

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО
доцент И.В. Поцешковская

Проректор по образовательной
деятельности Д.Г. Петраков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Уровень высшего образования:	<i>Бакалавриат</i>
Направление подготовки:	<i>07.03.01 Архитектура</i>
Направленность (профиль):	<i>Архитектура</i>
Квалификация выпускника:	<i>Бакалавр</i>
Форма обучения:	<i>очная</i>
Составители:	<i>зав. каф., доцент И.В. Поцешковская, ст. преподаватель Б.С. Чибунин</i>

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины «Скульптура Санкт-Петербурга» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки «07.03.01 Архитектура», утвержденного приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017г.;

- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки «07.03.01 Архитектура» направленность (профиль) «Архитектура».

Составители _____ зав. каф., к. архитектуры, доцент
И.В. Поцешковская,
_____ ст. преподаватель Б.С. Чибунин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры от 01.02.2022 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой архитектуры _____ к. архитектуры, доцент И.В. Поцешковская

Рабочая программа согласована:

Начальник управления учебно-методического обеспечения образовательного процесса _____ к.т.н. П.В. Иванова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование знаний об основных периодах развития скульптуры Санкт-Петербурга за более чем 300-летний период истории города;
- ознакомление на отдельных примерах монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга и пригородов с творческим наследием мастеров прошлого, а также с основными тенденциями развития на рубеже XX – XXI вв.;
- подготовка к последующей профессиональной творческой деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основных периодов развития монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга в XVIII – начале XXI вв.;
- освоение основных принципов и приёмов, применявшихся при создании монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга в разные стилевые эпохи;
- изучение профессионального творческого метода на примере биографий выдающихся мастеров, принимавших участие в создании отдельных произведений монументально-декоративной скульптуры и (или) архитектурно-градостроительных ансамблей исторического центра Санкт-Петербурга и пригородов, решённых на принципах синтеза пространственных искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Скульптура Санкт-Петербурга» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «07.03.01 Архитектура» направленность (профиль) «Архитектура» и изучается в 5 семестре.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Скульптура Санкт-Петербурга» являются: «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)», «Основы профессиональных коммуникаций (графические и пластические средства)», «Архитектурно-художественная практика».

Дисциплина «Скульптура Санкт-Петербурга» является основополагающей для изучения следующих дисциплин и практики: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Реконструкция, реставрация и приспособление исторических зданий и памятников архитектуры».

Особенностью дисциплины «Скульптура Санкт-Петербурга» является изучение синтеза пространственных искусств (на примере архитектуры и скульптуры), имеющего важное значение в формировании гармоничной, эстетически выразительной среды ансамблей исторического центра Санкт-Петербурга.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Скульптура Санкт-Петербурга» направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1. Знать: методики сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа
		УК-1.2. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных

		ИСТОЧНИКОВ
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ак. часа.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам
		5
Аудиторная работа, в том числе:	51	51
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	21	21
Подготовка к лекциям	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям	5	5
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат	-	-
Домашнее задание	12	12
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-
Работа в библиотеке	-	-
Подготовка к дифф. зачету	4	4
Промежуточная аттестация – дифф. зачет (ДЗ)	(ДЗ)	(ДЗ)
Общая трудоёмкость дисциплины		
	ак. час.	72
	зач. ед.	2

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование разделов	Виды занятий				
		Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента
1.	Раздел 1 «Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга XVIII в.»	18	10	4	-	4
2.	Раздел 2 «Скульптура Санкт-Петербурга XIX – начала XX вв.»	31	14	8	-	9
3.	Раздел 3 «Монументально-декоративная скульптура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX – начала XXI вв.»	23	10	5	-	8
Итого:		72	34	17	-	21

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
1.	Раздел 1 «Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга XVIII в.»	<p><i>Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга и пригородов второй половины XVIII в.</i></p> <p>Восприятие скульптуры в петровскую эпоху с позиций новизны, в Россию привозят образцы античных скульптур. На первоначальном этапе – создание декоративных скульптур иностранными мастерами (немецкими, голландскими, итальянскими). Скульптура как основное украшение Летнего сада. Творчество К.-Б. Растрелли на русской службе (работал при дворе Людовика XIV, отец Ф.Б. Растрелли), среди работ: свинцовые статуи (не сохр.) в оформлении аллей и фонтанов Летнего сада и сада в Петергофе, бронзовый бюст Петра I (посмертный), статуя Петра I на коне на площади перед Инженерным замком, статуя Анны Иоанновны с арапчонком, а также проекты фонтанов (фонтан-шутиха «Дубок» (не сохр., восстанов. в 1952 г.)), украшение резьбой корабельных носов и др. Для манеры мастера характерны скрупулёзная точность деталей и одухотворённость образов, привнесённая из традиций итальянского барокко. Использование скульптуры в декоре фасадов городских зданий (скромные рельефы, лепнина). Работы А. Шлютера, К. Оснера и др. Единичные работы</p>	10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
		<p>русских мастеров (иконостас Петропавловского собора (И.П. Зарудный), отливка медной статуи Нептуна в Нижнем парке Петергофа (М. Арнольд)).</p> <p><i>Монуменально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга и пригородов второй половины XVIII в.</i></p> <p>Расцвет русской декоративной скульптуры. Использование обилия скульптуры (круглой скульптуры, горельефов, рельефных лент) при создании пластики барочных фасадов. Влияние европейских скульптурных школ (французской (Н.-Ф. Жилле), итальянской) на развитие скульптуры в России. Русская классическая скульптура: соответствие требованиям стиля и следование античному наследию. Эстетические идеалы классицизма в работах Ф.Г., Гордеева, И.П. Мартоса, Ф.Ф. Щедрина, М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.И. Шубина и др. Творчество Ф.И. Шубина (ученика Ж.Б. Пигалья), среди работ: мраморные портретные бюсты (А.М. Голицына, графа П.А. Румянцева-Задунайского, М.В. Ломоносова, А.А. Безбородко, Павла I и др.); статуя Екатерины II – законодательницы; оформление Чесменского дворца мраморными историческими портретами и Мраморного дворца – скульптурами. Для манеры мастера характерны передача острого психологизма, выразительность и пластическое совершенство. Творчество М.И. Козловского (ученика А.П. Лосенко), среди работ: монумент А.В. Суворову на Царицынском лугу (пл. Суворовская); статуя «Самсон, раздирающий пасть льву» в ансамбле главного Петергофского фонтана (воссоздана в 1947 г. В.Л. Симоновым); мраморные статуи «Сидящая девочка», «Амур, вынимающий стрелу из своего колчана», «Гименей», «Бдение Александра Македонского» и др., а также гипсовые и бронзовые статуи. Концепция и история создания бронзового памятника Петру I («Медный всадник») на</p>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
		<p>Сенатской площади (Э. Фальконе). Мерность, плавный ритмом как признаки скульптуры классицизма в гипсовых рельефах в здании Академии художеств, дворце в Павловске (И.П. Прокофьев) и др. Декоративные статуи и группы из бронзы для фонтанов в Петергофе, напр. «Тритон» (И.П. Прокофьев). Распространение садово-парковой скульптуры (Петродворец, Ораниенбаум, Царское Село, Павловск, Гатчина). Популярность рельефа в декоре фасадов. Расцвет скульптурного портрета.</p>	
2.	Раздел 2 «Скульптура Санкт-Петербурга XIX – начала XX вв.»	<p><i>Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга первой трети XIX в.</i> Синтез пространственных искусств, обогащение скульптурой архитектурных сооружений, сотрудничество архитекторов и скульпторов. Пафос победы русского народа в Отечественной войне 1812 г., использование в скульптуре военной атрибутики. Важное значение скульптурных композиций в оформлении архитектурных и градостроительных ансамблей Санкт-Петербурга. Значение декоративной скульптуры для восприятия тектоники зданий в стилистике ампира. Скульптурный декор здания Адмиралтейства, выполненный по эскизам А.Д. Захарова (группа мастеров под рук. Ф.Ф. Щедрина). У подножия ростральных колонн ансамбля Стрелки Васильевского острова – статуи-аллегии рек Волхова, Днепра, Волги и Невы, ассоциирующиеся с мировым морским триумфом России. Колесница Славы на аттике арки Генерального штаба (С.С. Пименов (ученик М.И. Козловского и И.П. Прокофьева) и В.И. Демут-Малиновский (также ученик М.И. Козловского)). Две динамичные скульптурные группы: «Похищение Прозерпины» (В.И. Демут-Малиновский) и «Геркулес и Антей» (С.С. Пименов) у подножия портика Горного кадетского корпуса. Колесница Аполлона на аттике Александринского театра, фигура «Славы» для Нарвских триумфальных ворот, группы</p>	14

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
		<p>«Воскресение» и «Преображение» на вершине иконостасов малых приделов Исаакиевского собора и др. (С.С. Пименов). Статуя сидящей Екатерины II в Академии художеств, статуя «Изобретение музыки» (С.И. Гальберг). Рельеф «Поклонение медному змию» на аттике Казанского собора (И.П. Прокофьев). Скульптуры святых для парадного портика Казанского собора, раскрытого на Невский проспект: статуя Св. Андрея Первозванного (В.И. Демут-Малиновский), статуи князя Владимира и князя Александра Невского (С.С. Пименов), статуя Св. Иоанна Крестителя (И.П. Мартос) и др. Памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли перед Казанским собором и фигура «Ангел» на Александровской колонне на Дворцовой площади, статуи «Парис», «Сатир, играющий на скрипке» и др. (Б.И. Орловский). Серия медальонов, посвящённая теме Отечественной войны 1812 г., статуя «Нимфа, льющая из кувшина воду» в Петергофе (Ф.П. Толстой). Барельеф «Полтавская баталия» для памятника Петру I перед Михайловским замком, «Гений Славы, трубящий победу» и аллегорический барельеф «Возрождение флота в России» на арке Адмиралтейства (И.И. Тербенёв (ученик М.И. Козловского)). Скульптурное убранство петербургских мостов: львы Львиного моста, крылатые львы Банковского моста, сфинксы Египетского моста (позже неоднократно были перенесены) и др. (П.П. Соколов). Скульптурное оформление Дворцовой пристани на Адмиральской набережной (К.И. Росси, вазы и копии флорентийских львов), пристани Университетской набережной напротив здания Академии художеств (К.А. Тон, сфинксы III – IV вв. до н. э.). Гармоническое слияние скульптуры с городским ансамблем.</p> <p><i>Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга второй трети XIX в.</i></p> <p>Развитие портретной скульптуры, позже –</p>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
		<p>жанровой скульптуры. Рельефы «Поклонение волхвов» и «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» на южном и западном фронтонах Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, памятник Павлу I перед дворцом в Павловске, бронзовая статуя Павла I в Гатчине, портрет А.С. Пушкина и др. (И.П. Витали). Кони на аттике Нарвских ворот, четыре скульптурные группы «Укротители коней» Аничкова моста, памятник баснописцу И.А. Крылову в Летнем саду, фигура императора Николая I верхом на коне и др. (П.К. Клодт, ученик И.П. Мартоса, Б.И. Орловского). Преодоление классических традиций, социальная значимость монументального образа. Фигуры атлантов в портике здания Нового Эрмитажа (А.И. Тербенев). Кариатиды и барельефы Мариинского дворца, атланты дворца Белосельских-Белозёрских, статуи знаменитых художников на фасадах Нового Эрмитажа, аллегория «Навигация» в Ботном домике и др. (Д.И. Йенсен). Покровительство Николая I русскому искусству, в т.ч., развитию скульптуры посредством правительственных заказов и пр.</p> <p><i>Скульптура Санкт-Петербурга последней трети XIX в.</i></p> <p>Сильное влияние искусства передвижников. Стремление к отражению социальных явлений. Исторический жанр. Памятник Екатерине II перед Александринским театром, памятник М.Ю. Лермонтову в Санкт-Петербурге (М.О. Микешин). Стремление к реализму в скульптуре. Подъём национального самосознания. Статуя Петра I в Петергофе, статуи «Иоанн Грозный», «Христос перед народом», «Смерть Сократа», «Мефистофель» и др. (М.М. Антокольский).</p> <p>Бюст Александра III, статуя «Пифия» (Н.Р. Бах). Бронзовый бюст Александра I перед Императорским Александровским лицеем (не сохр.), «Христос в Гефсиманском саду», две статуи</p>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
		<p>Александра II, надгробия в Александро-Невской лавре и др. (П.П. Забелло). Памятники И.Ф. Крузенштерну, принцу П.Г. Ольденбургскому, А.С. Пушкину и др. (И.Н. Шрёдер). Памятник Екатерине II на площади Островского, бюст принца П.Г. Ольденбургского, М.И. Глинки, Н.А. Некрасова, мраморные группы «Игра в жмурки» и др. (М. А. Чижов, ученик Н.С. Пименова, П.К. Клодта). Распространение мелкой пластики на жанровые и анималистические сюжеты (в работах Н.И. Либериha, Е.А. Лансере и др.). Выбор крестьянской тематики. «Крестьянин в беде», «Первый шаг» (Ф.Ф. Каменский). Влияние позднего академизма и реалистического направления передвижничества в работах В.А. Беклимишева. Исключительно декоративный характер и камерность садово-парковой скульптуры данного и последующего периодов.</p> <p><i>Скульптура Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв.</i></p> <p>Влияние модернистских течений в искусстве (импрессионизма и символизма и др.) на развитие скульптуры. Одновременно имеет место влияние реалистических тенденций. Развитие портрета, станковой и декоративной пластики. Статуя «Ундина», барельеф «Идиллия», портрет П.П. Чистякова, памятники А.С. Пушкину в Царском Селе, М.И. Глинке на Театральной площади и др. (Р.Р. Бах). Портреты И.И. Левитана, Ф.И. Шаляпина, С.Ю. Витте и др., памятник Александру III, ныне – у входа в Мраморный дворец (П.П. Трубецкой). Памятники и малая пластика (статуэтки) в работах И.Я. Гинцбурга (ученика М.М. Антокольского). На рубеже XIX – XX вв. применение в скульптуре новых материалов (фарфора, дерева, майолики) и использование полихромии.</p>	
3.	Раздел 3 «Монументально-декоративная скульптура Петрограда –	<i>Монументально-декоративная скульптура Петрограда – Ленинграда между двумя мировыми войнами</i> Ленинский план монументальной пропаганды и его реализация.	10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
	Ленинграда – Санкт-Петербурга XX в. – начала XXI вв.»	<p>Центральной в скульптуре 1920-х – 1930-х гг. становится революционная тематика. Памятник «Борцам революции» на Марсовом поле (Л.В. Руднев), памятник В.И. Ленину (С.А. Евсеев), памятник С.М. Кирову (Н.В. Томский) и др. Проявление в скульптуре, украшавшей крупные общественные здания, станции метрополитена, всесоюзные и международные выставки, социалистических идеалов. Украшение монументально-декоративной скульптурой спортивных сооружений, парков культуры и отдыха и др. Работы Е.А. Янсон-Манизер в ЦПКиО. Появление стереотипа растрепанности ряда сюжетов и образов. Развивается анималистическая скульптура и скульптура малых форм.</p> <p><i>Монументально-декоративная скульптура Ленинграда второй половины XX в.</i></p> <p>В годы Великой Отечественной войны и позже ведущей становится тема героев. Соцреализм в советской скульптуре. Бюсты работы И.В.Крестовского. Патриотическая тематика и юбилейные даты Победы. Мемориал павшим блокадникам (А.В. Васильев, Е.А. Левинсон). Мемориал «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы (М.К. Аникушин, В.А. Каменский, С.Б. Сперанский), Обелиск «Городу-герою Ленинграду» на площади Восстания, горельефы «Труженики тыла. Тыл фронту», «Эвакуация. Блокада» и др. (В.Д. Свешников). В 1940-х – 1970-х гг. скульптура как пространственно организующий компонент в архитектуре общественных зданий и комплексов, при создании градостроительных композиций. Поиски нового пластического языка для станковой скульптуры в 1950-х – 1970-х гг.</p> <p><i>Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга рубежа XX – начала XXI вв.</i></p> <p>С 1990-х гг. – проблемы несогласованности в размещении</p>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
		современной декоративной скульптуры с исторически сложившейся застройкой городского центра. Историческая тематика в творчестве В.Д. Свешникова (ученика М.К. Аникушина): Памятник И.С. Тургеневу (в соавторстве со скульп. Я.Я. Нейманом), памятник Джамбулу Джабаеву, медальоны с барельефами русских адмиралов и флотоводцев в вестибюле станции метро «Адмиралтейская».	
Итого:			34

4.2.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела	Тематика практических занятий	Трудоёмкость, ак. ч.
1.	Раздел 1	Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга и пригородов первой половины XVIII в.	2
		Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга и пригородов второй половины XVIII в.	2
2.	Раздел 2	Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга первой трети XIX в.	2
		Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга второй трети XIX в.	2
		Скульптура Санкт-Петербурга последней трети XIX в.	2
		Скульптура Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв.	2
3.	Раздел 3	Монументально-декоративная скульптура Петрограда – Ленинграда между двумя мировыми войнами.	1
		Монументально-декоративная скульптура Ленинграда второй половины XX в.	2
		Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга рубежа XX – XXI вв.	2
Итого:			17

4.2.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

4.2.5. Курсовые работы (проекты)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

Лекции, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют

основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

- дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;
- стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

Практические занятия. Цели практических занятий:

- совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Консультации (текущая консультация, накануне дифф. зачета) является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке заданий.

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и практических занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1 Тематика для самостоятельной подготовки

Раздел 1 «Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга XVIII в.»

1. Развитие монументально-декоративной скульптуры России в петровскую эпоху.
2. Развитие монументально-декоративной скульптуры России в елизаветинскую эпоху.
3. Развитие монументально-декоративной скульптуры России в екатерининскую эпоху.
4. Синтез искусств при создании пластических решений фасадной плоскости эпохи барокко.
5. Эстетические идеалы классицизма в русской скульптуре второй половины XVIII в.

Раздел 2 «Скульптура Санкт-Петербурга XIX – начала XX вв.»

1. Значение скульптурных композиций в оформлении архитектурно-градостроительных ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов в первой трети XIX в.
2. Преодоление классических традиций, социальная значимость монументального образа в скульптуре Санкт-Петербурга второй трети XIX в.
3. Стремление к отражению исторических событий и социальных явлений в монументальной скульптуре России.
4. Обращение в скульптуре Санкт-Петербурга к историческому жанру в последней трети XIX в.
5. Влияние модернистских течений на развитие скульптуры Санкт-Петербурга рубежа XIX – XX вв.
6. Развитие портретной скульптуры рубежа XIX – XX вв.

Раздел 3 «Монументально-декоративная скульптура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX в. – начала XXI вв.»

1. Революционная тематика как основа сюжета в русской скульптуре 1920-х – 1930-х гг.
2. Тема Великой Отечественной войны в скульптуре Ленинграда второй половины XIX в.

3. Скульптура как пространственно организующий элемент в архитектуре общественных зданий.
4. Скульптурные композиции как пространственно организующий элемент в архитектурно-градостроительных ансамблях Ленинграда второй половины XX в.
5. Городская скульптура Санкт-Петербурга рубежа XX – начала XIX вв.

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (дифф. зачета)

6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий к дифф. зачету (по дисциплине)



1. Восприятие скульптуры в России в петровскую эпоху.
2. Скульптура как основное украшение Летнего сада.
3. Творчество К.-Б. Растрелли на русской службе.
4. Скульптура в декоре фасадов зданий в период «петровского» барокко.
5. Расцвет русской декоративной скульптуры в елизаветинскую эпоху.
6. Влияние европейских скульптурных школ на развитие скульптуры в России.
7. Русская классическая скульптура: соответствие требованиям стиля и следование античному наследию.
8. Творчество Ф.Ф. Щедрина.
9. Творчество М.И. Козловского.
10. Работы И.П. Мартоса в Санкт-Петербурге и Павловске.
11. Концепция и история создания памятника «Медный всадник» (Э. Фальконе).
12. Творчество И.П. Прокофьева.
13. Расцвет русского скульптурного портрета во второй половине XVIII в.
14. Синтез пространственных искусств в архитектурно-градостроительных ансамблях Санкт-Петербурга первой трети XIX в.
15. Творчество В.И. Демут-Малиновского.
16. Творчество С.С. Пименова.
17. Творчество И.И. Тербенёва.
18. Творчество Б.И. Орловского.
19. Скульптурное убранство петербургских мостов.
20. Скульптурное оформление петербургских пристаней и набережных.
21. Работы И.П. Витали в Санкт-Петербурге и Павловске.
22. Работы П.К. Клодта в Санкт-Петербурге.
23. Работы Д.И. Йенсена в Санкт-Петербурге.
24. Стремление к реализму в скульптуре в последней трети XIX в.
25. Работы М.М. Антокольского (1843 – 1902 гг.) в Санкт-Петербурге.
26. Работы П.П. Забелло в Санкт-Петербурге.
27. Работы М.А. Чижова в Санкт-Петербурге.
28. Творчество В.А. Беклимишева.
29. Работы Р.Р. Баха в Санкт-Петербурге и Царского Селе.
30. Работы П.П. Трубецкого в Санкт-Петербурге.
31. Творчество И.Я. Гринцбурга.
32. Ленинский план монументальной пропаганды и его реализация в Петрограде.
33. Монументально-декоративная скульптура в оформлении крупных общественных зданий, станций метрополитена, спортивных сооружений Ленинграда.
34. Работы Е.А. Янсон-Манизера в ЦПКиО.
35. Соцреализм в скульптуре Ленинграда.
36. Бюсты работы И.В.Крестовского.
37. Героико-патриотическая тема в монументально-декоративной скульптуре Ленинграда – Санкт-Петербурга второй половины XX – начала XXI вв.
38. Концепция и история создания мемориала «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы (М.К. Аникушин, В.А. Каменский, С.Б. Сперанский).





39. Работы М.К. Аникушина в Ленинграде.






40. Работы В.Д. Свешникова в Ленинграде – Санкт-Петербурге.



6.2.2. Примерные тестовые задания к дифф. зачету

Вариант № 1


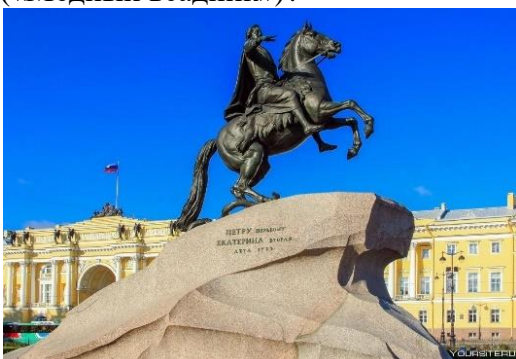
№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1	2	3
1.	Кто планировал организовать административный центр на Васильевском острове?	1. Пётр I. 2. Екатерина II. 3. Павел I. 4. Александр II.
2.	Автор здания 12-ти коллегий - ...	1. Доменико Трезини. 2. Василий Баженов. 3. Огюст Монферран. 4. Тома де Томон.
3.	Что изображено на фото? 	1. Памятник Александру I. 2. Памятник Александру II. 3. Памятник Александру III (во дворе Мраморного дворца). 4. Памятник Николаю I.
4.	В каком веке построен дворец Петра II?	1. XVIII в. 2. XIX в. 3. XX в. 4. XVII в.
5.	Когда был построен особняк Греффа на Петроградском острове?	1. XVII век. 2. Вторая половина XIX века. 3. XVI век. 4. Вторая половина XX в.
6.	Где располагается памятник Петру I («Медный всадник»)? 	1. На Адмиралтейской набережной. 2. В Екатерининском саду. 3. На Дворцовой площади. 4. На Свердловской набережной.
7.	Что изображено на картинке?	1. Охта-центр. 2. Лахта-центр. 3. Стадион "Газпром Арена". 4. Бизнес центр "Санкт-Петербург Плаза".




		
8.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятник Екатерине II (в Санкт-Петербурге на пл. Островского). 2. Памятник Екатерине II (в Краснодаре). 3. Памятник Екатерине II (в Нахичевани-на-Дону). 4. Все ответы не верны.
9.	<p>По какой причине перенесли строительство Лахта-Центра?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обнаружили старинную крепость. 2. Строительство высотного здания на нестабильном грунте сильно повышало цену строительства. 3. Небоскреб не вписывался в ландшафт и нарушал исторические композиционные взаимосвязи. 4. Все ответы верны.
10.	<p>По какому адресу находится здание, изображенное на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Садовая улица д. 34. 2. Набережная реки Монастырки д. 1. 3. Кирочная улица д. 8. 4. Невский проспект д. 28.
11.	<p>Какое здание изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Академия художеств. 2. Эрмитаж. 3. Усадьба Чичикова. 4. Исаакиевский собор.
12.	<p>Кто был(и) автором(ами) здания Академии художеств?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александр Кокоринов, Валлен Деламот. 2. Василий Баженов. 3. Огюст Монферран. 4. Тома де Томон.





13.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец Белосельских-Белозерских. 2. Воронцовский дворец. 3. Дворец Меншикова. 4. Магазин купцов Елисеевых.
14.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. 2. Университет промышленных технологий и дизайна. 3. Главный порт. 4. Усадьба Чичикова.
15.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колонна Славы (перед Троицким собором). 2. Александровская колонна (на Дворцовой площади). 3. Чесменская колонна (в Царском селе). 4. Все ответы не верны
16.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Московский вокзал. 2. Измайловский гостинный двory. 3. Балтийский вокзал. 4. Магазин купцов Елисеевых.
17.	<p>Как называют направление в архитектуре советского периода, вторая половина 1920-х — начало 1930-х годов?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авангард. 2. Конструктивизм. 3. Оба ответа верны. 4. Оба ответа не верны.
18.	<p>К какому архитектурному стилю принадлежит магазин купцов Елисеевых?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко. 2. Классицизм. 3. Модерн. 4. Авангард.

19.	<p>Кто является автором здания, изображенного на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Н. Воронихин. 2. К.И. Росси. 3. О. Монферран. 4. В.П. Стасов.
20.	<p>Кто является автором (авторами) мемориала «Героическим защитникам Ленинграда» на пл. Победы?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.К. Аникушин, В.А. Каменский. 2. С.Б. Сперанский, И.М. Чайко, Н.В. Баранов, ФМ. Яковлев. 3. А.В. Жук. 4. ГМ. Булдаков, Г.В. Филатов, В.Ф. Назаров.

Вариант № 2




№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1	2	3
1.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятник Александру I. 2. Памятник Александру II. 3. Памятник Александру III (во дворе Мраморного дворца). 4. Памятник Николаю I (на Исаакиевской площади).
2.	<p>Кто является автором памятника Петру I («Медный всадник»)?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Я.Я Нейман. 2. И.В. Крестовский. 3. М.И. Козловский. 4. Э. Фальконе.

3.	Автор здания 12-ти коллегий - ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доменико Трезини. 2. Василий Баженов. 3. Огюст Монферран. 4. Тома де Томон.
4.	<p>Кто автор четырёх скульптурных композиций на Аничковом мосту?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. П.К. Клодт. 2. Василий Баженов. 3. Огюст Монферран. 4. Тома де Томон.
5.	<p>Кто является автором здания, изображенного на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Н. Воронихин. 2. К.И. Росси. 3. О. Монферран. 4. В.П. Стасов.
6.	<p>Где располагается памятник Петру I («Медный всадник»)?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. На Адмиралтейской набережной. 2. В Екатерининском саду. 3. На Дворцовой площади. 4. На Свердловской набережной.
7.	<p>Какое здание изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Малый Эрмитаж. 2. Храм Святой Анны. 3. Чесменская церковь. 4. Смольный собор.
8.	<p>Кто является автором (авторами) мемориала «Героическим защитникам Ленинграда» на пл. Победы?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.К. Аникушин, В.А. Каменский. 2. С.Б. Сперанский, И.М. Чайко, Н.В. Баранов, ФМ. Яковлев. 3. А.В. Жук. 4. ГМ. Булдаков, Г.В. Филатов, В.Ф. Назаров.





9.	По какой причине перенесли строительство Лахта-Центра?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обнаружили старинную крепость. 2. Строительство высотного здания на нестабильном грунте сильно повышало цену строительства. 3. Небоскреб не вписывался в ландшафт и нарушал исторические композиционные взаимосвязи. 4. Все ответы верны.
10.	<p>Кто является автором проекта здания Биржи и Ростральных колонн на Биржевой площади?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ж. Тома де Томон. 2. К.И. Росси. 3. О. Монферран. 4. В.П. Стасов.
11.	<p>Какое здание изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Академия художеств. 2. Эрмитаж. 3. Усадьба Чичикова. 4. Исаакиевский собор.
12.	Кто был(и) автором(ами) здания Исаакиевского собора?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александр Кокоринов, Валлен Деламот. 2. Василий Баженов. 3. Огюст Монферран. 4. Тома де Томон.
13.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец Белосельских-Белозерских. 2. Воронцовский дворец. 3. Дворец Меншикова. 4. Магазин купцов Елисеевых.
14.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. 2. Университет промышленных технологий и дизайна. 3. Главный порт. 4. Усадьба Чичикова.
15.	Какое здание было первым завершённым в Санкт-Петербурге? Дата завершения постройки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зимний дворец. 1764 г. 2. Домик Петра. 1703 г. 3. Петропавловская крепость. 1703 г. 4. Петропавловская крепость. 1740 г.
16.	Что изображено на фото?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Московский вокзал.






		<ol style="list-style-type: none"> 2. Измайловский гостиный двор. 3. Балтийский вокзал. 4. Магазин купцов Елисеевых.
17.	<p>Как называют направление в архитектуре советского периода, вторая половина 1920-х — начало 1930-х годов?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авангард. 2. Конструктивизм. 3. Оба ответа верны. 4. Оба ответа не верны.
18.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Московский вокзал. 2. Здание компании «Зингер». 3. Балтийский вокзал. 4. Магазин купцов Елисеевых.
19.	<p>Где расположены скульптурные группы «Похищение Прозерпины» В.И. Демут-Малиновского и «Геркулес и Антей» С.С. Пименова?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. У подножия портика Горного университета. 2. Около Казанского собора. 3. Около Троицкого собора. 4. В Ораниенбауме.
20.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мемориал Родины-матери на Пискаревском кладбище. 2. Мемориал «Героическим защитникам Ленинграда» на пл. Победы. 3. Мемориала в Левашовской пустоши. 4. Все ответы не верны.

Вариант № 3

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1	2	3
1.	Кто планировал организовать административный центр на Васильевском острове?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пётр I. 2. Екатерина II. 3. Павел I. 4. Александр II.
2.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Памятник Александру I. 2. Памятник Александру II. 3. Памятник Александру III (во дворе Мраморного дворца). 4. Памятник Николаю I (на Исаакиевской площади).
3.	<p>Кто является автором памятника Петру I («Медный всадник»)?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Я.Я Нейман. 2. И.В. Крестовский. 3. М.И. Козловский. 4. Э. Фальконе.
4.	Автор здания 12-ти коллегий - ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доменико Трезини. 2. Василий Баженов. 3. Огюст Монферран. 4. Тома де Томон.
5.	<p>Кто автор четырёх скульптурных композиций на Аничковом мосту?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. П.К. Клодт. 2. Василий Баженов. 3. Огюст Монферран. 4. Тома де Томон.
6.	Кто является автором здания, изображенного на фото?	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Н. Воронихин. 2. К.И. Росси. 3. О. Монферран. 4. В.П. Стасов.

		
7.	<p>Где расположены памятник М.И. Кутузову и М. Барклаю-де-Толли?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. У подножия портика Горного университета. 2. Около Казанского собора. 3. Около Троицкого собора. 4. В Ораниенбауме.
8.	<p>Где располагается памятник Петру I («Медный всадник»)?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. На Адмиралтейской набережной. 2. В Екатерининском саду. 3. На Дворцовой площади. 4. На Свердловской набережной.
9.	<p>Кому посвящён памятник по проекту М.И. Козловского на суворовской площади?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.В. Суворову. 2. М.И. Кутузову. 3. М. Барклаю-де-Толли. 4. Александру Невскому.
10.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Московский вокзал. 2. Здание компании «Зингер». 3. Балтийский вокзал. 4. Магазин купцов Елисеевых.

11.	<p>Кто является автором (авторами) мемориала «Героическим защитникам Ленинграда» на пл. Победы?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.К. Аникушин, В.А. Каменский. 2. С.Б. Сперанский, И.М. Чайко, Н.В. Баранов, ФМ. Яковлев. 3. А.В. Жук. 4. ГМ. Булдаков, Г.В. Филатов, В.Ф. Назаров.
12.	<p>Кто является автором проекта здания Биржи и Ростральных колонн на Биржевой площади?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ж. Тома де Томон. 2. К.И. Росси. 3. О. Монферран. 4. В.П. Стасов.
13.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мемориал Родины-матери на Пискаревском кладбище. 2. Мемориал «Героическим защитникам Ленинграда» на пл. Победы. 3. Мемориала в Левашовской пустоши. 4. Все ответы не верны.
14.	<p>Кто был(и) автором(ами) здания Исаакиевского собора?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александр Кокоринов, Валлен Деламот. 2. Василий Баженов. 3. Огюст Монферран. 4. Тома де Томон.
15.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец Белосельских-Белозерских. 2. Воронцовский дворец. 3. Дворец Меншикова. 4. Магазин купцов Елисеевых.
16.	<p>Что изображено на фото?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колонна Славы (перед Троицким собором). 2. Александровская колонна (на Дворцовой площади).

		<p>3. Чесменская колонна (в Царском селе). 4. Все ответы не верны</p>
17.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<p>1. Памятник Екатерине II (в Санкт-Петербурге на пл. Островского). 2. Памятник Екатерине II (в Краснодаре). 3. Памятник Екатерине II (в Нахичевани-на-Дону). 4. Все ответы не верны.</p>
18.	<p>К какому архитектурному стилю принадлежит магазин купцов Елисеевых?</p> 	<p>1. Барокко. 2. Классицизм. 3. Модерн. 4. Авангард.</p>
19.	<p>Что изображено на фото?</p> 	<p>5. Памятник Александру I. 6. Памятник Александру II. 7. Памятник Александру III (во дворе Мраморного дворца). 8. Памятник Николаю I.</p>
20.	<p>Где расположены скульптурные группы «Похищение Прозерпины» В.И. Демут-Малиновского и «Геркулес и Антей» С.С. Пименова?</p>  	<p>1. У подножия портика Горного университета. 2. Около Казанского собора. 3. Около Троицкого собора. 4. В Ораниенбауме.</p>

6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (дифф. зачета)

Примерная шкала оценивания знаний по вопросам/выполнению заданий дифф. зачета

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Посещение менее 50 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 60 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 70 % лекционных и практических занятий	Посещение не менее 85 % лекционных и практических занятий
Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос.	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	Иногда находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Уверенно находит решения предусмотренных программой обучения заданий	Безошибочно находит решения предусмотренных программой обучения заданий
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-49	Неудовлетворительно
50-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов. — Томск : ТГАСУ, 2019 — Книга 2 — 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-93057-879-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139021>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов. — Томск : ТГАСУ, 2021 — Книга 3 — 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-93057-979-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231428>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Островский, О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века : / О. Б. Островский. — Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2020. — 624 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454>. — ISBN 978-5-4499-0710-3. — Текст : электронный.

4. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 312 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463>. — Библиогр.: с. 303-307. — ISBN 978-5-4499-0772-1. — Текст : электронный.

5. Соловьев КА. История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ КА. Соловьев, Д.С. Степанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. 540 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/booW106888>. — Загл. с экрана.

6. Штиглиц, М. С. Непарадный Петербург: наследие промышленной архитектуры : / М. С. Штиглиц. — Москва : Прогресс-Традиция, 2021. — 393 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692875>. — Библиогр.: с. 366. — ISBN 978-5-89826-596-0. — Текст : электронный.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=67611>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

3. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: Учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В. — Электрон. текстовые данные. — Химки: Российская международная академия туризма, 2011. — 215 с. — Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=14281>. — «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

4. Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Лобанов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=72470>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

5. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : / К. А. Соловьев. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. — 216 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-2498-8. — Текст : электронный.

6. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Трофимов В.А., Шарок Л.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2009.— 41 с. Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=67478>. — «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

7. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 396 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99174>. — Загл. с экрана.

7.1.3. Учебно-методическое обеспечение

1. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гранстрем М.А. Обследование архитектурного памятника [Электронный ресурс]: Лабораторный практикум/ Гранстрем М.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 20 с. Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=74372>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю.

7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal/>;
2. Историко-культурный интернет-портал «Энциклопедия Санкт-Петербурга»: <http://www.encspb.ru/>.
3. Мировая цифровая библиотека: <http://www.wdl.org/ru/>;
4. Свободная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org/>;
5. Словари и энциклопедии на «Академике»: <http://dic.academic.ru/>;
6. Электронная библиотека учебников: <http://student.net/>;
7. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>;
8. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий

Аудитории для проведения лекционных занятий

Специализированные аудитории, используемые при проведении занятий лекционного типа оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Основная лекционная аудитория.

Мебель и оборудование:

– 108 посадочных мест, стол письменный – 6 шт., парта – 48 шт., стол преподавательский – 1 шт., стул офисный – 14 шт., доска учебная – 2 шт., стенды тематические – 18 шт.

Компьютерная техника:

мультимедиа проектор Mitsubishi XD700U; экран LIGRA 452984 CINEDOMUS, 200×168/190×143/94", MW; подвеска для проектора; монитор 3M Dual-TouchDisplay 15" C1510PS ;шкаф-трибуна преподавателя; компьютер ViComp; источник бесперебойного питания RielloVision (Line-interactive) VST 2000; кабельный эквалайзер ExtronDVI 101 60-873-01; усилитель-распределитель ExtronDVI DA2 60-886-02; коммутатор ExtronSW2 DVIAPlus 60-964-21; контроллер ExtronMLC 226 IPAAP 60-600-12; усилитель ExtronMPA152 (60-844-01); акустическая система ExtronSM 3 (42-133-02); проводной микрофон МД-99 (микрофон-М); микшер ExtronMVC 121 Plus (60-1096-01).

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows 7 ProfessionalГК № 1464-12/10 от 15.12.10 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 959-09/10 от 22.09.10 "На поставку компьютерной техники" ГК № 447-06/11 от 06.06.11 "На поставку оборудования» ГК № 984-12/11 от 14.12.11 "На поставку оборудования" Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" Договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции" MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012 MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011 MicrosoftOpenLicense

49487710 от 20.12.2011 MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011 CorelDRAWGraphicsSuiteX5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения" Autodeskproduct: BuildingDesignSuiteUltimate 2016, productKey: 766Н1

Аудитории для проведения практических занятий

Лекционная аудитория на 16 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– шкаф для документов – 3 шт., стол компьютерный (900×900×740) – 17 шт., стол компьютерный (1400×600×740) – 1 шт., стол письменный (1600×800×730) – 3 шт., стул офисный - 18 шт., стул ИСО – 8 шт., доска – 1 шт.

Компьютерная техника:

– принтер HPLaserJet P3005 – 1 шт., системный блок RamecStorm - 15 шт., компьютер HP P3400 MT G530 – 1 шт., монитор ЖКSamsung 20" - 1 шт., монитор ЖКSamsung 24" – 14 шт., монитор ЖКHP 21,5 – 1 шт., коммутатор сетевой HP 3100-24 EI – 1 шт.;

Аудитория для практических занятий на 10 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) - 1 шт., стол (250×110×72) - 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HPLaserJet P4014 DN - 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 - 1 шт., монитор ЖКSamsungSyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP2510i Pavilion – 1 шт., принтер XeroxPhaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HPProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования"
Договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции" Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011 CorelDRAWGraphicsSuite X5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения" Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766Н1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договорД150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

Аудитория для практических занятий на 8 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– комплекты учебно-наглядных пособий – 6 шт., макеты, рисунки и чертежи образцового выполнения курсовых проектов и работ – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол для макетирования (1800×970×750) – 5 шт., стол металлический (2000×1000×750) – 1 шт., стол (1400×800×750) – 2 шт., стол (1200×800×750) – 1 шт.,стул – 9 шт.,кресло – 2 шт. Персональный компьютер – 2 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы:

1. 13 посадочных мест. Стул – 25 шт., стол – 2 шт., стол компьютерный – 13 шт., шкаф – 2 шт., доска аудиторная маркерная – 1 шт., АРМ учебное ПК (монитор + системный блок) – 14

шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования», MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011; MicrosoftOffice 2007 ProfessionalPlus (MicrosoftOpenLicense 45207312 от 03.03.2009), антивирусное программное обеспечение: KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17), 7-zip (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), SeaMonkey (свободно распространяемое ПО), Chromium (свободно распространяемое ПО), JavaRuntimeEnvironment (свободно распространяемое ПО), doPDF (свободно распространяемое ПО), GNUImageManipulationProgram (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-LiteCodecPack (свободно распространяемое ПО), FARManager (свободно распространяемое ПО).

2. Мебель и оборудование:

– 10 посадочных мест, стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) - 1 шт., стол (250×110×72) - 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P4014 DN - 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 - 1 шт., монитор ЖК Samsung SyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP2510i Pavilion – 1 шт., принтер Xerox Phaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HPProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования"
Договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции" Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011. CorelDRAWGraphicsSuite X5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения". Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договор Д150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесиках – 1 шт., подставка на колесиках – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера LogitechHD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

1. MicrosoftWindows 7 Professional (ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции» MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011 Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования» Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012), Лицензионное соглашение MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011).

2. MicrosoftWindows 8 Professional (ГК № 875-09/13 от 30.09.2013 «На поставку компьютерной техники»).