дер Роэ. 3. А. Аалто. 4. В. Гропиус. |
| 5 | <p>В каком сооружении А. Аалто форма потолка лекционного зала, набранного из сосновой рейки, корректирует распространение звуковой волны:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) рабочий клуб Ювяскюля. б) дом культуры в Хельсинки. в) городская библиотека в Выборге. г) политический институт в Отаниеми. <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 6 | <p>В каком здании впервые в своём творчестве финский архитектор А. Аалто применил наклонную волнообразную стену:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) рабочий клуб Ювяскюля. б) дом культуры в Хельсинки. в) городская библиотека в Выборге. г) павильон Финляндии на Всемирной выставке в Нью-Йорке. <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 7 | <div data-bbox="347 1144 863 1429" data-label="Image"> </div> <p>Кто является автором проекта павильона СССР на Всемирной выставке в Париже 1937 г.:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Б. Иофан. б) В. Щуко. в) В. Гельфрейх. г) И. Жолтовский. <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 8 | <p>Кто являлся лидером конструктивистов (Б. Иофан/ И. Жолтовский/ А. Веснин/ Н. Ладовский)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Иофан. 2. И. Жолтовский. 3. А. Веснин. 4. Н. Ладовский. |


| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|----------|---|---|
| 9 | <p>Какая из перечисленных высоток не была реализована постройкой:</p> <p>а) МИД на Смоленской площади. б) жилое здание на Котельнической набережной. в) гостиница «Ленинградская». г) административное здание в Зарядье.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 10 | <p>В какой постройке Ле Корбюзье впервые применил теорию пропорционирования «Модульор»:</p> <p>а) административные здания в Чандигархе. б) капелла Нотр-Дам-Дю-О в Роншане. в) вилла Савой в Пуасси. г) жилой дом в Марселе.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 11 | <p>Кто является автором клуба им. Русакова в Москве:</p> <p>а) К. Алабян. б) К. Мельников. в) Н. Ладовский. г) И. Жолтовский.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 12 | <p>Кто является основоположником т.н. «органической» архитектуры (А. Аалто/ В. Гропиус/ Ф.Л. Райт/ Л. Мис ван дер Роэ)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. А. Аалто. 2. В. Гропиус. 3. Ф.Л. Райт. 4. Л. Мис ван дер Роэ.</p> |
| 13 | <p>1. Стиль в архитектуре, сформировавшийся между Первой и Второй мировыми войнами (1918 – 1939 гг.), для которого характерны наслоение прямоугольных пластин и плоскостей, высокие пирамидальные объёмы, подчинённые оси симметрии, объединение окон в вертикальные ленты называется ... (функционализм/ конструктивизм/ ар деко/ модерн).</p> <p><i>Продолжите предложение.</i></p> | <p>1. Функционализм. 2. Конструктивизм. 3. Ар деко. 4. Модерн.</p> |
| 14 | <p>Кто является автором 5 принципов современной архитектуры (В. Гропиус/ Ф.Л. Райт/ Ле Корбюзье/ Л. Мис ван дер Роэ)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. В. Гропиус. 2. Ф.Л. Райт. 3. Ле Корбюзье. 4. Л. Мис ван дер Роэ.</p> |
| 15 | <p>В каком году была принята «Афинская хартия»:</p> <p>а) 1923. б) 1933. в) 1943. г) 1953.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |


| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|--|
| 16 | Кто являлся первым директором школы Баухауз (А. Аалто/ В. Гропиус/ Ф.Л. Райт/ Ле Корбюзье)? <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. А. Аалто. 2. В. Гропиус. 3. Ф.Л. Райт. 4. Ле Корбюзье. |
| 17 | В каком году была основана школа Баухауз: а) 1909. б) 1919. в) 1929. г) 1939. <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 18 | В каком году был основан ВХУТЕМАС: а) 1910. б) 1920. в) 1930. г) 1940. <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 19 | Полное название творческой организации архитекторов-рационалистов АСНОВА: а) Ассоциация новых архитекторов. б) Ассоциация новомодной архитектуры. в) Ассоциация новаторства. г) Ассоциация нового арта. <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 20 | Полное название творческой организации архитекторов-конструктивистов ОСА: а) Основы архитектуры. б) Объединение современных архитекторов. в) Основы советской архитектуры. г) Объединение совершенной архитектуры. <i>Выберите правильный ответ.</i> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |




Семестр 6

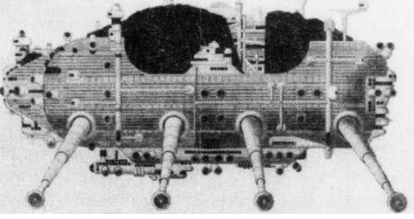

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|----------------------------------|
| 1. |  <p>Автор (или авторы) концепции необрутализма в архитектуре Запада: а) Ф. Джонсон. б) Л. Мартин. в) Питер и Элисон Смитсон. г) П. Рудольф. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|--|---|
| 2. |  <p>Автор проектов «Токио-1960» (не реализован) и спортивного олимпийского комплекса «Йойога» в Токио:</p> <p>а) К. Курокава. б) К. Танге. в) А. Исодзаки. г) Т. Ито.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 3. |  <p>Автор проекта планировки площади Трёх Властей в городе Бразилиа:</p> <p>а) Р. Бофилл. б) Й. Уотсон. в) Л. Коста. г) О. Нимейер.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 4. | <p>Кто во второй половине 1960-х гг. поставил под сомнение принципы функционализма и рекомендовал «включающий» подход к проектированию (Дж. Хаднат/ Дж. Стерлинг/ Роберт Вентури/ Чарльз Мур)?</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. Дж. Хаднат. 2. Дж. Стерлинг. 3. Роберт Вентури. 4. Чарльз Мур.</p> |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|----------|---|----------------------------------|
| 5. |  <p>Автор проекта жилой группы «Ромео» и «Джульетта» в Штутгарте: а) Г. Шарун. б) Й. Утсон. в) П. Портогези. г) А. Росси. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 6. | <p>В каком здании впервые были полностью воплощены принципы стиля хай-тек, кто является автором(ами) проекта: а) Мэри-Икс (Свисс Ре) в Лондоне (Н. Фостер). б) Национальный центр искусств и культуры им. Ж. Помпиду в Париже (Р. Пьяно, Р. Роджерс). в) институт Арабского мира в Париже (Ж. Нувель). г) музей декоративного искусства во Франкфурте-на-Майне (Р. Мейер). <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 7. | <p>Какое архитектурное произведение не относится к деконструктивизму: а) музей Холокоста в Берлине (Д. Либескинд). б) арка Дефанс в Париже (О. фон Шпрекельсен). в) музыкальный центр в Сиэтле (Ф. Гери). г) все ответы не верны. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 8. | <p>Автор (авторы) генплана восстановления Ленинграда 1944 – 1948 гг.: а) И.А. Фомин. б) Л.А. Ильин. в) Н.В. Баранов, А.И. Наумов. г) С.Б. Сперанский. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|----------|--|---|
| 9. |  <p>Автор (авторы) мемориала «Героическим защитникам Ленинграда»:</p> <p>а) М.К. Аникушин, В.А. Каменский, С.Б. Сперанский. б) И.М. Чайко, Н.В. Баранов, Ф.Н. Яковлев. в) А.В. Жук. г) Г.Н. Булдаков, Г.В. Филатов, В.Ф. Назаров.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 10. | <p>В каком году состоялось открытие Ленинградского метрополитена:</p> <p>а) 1945 г. б) 1955 г. в) 1975 г. г) Все ответы не верны.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 11. | <p>Кто в 1961 году в книге «Смерть и жизнь больших американских городов» сформулировал 5 основных принципов городского развития:</p> <p>а) т.н. «Американская пятерка». б) К. Танге. в) О. Нимейер. г) Дж. Джекобс.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 12. | <p>Авторы проекта центра Помпиду (Бобур) в Париже:</p> <p>а) Э. и П. Смитсоны. б) А. и А. Аалто. в) З. Хадид и П. Шумахер. г) Р. Пьяно и Р. Роджерс.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|---|
| 13. |  <p>Автор данной постройки:</p> <p>а) Ф.Л. Райт. б) Г. Шарун. в) Р. Пьяно. г) Н. Фостер.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 14. |  <p>Автор данной постройки:</p> <p>а) Ле Корбюзье. б) А. Аалто. в) Р. Бофилл. г) Н. Фостер.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |
| 15. |  <p>Что изображено на фото выше:</p> <p>а) жилой дом Папаниче. б) жилой комплекс «Уолден-7» в Барселоне. в) терминал авиакомпании «TWA» в аэропорту им. Кеннеди в Нью-Йорке. г) церковь в Тампере.</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> | <p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p> |

| № п/п | Вопрос | Варианты ответа |
|-------|---|---|
| 16. |  <p>Как назывался футуристический проект члена группы «Аркигрэм» Р. Херрона: а) «Шагающий город». б) «Биотехнический город». в) «Город-мост». г) «Аркозанти». <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 17. | <p>Автор первой постмодернистской выставки «Страда Нуова»: а) М. Ботта. б) Х. Холляйн. в) Дж. Стерлинг. г) Л. Крие. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 18. |  <p>К какому стилю в архитектуре последней четверти XX в. принадлежит здание Гонконгского и Шанхайского банка в Гонконге: а) Ретроспективизм. б) Постмодернизм. в) Биотек. г) Хай-тек. <i>Выберите правильный ответ.</i></p> | 1. а. 2. б. 3. в. 4. г. |
| 19. | <p>Творчество Ф. Гери относится к ... (модерну/ функционализму/ метаболизму/ деконструктивизму). <i>Продолжите предложение.</i></p> | 1. Модерну. 2. Функционализму. 3. Метаболизму. 4. Деконструктивизму. |
| 20. | <p>«Манифест» параметрической архитектуры сформулировал ... (Г. Саливан/ Л. Кан/ П. Шумахер/ Ш. Бан). <i>Продолжите предложение.</i></p> | 1. Г. Саливан. 2. Л. Кан. 3. П. Шумахер. 4. Ш. Бан. |

6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (экзамена)

Примерная шкала оценивания знаний по вопросам/выполнению заданий экзамена

| Оценка | | | |
|---|---|---|--|
| «2» (неудовлетворительно) | Пороговый уровень освоения | Углубленный уровень освоения | Продвинутый уровень освоения |
| | «3» (удовлетворительно) | «4» (хорошо) | «5» (отлично) |
| Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы | Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос | Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос. | Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос |
| Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий | Иногда находит решения, предусмотренные программой обучения заданий | Уверенно находит решения, предусмотренные программой обучения заданий | Безошибочно находит решения, предусмотренные программой обучения заданий |
| Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено | Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно | Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены | Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены |

Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

| Количество правильных ответов, % | Оценка |
|----------------------------------|---------------------|
| 0-49 | Неудовлетворительно |
| 50-65 | Удовлетворительно |
| 66-85 | Хорошо |
| 86-100 | Отлично |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 08.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

2. Муленок, В. В. История советской архитектуры : учебное пособие : [16+] / В. В. Муленок ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694308>. – Библиогр.: с. 58-59. – ISBN 978-5-93057-775-4. – Текст : электронный.

3. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности / А.Ю. Павлов. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 209 с. - ISBN 978-5-4499-0593-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1996177>. – Режим доступа: по подписке.

4. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 08.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.

5. Соловьев, К.А. История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ К.А. Соловьев, Д.С. Степанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 540 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106888>. – Загл. с экрана.

6. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422> (дата обращения: 08.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8. – Текст : электронный.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Архитектура [Электронный ресурс]: 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты/ ЦезбанЭнтик Драгана [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2013. – 160 с. – 978-5-386-06581-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55386.html>.

2. Архитектурно-строительные термины [Электронный ресурс]: словарь /. – Электрон. текстовые данные. – Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2012. – 132 с. – 978-5-9282-0780-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23093.html>.

3. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ В.В. Ванслов, Д.О. Швидковский, А.П. Кудрявцев. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 528 с. – 978-5-89826-383-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>.

4. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Городков. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. – 978-5-903090-90-7. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887.html>.

5. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405>. – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный.

6. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406>. – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст : электронный.

7. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 3. История градостроительства. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499407>. – Библиогр.: с. 133. – ISBN 978-5-8265-1797-0. – Текст : электронный.

8. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: Учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В. – Электрон. текстовые данные. – Химки: Российская международная акаде-

мия туризма, 2011. – 215 с. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=14281>. – «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

9. Лисовский В.Г. Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Книга третья [Электронный ресурс]: монография/ В.Г. Лисовский, Е.И. Кириченко, Е.Г. Щеболева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 616 с. – 978-5-89826-333-1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7252.html>.

10. Нащокина М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация [Электронный ресурс]: монография/ М.В. Нащокина. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 616 с. — 5-89826-366-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7251.html>.

11. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. – 398 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

12. Потаев, Г. А. Искусство ландшафтной архитектуры и дизайна : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 429 с., [34] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1318618. - ISBN 978-5-16-016896-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1318618>. – Режим доступа: по подписке.

13. Предмет архитектуры. Искусство без границ / ред. И.Н. Слюньковой. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 576 с. – ISBN 978-5-89826-383-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105288> (22.09.2018).

14. Птичникова Г.А. Садово-парковое искусство. История [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Г.А. Птичникова. – Электрон. текстовые данные. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. – 84 с. – 978-5-9935-0141-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html>.

15. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972> (дата обращения: 08.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

16. Ситар, С. Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений/ С. Ситар ; ред. А. Курилкина. – Москва: Новое издательство, 2013. – 270 с. – ISBN 978-5-98379-173-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363081> (22.09.2018).

17. Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Часть 1 [Электронный ресурс]: материалы 70-й юбилейной Всероссийской научно-технической конференции по итогам НИР 2012 года/ Н.Г. Чумаченко [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 462 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20515>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

18. Флетчер, Б. история архитектуры, составленная по сравнительному методу / Б. Флетчер, Б.Ф. Флетчер; пер. Р. Бекер. – 2-е изд., пересмотр. – Санкт-Петербург: Типография "Строитель", 1913. – Вып. 1. Древняя архитектуры. – 260 с. – ISBN 978-5-4458-2310-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140170> (22.09.2018).

19. Ибелингс Х. Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс]/ Ибелингс Ханс. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2014. – 224 с. — 978-5-89826-419-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27839.html>.

7.1.3. Учебно-методическое обеспечение

1. История архитектуры : методические рекомендации / составитель М. П. Киба. — Сочи : СГУ, 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147671>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, ландшафтной архитектуры, дизайна и др.) [Электронный ресурс]:

Методические указания к самостоятельной работе / Санкт-Петербургский горный университет. Сост.: И.В. Поцешковская. СПб, 2017. 26 с.

3. История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, ландшафтной архитектуры, дизайна и др.) [Электронный ресурс]: Методические указания к самостоятельной работе / Санкт-Петербургский горный университет. Сост.: И.В. Поцешковская. СПб, 2018. 35 с.

7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека Scopus: <https://www.scopus.com>.
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>.
6. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
7. Свободная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org/>.
8. Свободная энциклопедия «Monoskop»: <https://monoskop.org/Monoskop>.
9. Словари и энциклопедии на «Академик»: <http://dic.academic.ru/>.
10. Студенческая электронная библиотека (ЭБС) «Консультант студента» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>.
11. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>.
12. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>.
13. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>.
14. Электронная библиотека «ЭБС ЮРАЙТ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.
15. Электронная библиотека (ЭБС) «Национальный цифровой ресурс «Руконт». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rucont.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий

Аудитории для проведения лекционных занятий

Специализированные аудитории, используемые при проведении занятий лекционного типа оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Основная лекционная аудитория.

Мебель и оборудование:

– 108 посадочных мест, стол письменный – 6 шт., парта – 48 шт., стол преподавательский – 1 шт., стул офисный – 14 шт., доска учебная – 2 шт., стенды тематические – 18 шт.

Компьютерная техника:

мультимедиа проектор Mitsubishi XD700U; экран LIGRA 452984 CINEDOMUS, 200×168/190×143/94", MW; подвеска для проектора; монитор 3M Dual-TouchDisplay 15" C1510PS; шкаф-трибуна преподавателя; компьютер ViComp; источник бесперебойного питания RielloVision (Line-interactive) VST 2000; кабельный эквалайзер ExtronDVI 101 60-873-01; усилитель-распределитель ExtronDVI DA2 60-886-02; коммутатор ExtronSW2 DVIAPlus 60-964-21; контроллер ExtronMLC 226 IPAAP 60-600-12; усилитель ExtronMPA152 (60-844-01); акустическая система ExtronSM 3 (42-133-02); проводной микрофон МД-99 (микрофон-М); микшер ExtronMVC 121 Plus (60-1096-01).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 Professional ГК № 1464-12/10 от 15.12.10 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 959-09/10 от 22.09.10 "На поставку компьютерной техники". ГК № 447-06/11 от 06.06.11 "На поставку оборудования» ГК № 984-12/11 от 14.12.11 "На поставку оборудования".

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" Договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования". ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции" MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012 MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011 MicrosoftOpenLicense 49487710 от 20.12.2011 MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011 CorelDRAWGraphicsSuiteX5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения" Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, productKey: 766Н1

Аудитории для проведения практических занятий

Лекционная аудитория на 16 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– шкаф для документов – 3 шт., стол компьютерный (900×900×740) – 17 шт., стол компьютерный (1400×600×740) – 1 шт., стол письменный (1600×800×730) – 3 шт., стул офисный - 18 шт., стул ИСО – 8 шт., доска – 1 шт.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P3005 – 1 шт., системный блок RamecStorm - 15 шт., компьютер HP P3400 MT G530 – 1 шт., монитор ЖК Samsung 20" - 1 шт., монитор ЖК Samsung 24" – 14 шт., монитор ЖК HP 21,5 – 1 шт., коммутатор сетевой HP 3100-24 EI – 1 шт.;

Аудитория для практических занятий на 10 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) - 1 шт., стол (250×110×72) - 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P4014 DN - 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 - 1 шт., монитор ЖК Samsung SyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP 2510i Pavilion – 1 шт., принтер Xerox Phaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HP ProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" Договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции" Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011. CorelDRAWGraphicsSuite X5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения" . Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766Н1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договор Д150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

Аудитория для практических занятий на 8 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– комплекты учебно-наглядных пособий – 6 шт., макеты, рисунки и чертежи образцового выполнения курсовых проектов и работ – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол для макетирования (1800×970×750) – 5 шт., стол металлический (2000×1000×750) – 1 шт., стол (1400×800×750) – 2 шт., стол (1200×800×750) – 1 шт., стул – 9 шт., кресло – 2 шт. Персональный компьютер – 2 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы :

1. 13 посадочных мест. Стул – 25 шт., стол – 2 шт., стол компьютерный – 13 шт., шкаф – 2 шт., доска аудиторная маркерная – 1 шт., АРМ учебное ПК (монитор + системный блок) – 14 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования». MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011; MicrosoftOffice 2007 ProfessionalPlus (MicrosoftOpenLicense 45207312 от 03.03.2009), антивирусное программное обеспечение: KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17), 7-zip (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), SeaMonkey (свободно распространяемое ПО), Chromium (свободно распространяемое ПО), JavaRuntimeEnvironment (свободно распространяемое ПО), do PDF (свободно распространяемое ПО), GNUImageManipulationProgram (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-LiteCodecPack (свободно распространяемое ПО), FARManager (свободно распространяемое ПО).

2. Мебель и оборудование:

– 10 посадочных мест, стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) -1 шт., стол (250×110×72) - 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P4014 DN - 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 - 1 шт., монитор ЖК Samsung SyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP2510i Pavilion – 1 шт., принтер Xerox Phaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HPProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" Договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции". Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011.. CorelDRAWGraphicsSuite X5 Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения" . Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договор Д150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесиках – 1 шт., подставка на колесиках – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера LogitechHD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

1. MicrosoftWindows 7 Professional (ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции», MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011, Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования», Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012), Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011).