

ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО
профессор Е.И. Пряхин

Проректор по образовательной
деятельности
доцент Д.Г. Петраков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль):	Технология художественной обработки материалов
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Составитель:	профессор Петров В.Н.

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 961 от 22.09.2017 г.;

- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов направленность (профиль) Технология художественной обработки материалов.

Составитель _____ Д.т.н., проф. Петров В.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Материаловедения и технологии художественных изделий» от 09.02.2022 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ д.т.н., профессор Е.И.Пряхин

Рабочая программа согласована:

Начальник управления учебно-методического обеспечения образовательного процесса _____ к.т.н. Иванова П.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Композиция» является получение представления о законах композиции и ее выразительных средствах, способность свободно выражать свой творческий замысел в авторских работах.

Основные задачи дисциплины:

- изучить основы композиции как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющего дело с самыми различными материалами и технологиями;
- овладеть основами композиционного построения изделий декоративно-прикладного искусства.

В основе занятий лежит изучение закономерностей композиции, как основы для создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Изучение дисциплины «Композиция» предусматривает выполнение работ по четырем группам заданий: - выразительные средства композиции - статика, динамика, симметрия-асимметрия, конкретика, основы знаковой системы в композиции; экслибрис, игральная карта, почтовая марка; решения, связанные с материалами, используемыми в разных ремеслах; композиции на заданные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов» направленность (профиль) Технология художественной обработки материалов и изучается в 6, 7 семестрах.

Дисциплина «Композиция» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Проектирование художественных изделий».

Особенностью дисциплины является владение навыками эскизирования, проектирования и моделирования художественных изделий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Композиция» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен применять знания в области композиции и технического рисунка при проектировании художественно-промышленных изделий; определять круг задач, необходимых для проектирования и моделирования художественных изделий и выбирать оптимальные способы их решения исходя из эргономических и эстетических требований; способен применять компьютерные программы для проектирования художественной продукции	ПКС-1	ПКС-1.3. Владеть: навыками эскизирования, проектирования и моделирования художественных изделий; компьютерными программами проектирования и визуализации художественной продукции

Формируемые компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Содержание компетенции	Код компетенции	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области дизайна, архитектуры и искусства. Готов к разработке дизайна художественно-промышленной продукции	ПКС-3	ПКС-3.1. Знать: эволюционные закономерности и теоретические аспекты развития искусства; законы композиции и цветоведения
		ПКС-3.2. Уметь: разрабатывать графические эскизы художественной продукции; моделировать образцы проектируемой продукции
		ПКС-3.3. Владеть: навыками технического рисования; методикой анализа эстетических и эргономических качеств художественной продукции; приемами реставрации художественных изделий разной видовой принадлежности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 ак. часов.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам	
		6	7
Аудиторная работа, в том числе:	85	51	34
Лекции (Л)	17	17	-
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	23	3	20
Выполнение курсовой работы (проекта)	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	23	3	20
Подготовка к лабораторным занятиям	-	-	-
Промежуточная аттестация (диф.зачет)		ДЗ	ДЗ
Общая трудоемкость дисциплины, всего			
ак. час.	108	54	54
зач. ед.	3	1,5	1,5

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа (проект)
I группа заданий	26	9	17	-	-

II группа заданий	25	8	17	-	3
III группа заданий	27	-	17	-	10
IV группа заданий	27	-	17	-	10
Всего:	108	17	68	-	23

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак. часах
1.	I группа заданий	тема - “Динамика первоэлементов” тема - “Статика первоэлементов” тема - “ Симметрия-асимметрия ” тема - “Модуль, его повтор, симметрия” тема - “Контраст - масштаб”	9
2.	II группа заданий	тема “Линия - знак предмета” тема “Силуэт - след предмета” тема “Стилизация - гротеск” тема “Превращение композиции плоскостного характера в объем и взаимодействие в пространстве” тема “Флора и фауна”. тема “Конкретика”	8
		Всего	17

4.2.3. Практические занятия

№ п/п	Разделы	Тематика практических занятий	Трудоемкость в ак. часах
1	I группа заданий	I группа заданий	17
2	II группа заданий	II группа заданий	17
3	III группа заданий	III группа заданий	17
4	IV группа заданий	IV группа заданий	17
		Итого:	68

4.2.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

4.2.5. Курсовые работы (проекты)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

Лекции, которые являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся. Цели лекционных занятий:

- дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировать внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;
- стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

Практические занятия. Цели практических занятий:

- совершенствовать умения и навыки решения практических задач.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Консультации (текущая консультация, накануне *зачета* является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке письменных работ (проектов).

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля

успеваемости

1. Динамика первоэлементов.
2. Статика первоэлементов.
3. Симметрия-асимметрия.
4. Модуль, его повтор, симметрия.
5. Контраст – нюанс.
6. Линия - знак предмета.
7. Силуэт - след предмета.
8. Стилизация – гротеск.
9. Превращение композиции плоскостного характера в объем и взаимодействие в пространстве.

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (диф.зачет)

6.2.1. Примерный перечень вопросов/заданий к диф.зачету по дисциплине «Композиция»:

Раздел 1

1. Объясните, в чем суть равных отношений в измерениях формы.
2. Объясните, в чем суть неравных отношений в измерениях формы.
3. В чем особенность статичности формы?
4. Приведите примеры статичности формы.
5. Приведите примеры динамичности формы.
6. К чему приводят совпадения композиционного центра и физического центра тяжести?
7. Перечислите основные виды математических рядов.
8. Чем объясняется качество композиции, образуемой метрическим повтором каких-либо элементов?
9. Примеры флоры и фауны при передаче динамики в композиции.

Раздел 2

10. Назовите формы линейных образований различных стилистик.
11. Основные признаки композиции.
12. Чем характеризуется структурное единство формы?
13. Благодаря чему создается композиционное равновесие формы?
14. Чем характеризуется внешнее строение поверхности формы?

15. Охарактеризовать степень освещенности в зависимости от источника света.

16. Суть «правила Мюллера».

Раздел 3

17. Приведите классификацию зримо отражения в форме изделия.

18. Влияние угла наклона источника света на криволинейную форму.

19. Дать определение композиции.

20. Поясните разницу между линейной, плоскостной и объемной формами.

21. Дайте характеристику понятия перспективы.

22. Какие виды перспективы Вы знаете?

23. Влияние расстояния на ясность очертаний предмета.

Раздел 4

24. Что такое «круговая перспектива». Приведите примеры.

25. Где чаще всего используют принцип «обратной перспективы». Приведите примеры.

26. Приведите примеры форм, образованных прямолинейными и криволинейными поверхностями.

27. Как характеризуется композиция, построенная на противостоянии сложного и простого?

28. Как характеризуется композиция, построенная на противостоянии легкого и тяжелого?

29. Как характеризуется композиция, построенная на противостоянии светлого и темного?

30. Что есть гармония в изобразительном искусстве?

31. Первые печатные книги в Европе, России, Белоруссии, Украине и их создатель.

32. Эксилибрис.

33. Почтовая марка. История создания.

6.2.2 Примерные тестовые задания к дифф.зачету

Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1	Для гельштатской культуры кельтов характерен ... орнамент:	1. геометрический. 1. зооморфный. 3. растительный 4. куфический
2	Что является основным в художественном языке живописи?	1. линия; 2. штрих; 3. декоративность; 4. цвет.
3	Перечислите основные цвета спектра	1. черный, белый, циан; 2. фиолетовый, оранжевый, зеленый; 3. синий, красный, зеленый; 4. голубой, пурпурный, желтый.
4	Кто является крупнейшим исследователем цвета, художником-новатором, создателем «Баухауса»?	1. Уорхол; 2. Йитс; 3. Гропиус; 4. Иттен.
5	Кто является создателем первой исторической системы классификации цвета?	1. Ньютон; 2. Да Винчи; 3. Поллок; 4. Ван Эйк.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
6	Какие краски акварельного набора «Ленинград» являются кроющими?	<ol style="list-style-type: none"> 1. кадмий оранжевый, кадмий лимонный, окись хрома; 2. алая, краплак красный, краплак фиолетовый; 3. изумрудно-зеленая, желто-зеленая, кармин; 4. фиолетовый, изумрудная, голубая ФЦ.
7	Дайте определение понятию «колорит».	<ol style="list-style-type: none"> 1. единая система отношений цветовых тонов; 2. плотность распределения оттенков цвета; 3. цветовой контраст; 4. температурная характеристика цвета.
8	В искусстве Крита вазапись по черному лаку белой краской крупными линейно-растительными узорами – это стиль:	<ol style="list-style-type: none"> 1. морской. 2. чернофигурный. 3. краснофигурный. 4. Камарес.
9	Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. декоративно-прикладное искусство. 2. графика. 3. дизайн. 4. скульптура.
10	Вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. мозаика. 2. гуашь. 3. гризайль. 4. акварель.
11	Водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. масляная краска. 2. темпера. 3. эмаль. 4. эмульсия.
12	Скульптурное стилизованное изображение листьев растения удлиненной формы с глубоко прорезанными прожилками:	<ol style="list-style-type: none"> 1. акант. 2. акротерий. 3. венок. 4. гирлянда.
13	Цель создания экорше Гудоном:	<ol style="list-style-type: none"> 1. скульптура Иоанна Крестителя. 2. для обучения рисунку. 3. скульптура Вольтера. 4. медицинское пособие.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
14	Живописный прием, разработанный Леонардо да Винчи, для которого характерны мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний:	1. светотень 2. отмывка 3. сфумато 4. лессировка
15	Насыщенность характеризует:	1. степень отличия данного цвета от белого. 2. степень отличия данного цвета от черного. 3. степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического. 4. качество цвета в отношении соседнего спектрального цвета.
16	Отсвет, отражённый свет и цвет на какой-либо поверхности.	1. рефлекс. 2. энтазис. 3. метопа. 4. кессон
17	Прозрачная коричневая краска из древесной сажи, смешанной с растворимым в воде растительным клеем. Употреблялась европейскими художниками XV - XVIII вв. для рисования пером и кистью.	1. акварель. 2. бистр. 3. темпера. 4. гуашь.
18	Какой из перечисленных цветов - хроматический	1. черный; 2. белый; 3. красный, 4. серый;
19	Что такое смешение цвета?	1. синтез нового цвета путем смешения двух отличных друг от друга цветов; 2. невозможность определения цвета из-за его сходства с другим; 3. утрата чистоты цвета; 4. оптическая иллюзия.
20	1) очертание предмета, подобие его тени; 2) вид графической техники, плоское однотонное изображение фигур и предметов. Рисуются тушью (белилами) или вырезается из бумаги и наклеивается на фон.	1. силуэт. 2. линия. 3. объемное изображение. 4. заштрихованная поверхность.

Вариант 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1	Какие цвета являются основными в живописи?	<ol style="list-style-type: none"> 1. красный, желтый, синий; 2. красный, зеленый, синий; 3. фиолетовый, зеленый, оранжевый; 4. черный, белый, серый.
2	Какие из цветов является составным в живописи?	<ol style="list-style-type: none"> 1. желтый; 2. фиолетовый; 3. красный; 4. синий.
3	Метамерными называют излучения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. различные по спектральному составу. 2. тождественные по цвету. 3. тождественные по спектральному составу, но различные по цвету. 4. различные по спектральному составу, но тождественные по цвету.
4	Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?	<ol style="list-style-type: none"> 1 портрет 2 орнамент 3 колорит 4 формат
5	Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей	<ol style="list-style-type: none"> 1. мозаика. 2. фреска. 3. энкаустика. 4. витраж.
6	1) красный пигмент (серная ртуть), применяемый в производстве художественных красок; 2) красная краска, которой пользовались для расцвечивания заглавных букв в рукописных книгах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. митра. 2. киноварь. 3. алебастр. 4. кобальт.
7	Стекловидное покрытие поверхности изделия керамики, закреплённое обжигом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. глазурь. 2. стюк. 3. лазурь. 4. темпера.
8	Водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. масляная краска. 2. темпера. 3. эмаль 4. эмульсия

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
9	Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск.	<ol style="list-style-type: none"> 1. гуашь. 2. масляная живопись. 3. энкаустика. 4. акварель.
10	Какие цвета называют взаимодополнительными?	<ol style="list-style-type: none"> 1. визуальное смешение которых приводит к синтезу ахроматических цветов; 2. смешение которых создает гармоничное цветовое отношение; 3. близкое расположение которых создает тональный конфликт; 4. смесь которых в любых пропорциях отвечает правилам гармонии цветов.
11	Для искусства Западной Европы эпохи переселения народов характерен стиль:	<ol style="list-style-type: none"> 1. романский 2. Камарес 3. ориентальный 4. полихромный
12	В Древнем Риме символом высшей власти считался цвет.	<ol style="list-style-type: none"> 1. желтый. 2. синий. 3. красный. 4. пурпурный.
13	Собственную тень определяет:	<ol style="list-style-type: none"> 1. падающая тень. 2. тон. 3. угол падения света. 4. полутон.
14	В современной символике с христианством ассоциируется цвет.	<ol style="list-style-type: none"> 1. белый. 2. желтый. 3. зеленый. 4. синий.
15	Градация светлого и темного, соотношение света на форме:	<ol style="list-style-type: none"> 1. светотень. 2. собственная тень. 3. падающая тень. 4. полутень.
16	Произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монументальная живопись. 2. Миниатюра. 3. Станковая живопись. 4. Граттаж.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
17	Продукт натурального происхождения черного цвета, представляющий собой один из видов кристаллического углерода в смеси с различными веществами:	<ol style="list-style-type: none"> 1. графит. 2. сангина. 3. сепия. 4. соус.
18	Набор характеристик произведения искусства, определяющих его принадлежность определенному художественному направлению и исторической эпохе:	<ol style="list-style-type: none"> 1. вид; 2. техника; 3. стиль; 4. жанр.
19	Стилистическое направление в живописи, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. кубизм; 2. супрематизм; 3. пуантилизм; 4. сфумато.
20	Материал, применяющийся при пастозной живописи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. сангина; 2. пастель; 3. акрил; 4. темпера.

Вариант 3

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
1	Самые известные школы рисунка в Европе:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Караччи, Пуссен, Дюпуй, Ашбе. 2. Гольбейн, Рубенс, Ван Гог, Пикассо. 3. Рафаэль, Курбе, Пюви де Шаванн, Дали. 4. Рембрандт, Энгр, Сезанн, Де Кирико.
2	Особо оформленная начальная буква текста или его части; другое название — буквица.	<ol style="list-style-type: none"> 1. инициал. 2. фронтиспис. 3. форзац. 4. заставка.
3	Вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. литография 2. офорт 3. монотипия 4. ксилография.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
4	Цветовой круг Ньютона представляет собой:	<ol style="list-style-type: none"> 1. шестицветный круг. 2. семицветный круг. 3. девятицветный круг. 4. шестнадцатичетный круг.
5	Порог цветоразличения по цветовому тону наименьший в ... области видимого спектра:	<ol style="list-style-type: none"> 1. голубой. 2. красной. 3. фиолетовой. 4. пурпурной.
6	Дополнительными называются цвета:	<ol style="list-style-type: none"> 1. лежащие на концах любой хорды цветового круга. 2. лежащие в вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг. 3. дающие при смешении цвет промежуточного цветового тона. 4. дающие при смешении ахроматический цвет.
7	Этрусская керамика из черной глины с лощеной блестящей поверхностью, рельефным декором и резьбой – это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. майолика. 2. буккеро. 3. терракота. 4. керамика чернофигурного стиля.
8	Лучший рисовальщик в истории изобразительного искусства в России:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иванов. 2. Брюллов. 3. Шухаев. 4. все перечисленные.
9	В пейзажной живописи небольшие фигуры людей и животных, изображаемые для оживления вида и имеющие второстепенное значение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ордер. 2. стилобат. 3. перистиль. 4. стаффаж.
10	В христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.	<ol style="list-style-type: none"> 1. масляная живопись. 2. икона. 3. энкаустика. 4. акварель.
11	Православный святой Автор образа «Троицы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрей Рублев. 2. Аристотель Фиораванти. 3. Феофан Грек. 5. Симон Ушаков.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа
12	Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии).	<ol style="list-style-type: none"> 1. натюрморт. 2. пейзаж. 3. портрет. 4. мифологический жанр.
13	Нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Босх. 2. Стюарт. 3. Кембридж. 4. Габсбург.
14	Традиционное название обширного круга голландских (Нидерланды) живописцев XVII в.; возникло в связи с камерным характером их творчества, небольшим размером их картин (пейзаж, интерьер, бытовые сюжеты).	<ol style="list-style-type: none"> 1. большие фламандцы. 2. малые барбизонцы. 3. малые голландцы. 4. нормандцы.
15	Голландский живописец и гравер, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. ¹	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рембрандт. 2. Л.Бернини. 3. Борромини. 4. Ф.Растрелли.
16	Всемирно известный художник, яркий представитель искусства сюрреализма:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сальвадор Дали. 2. Анри Матисс. 3. Пабло Пикассо. 4. Морис Дюшан.
17	Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Красный и золотой 2.Желтый и черный 3.Белый и синий 4.Оттенки зеленого
18	В иконописи название грунта, представляющего собой мел, размешанный на животном или рыбьем клею с добавлением льняного масла.	<ol style="list-style-type: none"> 1. энкаустика. 2. фреска. 3. эмаль. 4. левкас.
19	Техника рисунка цветными карандашами-мелками без оправы (отличаются мягкой приглушенностью тонов, бархатистой поверхностью).	<ol style="list-style-type: none"> 1. уголь. 2. пастель. 3. гуашь. 4. масло.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - ISBN 5-691-01055-7 (в пер.)
2. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. комплекс / сост. В. Н. Петров. - СПб. : Изд-во СЗТУ, 2009. - 61 с. - Библиогр.: с. 15 (15 назв.). - (в обл.)
3. Макарова, М. Н. Перспектива [Текст] : учебник для вузов / М. Н. Макарова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Акад. проект, 2006. - 477, [1] с. : цв. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 471-472. - ISBN 5-8291-0700-7 (в пер.)

7.1.2. Дополнительная литература

1. Базазьянц, С. Б. Художник, пространство, среда: монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город [Текст] : научно-популярная литература / С. Б. Базазьянц. - М. : Сов. художник, 1983. - 240 с. : фото. - Библиогр.: с. 231-232. - (в пер.) : 12.00 р.
2. Рисунок для ювелиров [Текст] : переводное издание / [ред. А. О. Самойлович ; пер. с исп. Ю. В. Севостьяновой]. - М. : АРТ-РОДНИК, 2005. - 191 с. : цв. ил. - (Рисунок для профессионалов). - Библиогр.: с. 191. - ISBN 5-9561-0093-1 (в пер.)
3. Марков, В. Фактура : принципы творчества в пластических искусствах [Текст] : производственно-практическое издание / В. Марков. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. - 68 с. - ISBN 5-94232-024-1 (в обл.)
4. Ли, Н. Г. Голова человека : основы учебного академического рисунка [Текст] : [учебник] / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2009. - 261, [1] с. : рис. - (Классическая библиотека художника). - Библиогр.: с. 261 (27 назв.). - ISBN 978-5-699-31194-1 (в пер.)
5. Пленэр: Учебное пособие Учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И. - М.:МПГУ, 2013. - 182 с.: ISBN 978-5-7042-2428-0
7. Перспектива : учеб. пособие / М.А. Пресняков.- М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. —112 с.
8. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица [Текст] : альбом / СПГХПА ; [авт. коллектив СПГХПА ; отв. ред. В. В. Пугин]. - СПб. : Проект 2003 : Лики России, 2007. - 254, [1] с. : цв. ил., фото. - Библиогр.: с. 255 (34 назв.). - ISBN 978-5-87417-260-2 (в пер.)
9. Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / Е.В. Горохова. - Минск: Выш. шк., 2009. - 95 с.: ил. - ISBN 978-985-06-1693-7.

7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: <http://www.europeana.eu/portal>
2. КонсультантПлюс: справочно - поисковая система [Электронный ресурс]. - www.consultant.ru/
3. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
4. Научная электронная библиотека «Scopus» <https://www.scopus.com>
5. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
6. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru/>
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс] www.garant.ru/
9. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
10. Электронная библиотека учебников: <http://studentam.net>
11. Электронно-библиотечная система издательского центра «Лань»

<https://e.lanbook.com/books>.

12. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.

13. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»».
<http://rucont.ru/>

14. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий:

Аудитории для проведения лекционных занятий

Специализированная аудитория, используемая при проведении занятий лекционного и практического типа) оснащена следующим оборудованием:

52 посадочных места

Стол аудиторный – 26 шт., стул аудиторный – 52 шт., доска настенная – 1 шт., кресло преподавателя – 1 шт., переносная настольная трибуна – 1 шт., плакат – 5 шт., ИБП Protection Station 800 USB DIN – 1 шт., ноутбук 90NB0AQ2-M01400 – 1 шт., проектор XEED WUX450ST – 1 шт., стойка мобильная – 1 шт., экран SCM-16904 Champion – 1 шт.

Аудитории для проведения практических занятий

Специализированная аудитория, используемая при проведении занятий лекционного и практического типа оснащена следующим оборудованием:

52 посадочных места

Стол аудиторный – 26 шт., стул аудиторный – 52 шт., доска настенная – 1 шт., кресло преподавателя – 1 шт., переносная настольная трибуна – 1 шт., плакат – 5 шт., ИБП Protection Station 800 USB DIN – 1 шт., ноутбук 90NB0AQ2-M01400 – 1 шт., проектор XEED WUX450ST – 1 шт., стойка мобильная – 1 шт., экран SCM-16904 Champion – 1 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы :

Специализированная аудитория, используемая при проведении занятий лекционного и практического типа оснащена следующим оборудованием:

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ Р11 – 1 шт., ПЭВМ Кей Р911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожаный - 23 шт.

Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования:

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесиках – 1 шт., подставка на колесиках – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера Logitech HD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011).

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

Аудитории для проведения лекционных и практических занятий обеспечена следующими лицензионными программами:

Microsoft Windows 8 Professional (ГК № 875-09/13 от 30.09.2013 "На поставку компьютерной техники"

Microsoft Office 2007 Professional Plus

Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010

CorelDRAW Graphics Suite X5

Договор №559-06/10 от 15.06.2010 «На поставку программного обеспечения»

Autodesk

product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1

Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17),

7-zip (свободно распространяемое ПО),

Foxit Reader (свободно распространяемое ПО),

Foxit Reader (свободно распространяемое ПО),

SeaMonkey (свободно распространяемое ПО),

Chromium (свободно распространяемое ПО), Java Runtime Environment (свободно распространяемое ПО), doPDF (свободно распространяемое ПО), GNU Image Manipulation Program (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-Lite Codec Pack (свободно распространяемое ПО), FAR Manager (свободно распространяемое ПО).