

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

**Руководитель ОПОП ВО
доцент И.В. Поцешковская**

**Проректор по образовательной
деятельности Д.Г. Петраков**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Уровень высшего образования:	<i>Бакалавриат</i>
Направление подготовки:	<i>07.03.01 Архитектура</i>
Направленность (профиль):	<i>Архитектура</i>
Квалификация выпускника:	<i>Бакалавриат</i>
Форма обучения:	<i>очная</i>
Составитель:	<i>зав. каф., доцент И.В. Поцешковская</i>

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины «Теория архитектуры» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки «07.03.01 Архитектура», утвержденного приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017 г.;
- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки «07.03.01 Архитектура» направленность (профиль) «Архитектура».

Составитель _____ зав. каф., к. архитектуры, доцент
И.В. Поцешковская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры от 01.02.2022 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой архитектуры _____ к. архитектуры, доцент
И.В. Поцешковская

Рабочая программа согласована:

Начальник управления учебно-методического обеспечения образовательного процесса _____ к.т.н. П.В. Иванова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование у обучающихся целостной картины эволюции профессиональных творческих взглядов и концепций, отражающих передовое архитектурное знание во взаимосвязи с общеисторическими процессами;

- изучение этапов эволюции теоретического знания в архитектуре, персоналий и их воззрений, основных структурных принципов теоретического знания во взаимосвязи с развитием науки.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся знаний об основных исторических этапах развития теории архитектуры; сложения целостного представления о закономерностях и особенностях формирования объёмно-пространственной среды, принципах и методах формообразования в архитектуре, визуальных свойствах объектов;

- приобретение обучающимися практических навыков и умений структуризации теоретических концепций в архитектуре и градостроительстве;

- освоение методов композиционной организации пространства;

- формирование у обучающихся профессионального критического мышления;

- изучение теоретического наследия выдающихся зодчих прошлых эпох и ознакомление с современными теоретическими воззрениями мастеров архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «07.03.01 Архитектура», направленность (профиль) «Архитектура» и изучается в 7-8 семестрах.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Теория архитектуры», являются: «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства и дизайна)», «Методология проектирования».

Дисциплина «Теория архитектуры» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование жилых и общественных зданий», «Реконструкция, реставрация и приспособление исторических зданий и памятников архитектуры», «Архитектурное проектирование (II уровень)», «Методика научных исследований» уровня бакалавриата и «Актуальные проблемы архитектуры и градостроительства», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки», «Современные тенденции и методология архитектурного творчества», «Теория градостроительства и районной планировки» уровня магистратуры.

Особенностью дисциплины «Теория архитектуры» является научно-теоретический подход к архитектуре на основе историко-архитектурного анализа, современных пространственных концепций и тенденций.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Теория архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций.

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1	УК-1.2. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации,

информации, применять системный подход для решения поставленных задач		полученной из разных источников
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Знать: основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. УК-6.2. Уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения.
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПКС-1	ПКС-1.2. знает: требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного

		проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 ак. часов.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам	
		7	8
Аудиторные занятия в том числе:	104	68	36
Лекции (Л)	52	34	18
Практические занятия (ПЗ)	52	34	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	76	40	36
Подготовка к лекциям	-	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	28	14	14
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-
Реферат	-	-	-
Домашнее задание	38	20	18
Подготовка к контрольной работе	-	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-	-
Работа в библиотеке	-	-	-
Подготовка к экзамену, зачету	10	6	4
Промежуточная аттестация: экзамен (Э), зачёт (З)	36	Э(36)	(З)
Общая трудоёмкость дисциплины:			
ак. ч.	216	144	72
зач. ед.	6	4	2

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента
Раздел 1 «Основы теории архитектуры»	44	14	14	-	16
Раздел 2 «Основы архитектурной	34	10	10	-	14

композиции»					
Раздел 3 «Композиция средовых объектов»	30	10	10	-	10
Раздел 4 «Архитектурно-градостроительная композиция»	38	10	10	-	18
Раздел 5 «Композиция средовых систем»	34	8	8	-	18
Экзамен	36	-	-	-	-
Итого:	216	52	52	-	76

4.2.2.Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	трудоемкость в ак. часах
7 семестр			
1.	Раздел 1 «Основы теории архитектуры»	Основные этапы становления и развития теории архитектуры. М.П. Витрувий «Десять книг об архитектуре». Л.Б. Альберти и его трактат «Десять книг о зодчестве». Дж.-Б. да Виньола и его трактат «Правило пяти архитектурных ордеров». А. Палладио и его трактат «Четыре книги по архитектуре» и др.). Научные труды И.И. Винкельмана. Архитектурные теории второй половины XIX – начала XX вв. Ле Корбюзье и «Афинская хартия». «Модульор».	14
2.	Раздел 2 «Основы архитектурной композиции»	Категории архитектурной формы. Основные понятия теории архитектурной композиции. Основные закономерности построения и визуальные свойства объемно-пространственных форм. Эстетическая организация объемно-пространственной структуры. Основные категории пространства.	10
3.	Раздел 3 «Композиция средовых объектов»	Архитектурно-строительные объекты как художественные произведения. Принципы и средства композиционной организации пространственных форм. Основные средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города. Средовой подход в архитектурном проектировании. Интеграция средств архитектурной композиции. Художественный образ архитектурного объекта. Основы теории ландшафтной архитектуры.	10
Итого за 7 семестр			34
8 семестр			
4.	Раздел 4 «Архитектурно-градостроительная композиция»	Объекты градостроительства как визуально информационная среда. Композиция плана градостроительных объектов. Визуальная композиция и художественный образ градостроительного объекта. «Genius loci»,	10

		пространственная философия, образ и функция.	
5.	Раздел 5 «Композиция средовых систем»	Архитектурная среда как форма пространственного искусства. Композиционная организация открытого пространства. Восприятие средовых систем. Развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования. Композиционные составляющие средового ансамбля. Многослойность формирования и восприятия средовой композиции. Комплексная гармонизация средового ансамбля. Интерактивность городского пространства.	8
Итого за 8 семестр			18
Итого:			52

4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Раздел	Тематика практических занятий	Трудоёмкость в ак. часах
7 семестр			
1.	Раздел 1	Методологические проблемы современной теории архитектуры. Морфология архитектурной формы. Художественный образ в архитектуре. Творческий метод архитектора.	14
2.	Раздел 2	Архитектурная форма и ее специфика. Пространственные архетипы.	10
3.	Раздел 3	Художественный образ в архитектуре. Средства гармонизации архитектурной формы, ансамбля, города.	10
Итого за 7 семестр			34
8 семестр			
4.	Раздел 4	Объекты градостроительства как визуально информационная среда.	10
5.	Раздел 5	Проблема гармонизации средового ансамбля. Восприятие средовых систем.	8
Итого за 8 семестр			18
Итого:			52

4.2.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

4.2.5. Курсовые работы (проекты)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

Лекции, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

- дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;
- стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

Практические занятия. Цели практических занятий:

- совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной архитектурной деятельности, совершенствование их для решения практических задач.

Консультации (текущие консультации, накануне экзамена - 5 семестр, накануне зачёта - 6 семестр) являются одними из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке заданий.

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и практических занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. *Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости*

Раздел 1. Основы теории архитектуры

1. Фундаментальный и прикладной уровни теории архитектуры.
2. Эволюция теоретического знания в архитектуре.
3. Архитектурные теории эпохи Ренессанса.
4. Архитектурные теории второй половины XVIII – начала XX вв.
5. Архитектурные теории XX в.

Раздел 2. Основы архитектурной композиции

1. Образ и функция в архитектуре и градостроительстве..
2. Архитектурная форма: принципы и средства гармонизации.
3. Эволюция теории архитектуры и основы композиционной организации пространственных форм
4. Основы теории архитектурной композиции.
5. Интеграция средств архитектурной композиции.

Раздел 3. Композиция средовых объектов

1. Проблема гармонизации городской среды.
2. Многослойность формирования средовой композиции.
3. Композиционные элементы средового ансамбля.
4. Архитектурный облик и художественный образ.
5. Развитие представлений об архитектурном ансамбле.

Раздел 4. Архитектурно-градостроительная композиция

1. Композиционная организация пространства города.
2. Планировочная структура городов: поэтика формы.
3. Развитие представлений об архитектурном ансамбле.
4. Идеальные города. Градостроительные утопии.
5. Понятие «Genius loci» и пространственная философия.

Раздел 5. Композиция средовых систем

1. Основы восприятия средовой композиции.
2. Архитектурная футурология.
3. Композиционные составляющие средового ансамбля.
4. Многослойность формирования и восприятия средовой композиции.
5. Принципы гармонизации средового ансамбля.

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

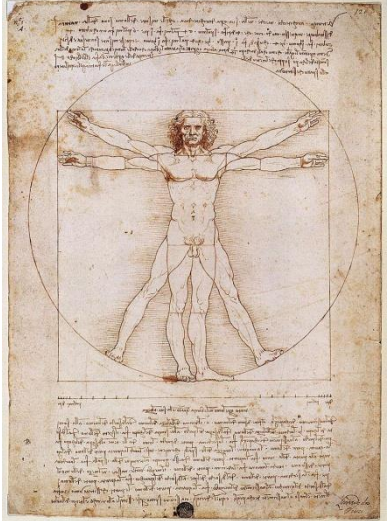
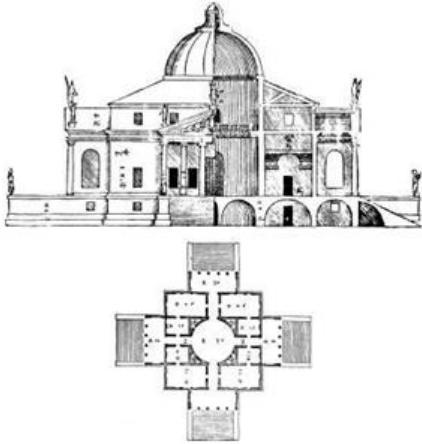
6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий к экзамену:



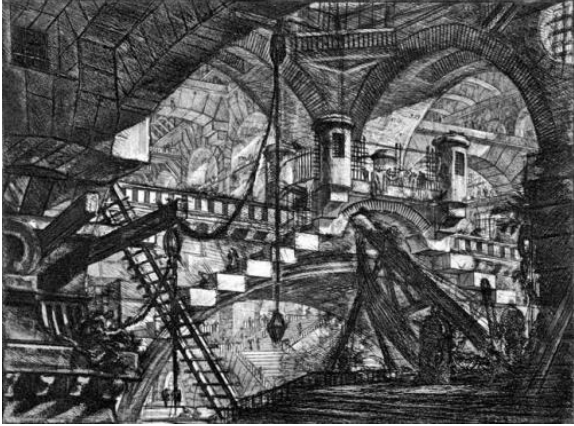
1. Архитектурные трактаты эпохи Ренессанса.
2. Тема «идеального» города в творчестве мастеров архитектуры.
3. Архитектурные теории второй половины XVIII – начала XIX вв.
4. Архитектурные теории второй половины XIX – начала XX вв.
5. Историзм ордера.
6. Ле Корбюзье и его система «Модулар».
7. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей.
8. Смена архитектурных эпох и стилей: проблема преемственности.
9. Основные категории архитектурной формы.
10. Основные категории архитектурно-художественной композиции.
11. Основные категории объемно-пространственной композиции.
12. Тектоника в архитектуре и дизайне.
13. Геометризм и пластика архитектурной формы.
13. Композиционные приёмы цветового решения формы.
15. Художественный образ архитектурной формы.
16. Средства гармонизации архитектурной формы.
17. Зрительное восприятие архитектурной формы.
18. Принцип движения в архитектурной форме.
19. Дематериализация архитектурной формы.
20. Принцип архитектурного формообразования, предусматривающий логическую обоснованность, целесообразность формы.
21. Принцип архитектурного формообразования, определяющий построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
22. Принцип архитектурного формообразования, отражающий раскрытие в композиции определенной художественной идеи.
23. Принцип архитектурного формообразования, устанавливающий тесную связь между всеми средствами и приёмами построения композиции.
24. Проблема света и цвета при формировании пространства.
25. Творческий метод Д. Либескинда.
26. Творческий метод Т. Ито.
27. Творческий метод З. Хадид.
28. Творческий метод С. Калатравы.
29. Творческий метод Ф. Гери.
30. Творческий метод Б. Ингельса.


6.2.2. Примерные тестовые задания к экзамену

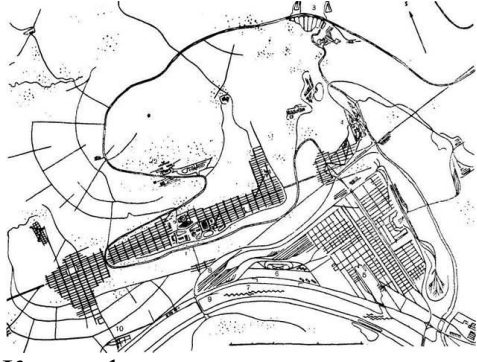
Вариант № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
----------	--------	-----------------

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Теоретик архитектуры эпохи Римской империи – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.-Б. да Виньола. 2. А. Палладио. 3. Витрувий. 4. Дж. Пиранези.
2.	Главный теоретический труд Витрувия – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Десять книг об архитектуре». 2. «Четыре книги об архитектуре». 3. «Правило пяти ордеров архитектуры». 4. «Беседы »об архитектуре».
3.	 <p>Что представлено на изображении?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Модуль». 2. Камера обскура. 3. «Витрувианский человек». 4. Все ответы не верны.
4.	Назовите итальянского мастера – практика и теоретика эпохи Ренессанса, написавшего <i>первый</i> архитектурный трактат «Десять книг о зодчестве».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Б. Альберти. 2. К.Н. Леду. 3. Т. Гарнье. 4. Э. Говард.
5.	 <p>Назовите первую центрическую купольную постройку светского назначения в архитектуре итальянского Ренессанса, основанную на принципе многоосевой симметрии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вилла Ротонда близ Виченцы. 2. Палаццо дель Капитанио в Виченце. 3. Театр Олимпико в Виченце. <p>Церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.</p>

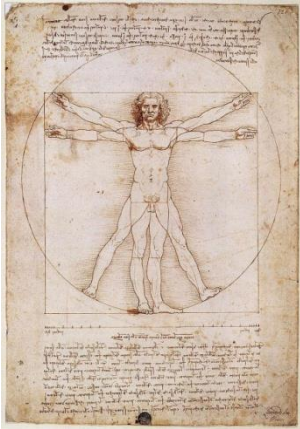

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
6.	 <p>Назовите автора постройки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Б. Альберти. 2. Т. Гарнье. 3. А. Палладио. 4. К.Н. Леду.
7.	 <p>Что изображено на гравюре Дж.Б. Пиранези?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Площадь Навоны в Риме. 2.Площадь Св. Петра в Риме. 3.Площадь дель Пополо в Риме. 4.Все ответы не верны.
8.	 <p>Кто из итальянских мастеров является автором архитектурных фантазий «Темницы» («Тюрьмы»), созданных в 1745 г.?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Гарнье. 2. Э.-Э. Виолле-ле-Дюк. 3. Л.Б. Альберти. 4. Дж.Б. Пиранези.
9.	<p>Основоположником стиля ... являлся К.Н. Леду:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) ренессанс, б) романтический классицизм, в) неоклассицизм, г) необарокко. <p>Выберите правильный ответ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.

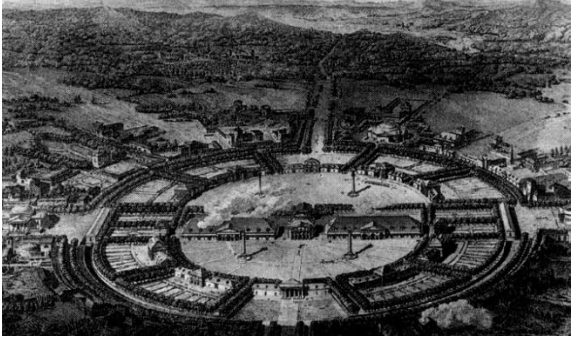
№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
10.	 <p>Кто из французских архитекторов является автором проекта посёлка-солеварни Шо в Арк-э-Сенане около Безансона?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.Н. Леду. 2. Э. Говард. 3. К. Зитте. 4. Л.Б. Альберти.
11.	<p>Как называется архитектурно-художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего, римской классики, опирающийся на наследие Древнего Рима?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функционализм. 2. Классицизм. 3. Ампи́р. 4. Модерн.
12.	<p>Условная единица в проектировании и строительстве, применяемая в качестве базовой для определения размеров основных частей здания – это ...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модуль. 2. Интерколумниум. 3. Вимперг. 4. Архивольт.
13.	<p>Какая основная тема разрабатывалась в градостроительной теории XV – XVI вв. в Италии?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Идеального города». 2. Индустриального города. 3. «Города-сада». 4. Тема строчной застройки.
14.	<p>Какой теоретический труд А. Палладио впервые был издан в 1570 г. в Венеции и в течение XVII и XVIII вв. был многократно переиздан и переведён на многие языки?: а) «Четыре книги об архитектуре». б) «Семь светочей архитектуры». в) «Беседы об архитектуре». г) «Модуль». <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
15.	<p>Кто из представителей «Чикагской школы» предложил принцип «всюду и всегда форма следует за функцией...»?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. У. Дженни. 2. Д. Адлер. 3. Д.Х. Бернэм. 4. Л. Салливен.
16.	<p>Основные категории архитектурной формы – это ... а) Стилистика, модульность, пропорциональность, дисимметрия. б) Пространство, пластика (объём, масса), тектоника, цвет. в) Метр, симметрия, нюанс, доминанта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.

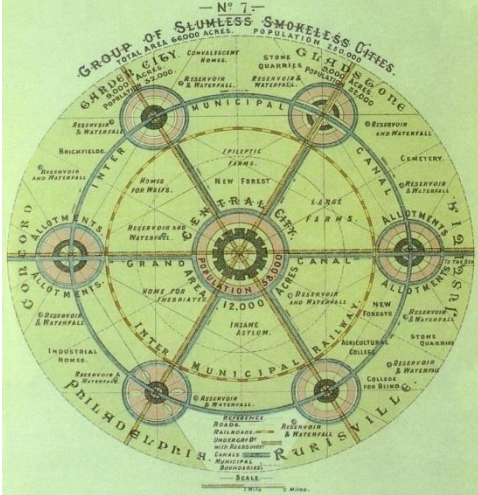
№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
	г) Ритм, асимметрия, масштабность, контраст. <i>Выберите правильные ответы</i>	
17.	Основной автор Афинской хартии – это ...	1. В. Гропиус. 2. Ле Корбюзье. 3. Р. Нейтра. 4. Г. Эйфель.
18.	Назовите автора «Семь светочей архитектуры» (1849 г.) и «Камни Венеции» (1851-1853 гг.).	1. Джон Рёскин. 2. З. Хадид. 3. Э. Говард. 4. Б. Ингельс.
19.	Каким термином в начале XX века стали называть здания повышенной этажности (например, Вулворт билдинг в Нью-Йорке)? <i>Приведите русскоязычный перевод.</i>	1. «Дома-прерий»; 2. «Дома-коммуны»; 3. Пассажи; 4. Небоскрёбы.
20.	 Кто из французских архитекторов является автором проекта «Промышленного города», разработанного в 1901-1904?	1. Э. Говард. 2. Т. Гарнье. 3. Э.-Э. Виолле-ле-Дюк. 4. У. Моррис.

Вариант № 2

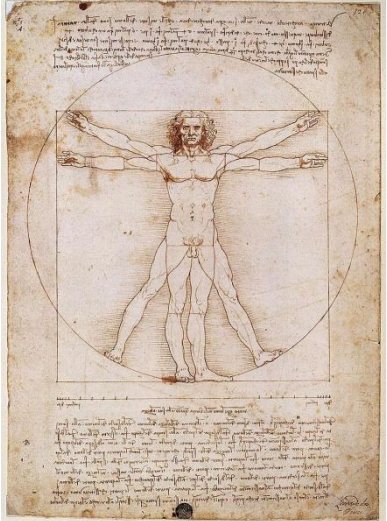
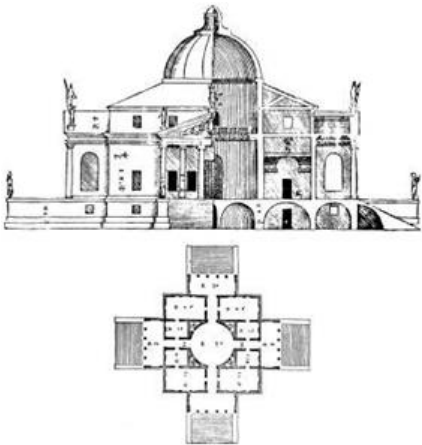
№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Древнеримский архитектор и механик, учёный-энциклопедист, сформулировавший триаду свойств архитектурного сооружения «польза, прочность, красота»?	1. Дж.-Б. Виньола. 2. А. Палладио. 3. М. Витрувий. 4. Дж.Б. Пиранези.
2.	В какую эпоху трактат Витрувия стал изучаться и впервые был издан в 1486 году?	1. Ренессанс. 2. Классицизм. 3. Ампи́р. 4. Модерн.


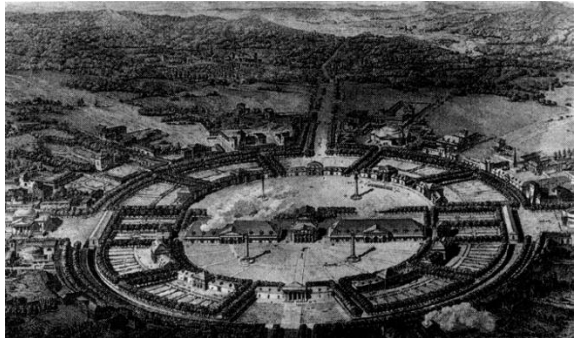
№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
3.	 <p>Назовите автора иллюстрации человеческого тела, вписанного в круг и квадрат.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Б. Альберти. 2. Дж.Б. да Виньола. 3. А. Палладио. 4. Л. да Винчи.
4.	<p>Назовите итальянского практика и теоретика архитектуры XV в. – автора <i>первого</i> архитектурного трактата эпохи Ренессанса</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Б. Альберти. 2. Р. Санти. 3. М. Буонарроти. 4. С. Серлио.
5.	<p>Назовите итальянского теоретика и практика архитектуры эпохи позднего Ренессанса - автор виллы Ротонда.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Брунеллески; 2. А. Палладио; 3. К.Н. Леду 4. Э.-Э. Виолле-ле-Дюк
6.	<p>В большинстве вилл, построенных по проектам Палладио, определились основные композиционные черты:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) массивный парадный объём, выделенный портиком; б) просторно раскинутые «крылья» служебных построек; в) симметрия с выявлением глубинной оси; г) все ответы верны. <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
7.	 <p>Что изображено на гравюре Дж.Б. Пиранези?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Площадь Навоны в Риме. 2. Площадь Св. Петра в Риме. 3. Площадь дель Пополо в Риме. 4. Все ответы не верны.
8.	<p>Итальянский художник, гравёр, архитектор, теоретик архитектуры XVIII века, являвшийся создателем гравюр</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Гарнье; 2. Дж.Б. Пиранези; 3. У. Моррис;

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
	римских видов – это ...	4. Э. Говард.
9.	Как называется архитектурно-художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего, греческой классики, опирающийся на наследие Древней Греции?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко. 2. Классицизм. 3. Амбир. 4. Модерн.
10.	 <p>Кто из архитекторов является автором данного проекта, фрагментарно реализованного в Арк-э-Сенане около Безансона?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.Н. Леду. 2. Э. Говард. 3. К. Зитге. 4. Л.Б. Альберти.
11.	<p>Проект посёлка-солеварни Шо в Арк-э-Сенане около Безансона представляет собой:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) проект «идеального города»; б) проект физкультурно-оздоровительного комплекса; в) проект фортификационного сооружения. <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. все ответы верны.
12.	Какая деталь ионического, коринфского и композитного ордеров представляет собой архитектурный мотив в виде спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре?	<ol style="list-style-type: none"> 1. База. 2. Канеллюра. 3. Волюта. 4. Интерколумний.
13.	Теоретик архитектуры эпохи позднего Возрождения в Италии XVI в., основоположник «палладианства» – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.-Б. да Виньола. 2. А. Палладио. 3. Л.Б. Альберти. 4. С. Серлио
14.	<p>Выберите самый известный теоретический труд Э.Э. Виолле-де-Дюка, изданный в двух томах:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) «Четыре книги об архитектуре». б) «Семь светочей архитектуры». в) «Беседы об архитектуре». г) «Модульор». <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
15.	Кто являлся лидером «Чикагской школы»?	1. У. Дженни. 2. Л. Салливен. 3. Д. Адлер. 4. Все ответы не верны.
16.	Что не является характерным композиционным принципом стиля классицизм: а) динамика и контрасты формы. б) чистота пропорций. в) строгая симметрия. г) гармония форм? <i>Выберите правильный ответ.</i>	1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
17.	Автор системы пропорционирования «Модулор» – это ...	1. И.Л. Шмелев. 2. Ле Корбюзье. 3. Э.Э. Виолле-ле-Дюк. 4. И.В. Жолтовский.
18.	В программу реконструкции Парижа Ж.Э. Османа входило: а) присоединение 18 пригородов-общин; б) создание системы взаимосвязанных осей (магистралей и бульваров) для транспортной доступности; в) урегулирование планировочной структуры города; г) все ответы верны. <i>Выберите правильный(е) ответ(ы).</i>	1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
19.	Назовите лидера «Движения искусств и ремёсел» (вторая половина XIX в.)	1. Уильям Моррис. 2. Э.-Э. Виолле-ле-Дюк. 3. Э. Говард. 4. Т. Гарнье.
20.	 <p>Кто из английских архитекторов является автором проекта «Города-сада», разработанного в 1898</p>	1. Э. Говард. 2. Т. Гарнье. 3. Э.-Э. Виолле-ле-Дюк. 4. У. Моррис.

Вариант № 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Древнеримский архитектор и механик, учёный-энциклопедист, сформулировавший триаду свойств архитектурного сооружения «польза, прочность, красота»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.-Б. Виньола. 2. А. Палладио. 3. М. Витрувий. 4. Дж.Б. Пиранези.
2.	Главный теоретический труд Витрувия – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Десять книг об архитектуре». 2. «Четыре книги об архитектуре». 3. «Правило пяти ордеров архитектуры». 4. «Беседы »об архитектуре».
3.	 <p>Что представлено на изображении?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Модульор». 2. Камера обскура. 3. «Витрувианский человек». 4. Все ответы не верны.
4.	Назовите итальянского практика и теоретика архитектуры XV в. – автора <i>первого</i> архитектурного трактата эпохи Ренессанса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Б. Альберти. 2. Р. Санти. 3. М. Буонарроти. 4. С. Серлио.
5.	Какая основная тема разрабатывалась в градостроительной теории XV – XVI вв. в Италии?	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Идеального города». 2. Индустриального города. 3. «Города-сада». 4. Тема строчной застройки.
6.	 <p>Назовите первую центрическую купольную постройку светского</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вилла Ротонда близ Виченцы. 2. Палаццо дель Капитанио в Виченце. 3. Театр Олимпико в Виченце. 4. Церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
	назначения архитектуры итальянского Ренессанса, основанную на принципе многоосевой симметрии.	
7.	Назовите итальянского теоретика и практика архитектуры эпохи позднего Ренессанса - автор виллы Ротонда.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Брунеллески; 2. А. Палладио; 3. К.Н. Леду 4. Э.-Э. Виолле-ле-Дюк
8.	 <p>Что изображено на гравюре Дж.Б. Пиранези?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Площадь Навоны в Риме. 2. Площадь Св. Петра в Риме. 3. Площадь дель Пополо в Риме. 4. Все ответы не верны.
9.	Итальянский художник, гравёр, архитектор, теоретик архитектуры XVIII века, являвшийся создателем гравюр римских видов – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Гарнье; 2. Дж.Б. Пиранези; 3. У. Моррис; 4. Э. Говард.
10.	Как называется архитектурно-художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего, греческой классики, опирающийся на наследие Древней Греции?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко. 2. Классицизм. 3. Ампи́р. 4. Модерн.
11.	Как называется архитектурно-художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего, римской классики, опирающийся на наследие Древнего Рима?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функционализм. 2. Классицизм. 3. Ампи́р. 4. Модерн.
12.	 <p>Кто из французских архитекторов является автором проекта посёлка-солеварни Шо в Арк-э-Сенане около Безансона?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. К.Н. Леду. 2. Э. Говард. 3. К. Зитге. 4. Л.Б. Альберти.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
13.	Условная единица в проектировании и строительстве, применяемая в качестве базовой для определения размеров основных частей здания – это ...	1. Модуль. 2.Интерколумниум. 3.Вимперг. 4.Архивольт.
14.	Какая деталь ионического, коринфского и композитного ордеров представляет собой архитектурный мотив в виде спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре?	1. База. 2. Канеллюра. 3. Волюта. 4. Интерколумний.
15.	Основные категории архитектурной формы – это ... а) Стилистика, модульность, пропорциональность, дисимметрия. б) Пространство, пластика (объём, масса), тектоника, цвет. в) Метр, симметрия, нюанс, доминанта. г) Ритм, асимметрия, масштабность, контраст. <i>Выберите правильные ответы</i>	1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
16.	Кто являлся лидером «Чикагской школы»?	1.У. Дженни. 2. Л. Салливен. 3. Д. Адлер. 4. Все ответы не верны.
17.	Что не является характерным композиционным принципом стиля классицизм: а) динамика и контрасты формы. б) чистота пропорций. в) строгая симметрия. г) гармония форм? <i>Выберите правильный ответ.</i>	1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
18.	Назовите автора «Семь светочей архитектуры» (1849 г.) и «Камни Венеции» (1851-1853 гг.).	1. Джон Рёскин. 2. З. Хадид. 3. Э. Говард. 4. Б. Ингельс.
19.	Кто является автором «Пяти принципов современной архитектуры» предложенных в первой половине XX века?	1. В. Гропиус. 2. Ле Корбюзье. 3. Р. Нейтра. 4. Г. Эйфель.
20.	Каким термином в начале XX века стали называть здания повышенной этажности (например, Вулворт билдинг в Нью-Йорке)? <i>Приведите русскоязычный перевод.</i>	1. «Дома-прерий»; 2. «Дома-коммуны»; 3. Пассажи; 4. Небоскрёбы.

6.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачёт)

6.3.1. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачёту (по дисциплине):

1. Эволюция понимания пространства в разные исторические эпохи.


2. Объекты архитектуры как визуально информационная среда.
3. Эмоционально-эстетическое восприятие городской застройки. «Видео-экология» в архитектуре современного города.
4. Форма и пространство в творчестве Р. Майера.
5. Концепция формообразования в творчестве П. Эйзенмана.
6. Концепция формообразования в творчестве Д. Либескинда
7. Архитектурный облик и архитектурный образ города.
8. Архитектурно-художественный образ объекта.
9. Форма и образ в творчестве О. Нимейера.
10. Организация объемно-пространственной структуры здания на принципах «гуманизации пространства».
11. Форма и образ в творчестве Р. Пьяно.
12. Форма и образ в творчестве Ж. Нувеля.
13. Форма и образ в творчестве Т. Ито.
14. Архитектурно-строительные объекты и адаптивная среда города.
15. Взаимосвязь концепции и контекста в творчестве А. Аравены.
16. Эволюция принципов формирования архитектурного ансамбля.
17. Композиционные составляющие средового ансамбля.
18. Средства гармонизации архитектурного ансамбля.
19. Идея направленности пространства и архитектурная практика.
20. Дифференцированное и аналитическое пространства города.
21. Синтетическое и интегральное пространства города.
22. Композиционная организация открытых и закрытых пространств в городской среде.
23. Средовой подход в архитектурном проектировании.
24. Этапы формирования облика средового объекта.
25. Лендморфинг и трансформация архитектурной формы.
26. Многослойность и интегральность средовой композиции. Фракталы в архитектуре.
27. Восприятие средовых систем.
28. Гибридная архитектура и городское пространство.
29. Современные архитектурные теории.
30. Современные градостроительные теории.
31. Свойство интерактивности городского пространства.
32. Эволюция архитектурной футурологии.


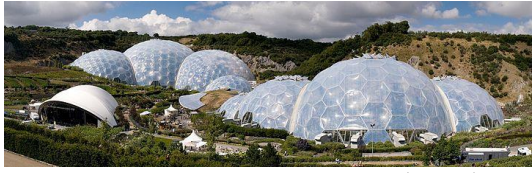

6.3.2. Примерные тестовые задания к зачёту

Вариант № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	Теоретическая основа архитектурного проектирования садов и парков – это теория – это теория ... (объёмно-пространственной композиции/ градостроительства/ архитектурных стилей/ ландшафтной архитектуры). <i>Выберите правильный ответ.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория объемно-пространственной композиции. 2. Теория архитектурных стилей. 3. Теория геометрического пропорционирования. 4. Теория ландшафтной архитектуры.
2.	Теоретическая основа планировочной организации городских и сельских поселений – это теория ... (объёмно-пространственной композиции/ градостроительства/ архитектурных стилей/ геометрического	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория объемно-пространственной композиции. 2. Теория градостроительства. 3. Теория архитектурных стилей. 4. Теория геометрического пропорционирования.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
	пропорционирования). <i>Выберите правильный ответ.</i>	
3.	Каким проблемам посвящена Афинская хартия?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демографическим. 2. Ландшафтным. 3. Градостроительным. 4. Реставрационным.
4.	Каким посвящена Венецианская хартия?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демографическим. 2. Ландшафтным. 3. Градостроительным. 4. Реставрационным.
5.	Соответствие формы сооружения его конструкции и внутренней структуре, технологии строительства и природе материала называется ... (масштабность, тектоника, модуль, стилистика). <i>Выберите правильный ответ.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистика. 2. Масштабность. 3. Тектоника. 4. Модуль.
6.	Основные категории объемно-пространственной композиции – это ... (стилистика, тектоника, пропорциональность/ плоскость, объем, пространство/ метр-ритм, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст/ рациональность, образность, целостность). <i>Выберите правильные ответы.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистика, тектоника, пропорциональность. 2. Плоскость, объем, пространство. 3. Метр-ритм, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст. 4. Рациональность, образность, целостность.
7.	Категория объемно-пространственной композиции, определяющая отношение величины её элементов к человеку или другим объектам – это ... (метр, ритм, модуль, масштаб). <i>Выберите правильный ответ.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метр. 2. Ритм. 3. Модуль. 4. Масштаб.
8.	Выберите термин, обозначающий гармонично преобразованную часть пространства для организации жизнедеятельности человека: а) модель. б) Бумажная архитектура в) Евклидово пространство. г) Архитектурное пространство.	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.




№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
9.	 <p>Кто является автором реализованного деконструктивистского проекта банка «Национале-Нидерланден» (т.н. «Джинджер и Фред») в Праге?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ле Корбюзье. 2. Б. Ингельс. 3. Ф. Гери. 4. З. Хадид.
10.	<p>К утопическому проектированию, основанному на различных концепциях (антропоцентрических, технократических, биотектонических и других), прогнозирующее тенденции развития архитектуры, относится:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) архитектурная футурология. б) теория архитектуры. в) теория градостроительства. г) архитектурная композиция. <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
11.	<p>Архитектурная композиция, характеризующаяся поверхностями, объёмов, пространств между ними, расположенных по трем координатам и рассчитанных на восприятие при движении в глубину называется ... (фронтальной/ объёмной/ глубинно-пространственной/ полигональной).</p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальная. 2. Объёмная. 3. Глубинно-пространственная. 4. Полигональная.
12.	<p>Кто является автором «Манифеста параметрической архитектуры» 2008 года?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.П. Шумахер. 2.Т. Ито. 3.Ф. Гери. 4.А. Росси.
13.	<p>Кто является автором «Метода паттернов (шаблонов)», описанного в теоретическом труде «Язык паттернов»?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Т. Ито. 2.П. Айзенман. 3.Р. Вентури. 4.К. Александер
14.	<p>Кто является автором теоретического труда «Язык архитектуры постмодернизма» 1977 года?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Д. Либескинд. 2.П. Шумахер. 3.З. Хадид. 4.Ч. Дженкс.


№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
15.	 <p>Кто является автором проекта «Города искусства и науки» в Валенсии?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Канн. 2. Ф. Джонсон. 3. Ф. Гери. 4. С. Калатрава.
16.	 <p>Проект «Эдем» в Корнуолле (2001) Н. Гримшоу – комплекс оранжерей, выполненных в виде геодезических сетчатых оболочек, относится к ... (деконструктивизму/ ретроспективизму/ био-теку/ блобу). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деконструктивизм. 2. Ретроспективизму. 3. Био-тек. 4. Блоб
17.	 <p>Назовите автора проекта Института Арабского мира в Париже.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Ито. 2. Т. Андо. 3. Ж. Нувель. 4. Р. Бофилл.
18.	 <p>Назовите автора проекта Мемориала жертвам Холокоста в Берлине.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. П. Эйзенман. 2. Н. Гримшоу. 3. Ф. Гери. 4. С. Калатрава.



№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
19.	 <p>Назовите автора проекта Музея Холокоста в Берлине.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Либескинд. 2. Н. Grimшоу. 3. Т. Андо. 4. С. Калатрава.
20.	<p>Творчество Ф. Гери характеризуется в архитектуре как ... (модерн/функционализм/ метаболизм/ деконструктивизм). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модерн. 2. Функционализм. 3. Метаболизм. 4. Деконструктивизм.

Вариант № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	<p>Категория объемно-пространственной композиции, определяющая отношение величины её элементов к человеку или другим объектам – это ... (метр, ритм, модуль, масштаб). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метр. 2. Ритм. 3. Модуль. 4. Масштаб.
2.	<p>Выберите термин, обозначающий гармонично преобразованную часть пространства для организации жизнедеятельности человека:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) модель. б) Бумажная архитектура в) Евклидово пространство. г) Архитектурное пространство. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
3.	<p>Теоретическая основа планировочной организации городских и сельских поселений – это теория ... (объемно-пространственной композиции/ градостроительства/ архитектурных стилей/ геометрического пропорционирования). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория объемно-пространственной композиции. 2. Теория градостроительства. 3. Теория архитектурных стилей. 4. Теория геометрического пропорционирования.


№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
4.	 <p>Кто является автором реализованного деконструктивистского проекта банка «Национале-Нидерланден» (т.н. «Джинджер и Фред») в Праге?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ле Корбюзье. 2. Б. Ингельс. 3. Ф. Гери. 4. З. Хадид.
5.	<p>К утопическому проектированию, основанному на различных концепциях (антропоцентрических, технократических, биотектонических и других), прогнозирующее тенденции развития архитектуры, относится:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) архитектурная футурология. б) теория архитектуры. в) теория градостроительства. г) архитектурная композиция. <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
6.	 <p>Назовите автора проекта Института Арабского мира в Париже.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Ито. 2. Т. Андо. 3. Ж. Нувель. 4. Р. Бофилл.
7.	 <p>Назовите автора проекта Мемориала жертвам Холокоста в Берлине.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. П. Эйзенман. 2. Н. Grimshaw. 3. Ф. Гери. 4. С. Калатрава.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
8.	<p>Теоретическая основа архитектурного проектирования садов и парков– это теория – это теория ... (объёмно-пространственной композиции/ градостроительства/ архитектурных стилей/ ландшафтной архитектуры). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<p>4. Теория объёмно-пространственной композиции. 5. Теория архитектурных стилей. 6. Теория геометрического пропорционирования. 4. Теория ландшафтной архитектуры.</p>
9.	 <p>Кто является автором проекта «Города искусства и науки» в Валенсии?</p>	<p>1. Л. Канн. 2. Ф. Джонсон. 3. Ф. Гери. 4. С. Калатрава.</p>
10.	<p>Каким проблемам посвящена Афинская хартия?</p>	<p>1. Демографическим. 2. Ландшафтным. 3. Градостроительным. 4. Реставрационным.</p>
11.	<p>Каким посвящена Венецианская хартия?</p>	<p>1. Демографическим. 2. Ландшафтным. 3. Градостроительным. 4. Реставрационным.</p>
12.	<p>Соответствие формы сооружения его конструкции и внутренней структуре, технологии строительства и природе материала называется ... (масштабность, тектоника, модуль, стилистика). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<p>1. Стилистика. 2. Масштабность. 3. Тектоника. 4. Модуль.</p>
13.	<p>Основные категории объёмно-пространственной композиции – это ... (стилистика, тектоника, пропорциональность/ плоскость, объем, пространство/ метр-ритм, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст/ рациональность, образность, целостность). <i>Выберите правильные ответы.</i></p>	<p>1. Стилистика, тектоника, пропорциональность. 2. Плоскость, объем, пространство. 3. Метр-ритм, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст. 4. Рациональность, образность, целостность.</p>



№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
14.	 <p>Проект «Эдем» в Корнуолле (2001) Н. Гримшоу – комплекс оранжерей, выполненных в виде геодезических сетчатых оболочек, относится к ... (деконструктивизму/ ретроспективизму/ био-теку/ блобу). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деконструктивизм. 2. Ретроспективизму. 3. Био-тек. 4. Блоб
15.	<p>Кто является автором «Метода паттернов (шаблонов)», описанного в теоретическом труде «Язык паттернов»?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Т. Ито. 2.П. Айзенман. 3.Р. Вентури. 4.К. Александер
16.	<p>Кто является автором теоретического труда «Язык архитектуры постмодернизма» 1977 года?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Д. Либескинд. 2.П. Шумахер. 3.З. Хадид. 4.Ч. Дженкс.
17.	<p>Архитектурная композиция, характеризующаяся поверхностями, объёмов, пространств между ними, расположенных по трем координатам и рассчитанных на восприятие при движении в глубину называется ... (фронтальной/ объёмной/ глубинно-пространственной/ полигональной). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальная. 2. Объёмная. 3. Глубинно-пространственная. 4. Полигональная.
18.	 <p>Назовите автора проекта Музея Холокоста в Берлине.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Либескинд. 2. Н. Гримшоу. 3. Т. Андо. 4. С. Калатрава.
19.	<p>Творчество Ф. Гери характеризуется в архитектуре как ... (модерн/ функционализм/ метаболизм/ деконструктивизм). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модерн. 2. Функционализм. 3. Метаболизм. 4. Деконструктивизм.


№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
20.	Кто является автором «Манифеста параметрической архитектуры» 2008 года?	1.П. Шумахер. 2.Т. Ито. 3.Ф. Гери. 4.А. Росси.

Вариант № 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1.	 <p>Кто является автором проекта «Города искусства и науки» в Валенсии?</p>	1. Л. Канн. 2. Ф. Джонсон. 3. Ф. Гери. 4. С. Калатрава.
2.	<p>Каким проблемам посвящена Афинская хартия?</p>	1. Демографическим. 2. Ландшафтным. 3. Градостроительным. 4. Реставрационным.
3.	<p>Каким посвящена Венецианская хартия?</p>	1. Демографическим. 2. Ландшафтным. 3. Градостроительным. 4. Реставрационным.
4.	<p>Соответствие формы сооружения его конструкции и внутренней структуре, технологии строительства и природе материала называется ... (масштабность, тектоника, модуль, стилистика). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	1. Стилистика. 2. Масштабность. 3. Тектоника. 4. Модуль.
5.	<p>Категория объемно-пространственной композиции, определяющая отношение величины её элементов к человеку или другим объектам – это ... (метр, ритм, модуль, масштаб). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	1. Метр. 2. Ритм. 3. Модуль. 4. Масштаб.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
6.	<p>Выберите термин, обозначающий гармонично преобразованную часть пространства для организации жизнедеятельности человека:</p> <p>а) модель. б) Бумажная архитектура в) Евклидово пространство. г) Архитектурное пространство.</p>	<p>1. а. 2. б. 3. в. 4. г.</p>
7.	<p>Теоретическая основа планировочной организации городских и сельских поселений – это теория ... (объёмно-пространственной композиции/ градостроительства/ архитектурных стилей/ геометрического пропорционирования). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<p>1. Теория объёмно-пространственной композиции. 2. Теория градостроительства. 3. Теория архитектурных стилей. 4. Теория геометрического пропорционирования.</p>
8.	 <p>Кто является автором реализованного деконструктивистского проекта банка «Национале-Нидерланден» (т.н. «Джинджер и Фред») в Праге?</p>	<p>1. Ле Корбюзье. 2. Б. Ингельс. 3. Ф. Гери. 4. З. Хадид.</p>
9.	 <p>Назовите автора проекта Института Арабского мира в Париже.</p>	<p>1. Т. Ито. 2. Т. Андо. 3. Ж. Нувель. 4. Р. Бофилл.</p>
10.	<p>Кто является автором теоретического труда «Язык архитектуры постмодернизма» 1977 года?</p>	<p>1. Д. Либескинд. 2. П. Шумахер. 3. З. Хадид. 4. Ч. Дженкс.</p>

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
11.	<p>Архитектурная композиция, характеризующаяся поверхностями, объёмов, пространств между ними, расположенных по трем координатам и рассчитанных на восприятие при движении в глубину называется ... (фронтальной/ объёмной/ глубинно-пространственной/ полигональной). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальная. 2. Объёмная. 3. Глубинно-пространственная. 4. Полигональная.
12.	 <p>Назовите автора проекта Музея Холокоста в Берлине.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Либескинд. 2. Н. Grimшоу. 3. Т. Андо. 4. С. Калатрава.
13.	<p>Творчество Ф. Гери характеризуется в архитектуре как ... (модерн/ функционализм/ метаболизм/ деконструктивизм). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модерн. 2. Функционализм. 3. Метаболизм. 4. Деконструктивизм.
14.	<p>Кто является автором «Манифеста параметрической архитектуры» 2008 года?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. П. Шумахер. 2. Т. Ито. 3. Ф. Гери. 4. А. Росси.
15.	 <p>Назовите автора проекта Мемориала жертвам Холокоста в Берлине.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. П. Эйзенман. 2. Н. Grimшоу. 3. Ф. Гери. 4. С. Калатрава.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
16.	<p>Теоретическая основа архитектурного проектирования садов и парков– это теория – это теория ... (объёмно-пространственной композиции/ градостроительства/ архитектурных стилей/ ландшафтной архитектуры). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория объёмно-пространственной композиции. 2. Теория архитектурных стилей. 3. Теория геометрического пропорционирования. 4. Теория ландшафтной архитектуры.
17.	<p>К утопическому проектированию, основанному на различных концепциях (антропоцентрических, технократических, биотектонических и других), прогнозирующее тенденции развития архитектуры, относится: а) архитектурная футурология. б) теория архитектуры. в) теория градостроительства. г) архитектурная композиция. <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. а. 2. б. 3. в. 4. г.
18.	<p>Основные категории объёмно-пространственной композиции – это ... (стилистика, тектоника, пропорциональность/ плоскость, объем, пространство/ метр-ритм, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст/ рациональность, образность, целостность). <i>Выберите правильные ответы.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистика, тектоника, пропорциональность. 2. Плоскость, объем, пространство. 3. Метр-ритм, симметрия-асимметрия, нюанс-контраст. 4. Рациональность, образность, целостность.
19.	 <p>Проект «Эдем» в Корнуолле (2001) Н. Гримшоу – комплекс оранжерей, выполненных в виде геодезических сетчатых оболочек, относится к ... (деконструктивизму/ ретроспективизму/ био-теку/ блобу). <i>Выберите правильный ответ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деконструктивизм. 2. Ретроспективизму. 3. Био-тек. 4. Блоб
20.	<p>Кто является автором «Метода паттернов (шаблонов)», описанного в теоретическом труде «Язык паттернов»?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Т. Иго. 2.П. Айзенман. 3.Р. Вентури. 4.К. Александер

6.4. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

6.4.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (экзамен)

Оценка			
«2» (неудовлетворительно)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
	«3» (удовлетворительно)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы	Студент поверхностно знает материал основных разделов и тем учебной дисциплины, допускает неточности в ответе на вопрос	Студент хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, допуская некоторые неточности в ответе на вопрос.	Студент в полном объеме знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
Не умеет находить решения большинства предусмотренных программой обучения заданий	Иногда находит решения, предусмотренные программой обучения заданий	Уверенно находит решения, предусмотренные программой обучения заданий	Безошибочно находит решения, предусмотренные программой обучения заданий
Большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено	Предусмотренные программой обучения задания выполнены удовлетворительно	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены	Предусмотренные программой обучения задания успешно выполнены

6.4.2. Критерии оценок промежуточной аттестации (зачет)

Оценка	Описание
Зачтено	Посещение более 50 % лекционных и практических занятий; студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; в течение семестра выполнил творческую работу.
Не зачтено	Посещение менее 50 % лекционных и практических занятий; студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы; большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-49	Не зачтено
50-65	Зачтено
66-85	Зачтено
86-100	Зачтено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2150-7. – Текст : электронный.
2. Данилова, Э. В. Основы теории классической архитектуры : учебное пособие / Э. В. Данилова. – Самара : АСИ СамГТУ, 2018. – 188 с. – ISBN 978-5-7964-2135-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127653>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Ю. Лобанов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 82 с. 978-5-4486-0126-2. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72470.html>.
4. Норенков, С. В. Архитектоника проектной деятельности: прогнозы, мегапланы, программы : учебное пособие / С. В. Норенков. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 279 с. — ISBN 978-5-528-00346-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164848>
5. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019 – 304 с. : цв. ил. – (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-966-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290>. – Режим доступа: по подписке.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Альберти, Л. Б. Десять книг о зодчестве. В двух томах / Л. Б. Альберти ; пер. В. П. Зубов. – Москва : Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935. – Том I. Текст. – 418 с. – (Классики теории архитектуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117161>. – ISBN 978-5-4458-0299-0. – Текст : электронный.
2. Бабич В.Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве /В.Н. Бабич, А.Г. Кремлёв; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). _Екатеринбург: Архитектон, 2016, – 272 с.: схм., ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-74080202-2; то же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455413>.
3. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии / И. А. Добрицына. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 470 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>. – ISBN 5-89826-178-8. – Текст : электронный.
4. Дuceв, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре / М. В. Дuceв ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 235 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87941-891-0. – Текст : электронный.
5. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>. – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.

6. Иодо, И. А. Теоретические основы архитектуры: Учебное пособие / Иодо И.А. - Мн.: Вышэйшая школа, 2015. - 114 с.: ISBN 978-985-06-2519-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010264>. – Режим доступа: по подписке.

7. Курбатов Ю.И. Очерки по теории формообразования [Электронный ресурс] : курс лекций/ Ю.И. Курбатов. – Электрон. текстовые данные. – Санкт- Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 134 с. – 978-5-9227-0542-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58537.html>.

6. Локотко, А. И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре=National architecture and fractal architecture. The problem of identity in modern architecture / А. И. Локотко ; ред. Т. А. Горбачевская ; пер. на англ. Д. М. Олексенко ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры [и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 137 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484011>. – ISBN 978-985-08-2075-4. – Текст : электронный.

7. Витрувий Марк Поллион. Десять книг об архитектуре / Витрувий Марк Поллион ; под общ. ред. А. Г. Габричевского ; пер. Ф. А. Петровского. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 324 с. : ил. – (Классики теории архитектуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602096>. – ISBN 5-9647-0107-8. – Текст : электронный.

8. Покровский, Г. И. Архитектура и законы зрения: к теории архитектурных форм и пропорций : [16+] / Г. И. Покровский. – Москва : Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1936. – 52 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574818>. – Текст : электронный.

9. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / авт.-сост. Л. П. Холодова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0194-0. – Текст : электронный.

10. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учебное пособие / О. А. Шипицына. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 336 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

11. Шипицына, О. А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О. А. Шипицына ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 206 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0187-2. – Текст : электронный

7.1.3. Учебно-методическое обеспечение

1. Ключко, А.Р. Теория архитектуры : учебно-методическое пособие / А. Р. Ключко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. – Москва : МИСИ – МГСУ, 2019. – 59 с. – ISBN 978-5-7264-2024-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143079>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека Scopus: <https://www.scopus.com>.
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>.

6. Свободная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org/>.
7. Свободная энциклопедия «Monoskop»: <https://monoskop.org/Monoskop>.
8. Словари и энциклопедии на «Академике»: <http://dic.academic.ru/>.
9. Студенческая электронная библиотека (ЭБС) «Консультант студента» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки СГБ): <http://www.rsl.ru/>.
11. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>.
12. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>.
13. Электронная библиотека «ЭБС ЮРАЙТ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.
14. Электронная библиотека (ЭБС) «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». –
15. Электронно-библиотечная система: <http://www.sciteclibrary.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий

Аудитории для проведения лекционных занятий

Специализированные аудитории, используемые при проведении занятий лекционного типа оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Основная лекционная аудитория.

Мебель и оборудование:

– 108 посадочных мест, стол письменный – 6 шт., парта – 48 шт., стол преподавательский – 1 шт., стул офисный – 14 шт., доска учебная – 2 шт., стенды тематические – 18 шт.

Компьютерная техника:

мультимедиа проектор Mitsubishi XD700U; экран LIGRA 452984 CINEDOMUS, 200×168/190×143/94", MW; подвеска для проектора; монитор 3M Dual-TouchDisplay 15" C1510PS ;шкаф-трибуна преподавателя; компьютер ViComp; источник бесперебойного питания RielloVision (Line-interactive) VST 2000; кабельный эквалайзер ExtronDVI 101 60-873-01; усилитель-распределитель ExtronDVI DA2 60-886-02; коммутатор ExtronSW2 DVIAPlus 60-964-21; контроллер ExtronMLC 226 IPAAP 60-600-12; усилитель ExtronMPA152 (60-844-01); акустическая система ExtronSM 3 (42-133-02); проводной микрофон МД-99 (микрофон-М); микшер ExtronMVC 121 Plus (60-1096-01).

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows 7 Professional ГК № 1464-12/10 от 15.12.10 "На поставку компьютерного оборудования" ГК № 959-09/10 от 22.09.10 "На поставку компьютерной техники" ГК № 447-06/11 от 06.06.11 "На поставку оборудования», ГК № 984-12/11 от 14.12.11 "На поставку оборудования", договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", MicrosoftOpenLicense 60799400 от 20.08.2012 MicrosoftOpenLicense 48358058 от 11.04.2011 MicrosoftOpenLicense 49487710 от 20.12.2011 MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011, CorelDRAWGraphicsSuiteX5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения", Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, productKey: 766Н1

Аудитории для проведения практических занятий

Лекционная аудитория на 16 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

–шкаф для документов – 3 шт., стол компьютерный (900×900×740) – 17 шт., стол компьютерный (1400×600×740) – 1 шт., стол письменный (1600×800×730) – 3 шт., стул офисный - 18 шт., стул ИСО – 8 шт., доска – 1 шт.

Компьютерная техника:

– принтер HPLaserJet P3005 – 1 шт., системный блок RamecStorm - 15 шт., компьютер HP P3400 MT G530 – 1 шт., монитор ЖКSamsung 20" - 1 шт., монитор ЖКSamsung 24" – 14 шт., монитор ЖКHP 21,5 – 1 шт., коммутатор сетевой HP 3100-24 EI – 1 шт.;

Аудитория для практических занятий на 10 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) -1 шт., стол (250×110×72) - 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HPLaserJet P4014 DN - 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 - 1 шт., монитор ЖКSamsungSyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP2510i Pavilion – 1 шт., принтер XeroxPhaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HPProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011. CorelDRAW GraphicsSuite X5Договор №559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения". Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договорД150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

Аудитория для практических занятий на 8 посадочных мест.

Мебель и оборудование:

– комплекты учебно-наглядных пособий – 6 шт., макеты, рисунки и чертежи образцового выполнения курсовых проектов и работ – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол для макетирования (1800×970×750) – 5 шт., стол металлический (2000×1000×750) – 1 шт., стол (1400×800×750) – 2 шт., стол (1200×800×750) – 1 шт., стул – 9 шт., кресло – 2 шт. Персональный компьютер – 2 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы :

1. 13 посадочных мест. Стул – 25 шт., стол – 2 шт., стол компьютерный – 13 шт., шкаф – 2 шт., доска аудиторная маркерная – 1 шт., АРМ учебное ПК (монитор + системный блок) – 14 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7 Professional (Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования», MicrosoftOpenLicense 49379550 от 29.11.2011; MicrosoftOffice 2007 ProfessionalPlus (MicrosoftOpenLicense 45207312 от 03.03.2009), антивирусное программное обеспечение: KasperskyEndpointSecurity (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17), 7-zip (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), SeaMonkey (свободно распространяемое ПО), Chromium (свободно распространяемое ПО), JavaRuntimeEnvironment (свободно распространяемое ПО), do PDF (свободно распространяемое ПО), GNUImageManipulationProgram (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-LiteCodecPack (свободно распространяемое ПО), FARManager (свободно распространяемое ПО).

2. Мебель и оборудование:

– 10 посадочных мест, стол компьютерный (110×90×82) – 10 шт.; стол (160×80×72) – 1 шт., стол (180×96×75) – 1 шт., стол (250×110×72) – 1 шт., стол (80×80×72) – 3 шт., стол (140×80×72) – 1 шт., шкаф книжный (стеллаж 90×40×120, тумба 90×40×82) – 3 шт., доска – 1 шт. Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Компьютерная техника:

– принтер HP LaserJet P4014 DN – 1 шт., сканер Epson V 350 proto – 2 шт., системный блок RamecStorm – 1 шт., системный блок RAMESGALEAL с монитором BenQ GL2450 (тип 1) – 10 шт., системный блок HP Z600 – 1 шт., монитор ЖК Samsung SyncMaster 20~P2070 – 1 шт., монитор ЖК HP 2510i Pavilion – 1 шт., принтер Xerox Phaser 3610dn – 1 шт., коммутатор управляемый сетевой HP ProCurve 2510 – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", договор № 1106-12/11 от 28.12.2011 "На поставку компьютерного оборудования", ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 "На поставку продукции", Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012 Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011 Microsoft Open License 49487710 от 20.12.2011 Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011. CorelDRAW Graphics Suite X5 Договор № 559-06/10 от 15.06.2010 "На поставку программного обеспечения". Autodesk product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1 Лицензия № 8758 Ing+ 2012 договор Д150(44)-06/17 от 29.06.2017 – бессрочный. SOFiSTiK 2082-005 LocS.N.: 3-3365725 договор 04-16/И-006 от 26.01.2016 – бессрочный. Infrastructure Design Suite Ultimate 2017. AutoCAD. AutoCAD Map 3D Storm and Sanitary Analysis. AutoCAD Raster Design ReCap. AutoCAD Civil 3D. AutoCAD Utility Design 3ds Max. Revit Navisworks Manage Robot Structural Analysis Professional. (Договор № 110001021779 от 17.08.2015) на 125 рабочих мест. Abaqus договор ГК 383-05/11 (от 24.05.2011 бессрочный).

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесиках – 1 шт., подставка на колесиках – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера LogitechHD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011)

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17)

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 7 Professional (ГК № 671-08/12 от 20.08.2012 «На поставку продукции», Microsoft Open License 49379550 от 29.11.2011, Договор № 1105-12/11 от 28.12.2011 «На поставку компьютерного оборудования», Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012), Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011).

2. Microsoft Windows 8 Professional.

3. Microsoft Office 2007 Professional Plus.

