ПЕРВОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РОССИИ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель ОПОП ВО **профессор Е.И. Пряхин**	**Проректор по образовательной деятельности** **доцент Д.Г. Петраков**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль):	Технология художественной обработки материалов
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Составитель:	профессор Вологжанина С.А.

Санкт-Петербург

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00F3 503F 985D 6537 76D4 6643 BD9B 6D2D 1C
Владелец: Пашкевич Наталья Владимировна
Действителен: с 27.12.2022 по 21.03.2024

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований в области изобразительного искусства и дизайна» разработана:

- в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 961 от 22.09.2017 г.;
- на основании учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов направленность (профиль) Технология художественной обработки материалов.

Составитель _____ Д.т.н., проф. Вологжанина С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Материаловедения и технологии художественных изделий» от 09.02.2022 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ д.т.н., профессор Е.И.Пряхин

Рабочая программа согласована:

Начальник управления учебно-методического обеспечения образовательного процесса _____ к.т.н. Иванова П.В.

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- формирование потребности к постоянному развитию и инновационной деятельности в области изобразительного искусства и дизайна;
- формирование современного научного мировоззрения, знакомство с методологией научного поиска в области художественного творчества;
- выполнение научных исследований в изобразительном искусстве и дизайне.

Основные задачи дисциплины:

- привлечение студентов к участию в научно-исследовательских работах в области изобразительного искусства и дизайна;
- использование результатов научной и творческой деятельности в образовательном процессе;
- проведение исторического анализа развития материально-художественной базы для проектирования однотипной группы объектов;
- овладение студентами современными методами и средствами информационно-коммуникативных технологий в области изобразительного искусства и дизайна
- выполнение различных видов научных искусствоведческих исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научных исследований в области изобразительного искусства и дизайна» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов и изучается в 5 и 6 семестре.

Дисциплина «Основы научных исследований в области изобразительного искусства и дизайна» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Основы промышленного дизайна», «Проектирование художественных изделий», «Компьютерное моделирование художественных изделий».

Особенностью дисциплины является развитие навыков научно-исследовательской работы в области технологии художественной обработки материалов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Основы научных исследований в области изобразительного искусства и дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области дизайна, архитектуры и искусства. Готов к разработке дизайна художественно-промышленной продукции	ПКС-3	ПКС-3.1 Знать: эволюционные закономерности и теоретические аспекты развития искусства; законы композиции и цветоведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 ак. часа.

Вид учебной работы	Всего ак. часов	Ак. часы по семестрам	
		5	6
Аудиторная работа, в том числе:	**68**	**34**	**34**
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ)		-	-
Лабораторные работы (ЛР)	68	34	34
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	**4**	2	2
Выполнение курсовой работы (проекта)		-	
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям		-	-
Подготовка к лабораторным занятиям	**4**	2	2
Подготовка к зачету / дифф. зачету		-	-
Промежуточная аттестация - зачет	**З**	**З**	**З**
Общая трудоемкость дисциплины			
ак. час.	**72**	**36**	**36**
зач. ед.	**2**	**1**	**1**

4.2. Содержание дисциплины

Учебным планом предусмотрены: лабораторные работы и самостоятельная работа.

4.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование разделов	Виды занятий				
	Всего ак. часов	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа студента, в том числе курсовая работа (проект)**
Раздел 1 Основные области теоретического исследования в области дизайна.	36	-	-	34	2
Раздел 2 Методология научного поиска в области художественного творчества. Виды искусствоведческого анализа.	36	-	-	34	2
Итого:	**72**	**-**	**-**	**68**	**4**

4.2.2. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены

4.2.3. Лабораторные работы

№ п/п	Разделы	Наименование практических работ	Трудоемкость в ак. часах	
			1 семестр	2 семестр
1	Раздел 1	1. Направления теоретических исследований науки о дизайне.	34	
2	Раздел 2	Методы художественного анализа произведения искусства: 2 Теоретические и эмпирические методы исследования: 2.1 Иконографический анализ 2.2 Формальный метод 2.3 Стилистический анализ 2.4 Иконология 2.5 Работа по атрибуции памятников искусства 2.6 Знаточество 2.7 Количественные методы в искусствоведении 2.8 Формально-стилистический метод		34
			34	34
		Итого:	**68**	

4.2.5. Курсовые работы (проекты)

Курсовые работы не предусмотрены

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения применяются:

Лабораторные занятия. Цели лабораторных занятий:

-углубить и закрепить знания, полученные в процессе самостоятельной работы обучающихся с учебной и научной литературой.

Главным содержанием этого вида учебных занятий является работа каждого обучающегося по овладению практическими умениями и навыками профессиональной деятельности.

Консультации (текущая консультация, накануне *зачета* является одной из форм руководства учебной работой обучающихся и оказания им помощи в самостоятельном изучении материала дисциплины, в ликвидации имеющихся пробелов в знаниях, задолженностей по текущим занятиям, в подготовке письменных работ (проектов).

Текущие консультации проводятся преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, научным руководителем и носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Основные области теоретического исследования в области дизайна.

1. Дать определение понятию «дизайн» ?
2. Перечислите виды дизайна.
3. Дать характеристику архитектурного дизайна.
4. Что понимают под веб-дизайном?
5. В чем суть графического дизайна?
6. Чем занимается дизайн городской среды?
7. Что такое дизайн интерьера?

8. Поясните, что такое «дизайн одежды».
9. Где используют дизайна церемоний?
10. Как можно применять звуковой дизайн?
11. Что такое информационный дизайн?
12. Какова суть ландшафтного дизайна?
13. Зачем нужен промышленный дизайн?
14. В чем особенность светового дизайна?
15. По какой причине, по вашему мнению, в последние годы актуален экодизайн?

Раздел 2. Методология научного поиска в области художественного творчества. Виды искусствоведческого анализа.

1. Древние символы, связанные с мифологизацией солнца и его воздействия на земную жизнь.
2. Первобытные наскальные рисунки.
3. Зооморфные образы древнеегипетского искусства.
4. Фаюмский портрет. Технологии и образные характеристики.
5. Технологии древнегреческой живописи.
6. Определение подлинности художественного произведения, установление его автора (или художественной школы), а также места и времени (датировка) его создания.
7. Мастерская Веджвута. История формирования и развития. Современная история фирмы Веджвут.
8. Медальерное искусство. История и современные тенденции.
9. Воспроизведение художественного оригинала полиграфическими средствами.
10. Законы стилизации в искусстве.

6.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачета)

6.2.1. Примерный перечень вопросов к зачету (по дисциплине):

1. Класс произведений искусства на близкие темы с использованием сходной техники.
2. Наиболее типичные художественные материалы графики.
3. Материалы живописи.
4. Основные художественные материалы скульптуры.
5. Жанры изобразительного искусства.
6. Стили изобразительного искусства.
7. Виды изобразительного искусства.
8. Видовая характеристика живописи.
9. Виды графики.
10. Виды скульптуры.
11. Развитие системы жанров в русской живописи XIX в.
12. Социально-бытовая картина в русской живописи второй половины XIX в.
13. Жанры исторической живописи во второй половине XIX в.
14. Жанры портретной живописи во второй половине XIX в.
15. Проблема пленэра в русском пейзаже XIX века.
16. Стилистические проблемы в искусстве XX столетия.
17. Жанровые вопросы в искусстве XX века.
18. Виды искусства XX столетия.
19. Основные теоретические проблемы изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI века.
20. Вопросы подготовки профессиональных художников и дизайнеров в XX – начале XXI столетия.
21. Происхождение искусства. Первобытная культура.
22. Культура Триполья. Особенности развития и основные памятники.
23. Древнейшие материалы для изготовления изделий разного назначения.
24. Археологическая культура на Кавказе в периоды бронзового и железного веков.

25. Искусство Древнего Египта.
26. Античное искусство.
27. Развитие древнегреческой скульптуры.
28. Система древнегреческих ордеров.
29. Древнегреческая вазопись.
30. Римский скульптурный портрет.
31. Материалы и технологии древнеримской скульптуры и архитектуры.
32. Вопросы синтеза искусств в византийском храме.
33. Искусство западноевропейского средневековья.
34. Эпоха Возрождения в Италии.
35. Система жанров русской живописи во второй половине XVIII в.
36. Стили и направления в европейском искусстве XIX в.
37. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.
38. Портрет в советском искусстве 1917—1930-х годов. Многообразие направлений. Поиски образа-типа нового человека.
39. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры.
40. Группа ОСТ. Творчество А. Дейнеки и других мастеров.

6.2.2. Примерные тестовые задания к зачету

Вариант № 1

№ п.п.	Вопросы	Варианты ответов
1.	Архитектура – это:	1. умение работать с разными материалами. 2. искусство проектировать и строить. 3. вид декоративно-прикладного искусства. 4. умение декорировать пространство.
2.	Три закона архитектуры, сформулированные римским архитектором Витрувием (I в. до н. э.):	1. польза, прочность, красота. 2. форма следует за функцией. 3. несущие и несомые части конструкции. 4. фриз, карниз, архитрав.
3.	Совокупность характеристик, художественных особенностей, конструкций и материалов определяющих принадлежность архитектурного памятника определенной исторической эпохе – это:	1. вид. 2. техника. 3. метод. 4. стиль.
4.	Гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства	1. архитектурный ансамбль. 2. набор памятников. 3. здания, построенные в одном жилом районе. 4. застроенная территория.
5.	Художественное оформление, совокупность украшений архитектурного сооружения:	1. художественный образ. 2. декор. 3. фасад. 4. организованное пространство.
6.	Ряд следующих один за другим интерьеров с расположенными на одной оси дверными проемами:	1. коридор. 2. падуга. 3. раскреповка. 4. анфилада.

7.	Часть антаблемента, расположенная в между архитравом и карнизом, в дорическом ордере состоящая из метоп и триглифов.	1. архитрав. 2. падуга. 3. фриз. 4. раскреповка.
8.	Соразмерность частей художественного произведения:	1. фронтон. 2. падуга. 3. раскреповка. 4. пропорции.
9.	Выступающий элемент внешней отделки фасадов зданий и внутренней отделки интерьеров:	1. сандрик. 2. падуга. 3. фриз. 4. карниз.
10.	Элемент архитектурной композиции венчающий колонну или пилястру	1. фуст. 2. база. 3. капитель. 4. падуга.
11.	Верхняя, несомая часть архитектурного ордера, состоящая из архитрава, фриза и карниза.	1. антаблемент. 2. энтазис. 3. пилястра. 4. стилобат.
12.	Вертикальные желобки на стволе колонны. Изображают вертикальное направление сил опоры колонны.	1. ордер. 2. стилобат. 3. перистиль. 4. каннелюры.
13.	Расположенная на возвышенности, укрепленная часть древнегреческого города.	1. акрополь. 2. мегарон. 3. дромос. 4. мастаба.
14.	Дугообразное перекрытие проемов (окон, дверей, ворот) или пролетов между опорами (колоннами, столбами):	1. арка. 2. дромос. 3. базилика. 4. атриум.
15.	Треугольное пространство, образованное двускатной крышей здания, нередко заполненное скульптурой:	1. фронтон. 2. целла. 3. форум. 4. толос.
16.	Архитектурно-декоративная деталь в виде носовой части корабля.	1. статуарная пластика. 2. ростра. 3. кариатида. 4. метопа.
17.	Внешний вид какого-либо объекта: здания, сооружения.	1.экстерьер. 2.мозаика. 3.энкаустика. 4.витраж.
18.	Общее название первобытных построек из больших каменных глыб	1. мегалитические постройки 2. циклопические здания 3. гигантские объекты 4. архитектурные ансамбли

19.	Мегалитическое сооружение, представляющее собой врытые в землю глыбы-вертикали, перекрытые крупными плоскими камнями, называется:	1. менгир. 2. дольмен. 3. кромлех. 4. ступа.
20.	Простейший мегалит в виде грубо обработанного вертикального камня.	5. Менгир 6. Дольмен. 7. Кромлех. 8. Стелла.

Вариант 2.

1.	К мегалитам относятся:	1. дольмены. 2. менгиры. 3. кромлехи. 4. все перечисленные сооружения.
2.	Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки относится к:	1.мавзолей. 2.петроглиф. 3.кромлех. 4.лабиринт.
3.	Тип культового древнеегипетского помещения, один из первых примеров заупокойного сооружения:	1. мастаба. 2. базилика. 3. курган. 4. дворец.
4.	Древнеегипетский архитектор, автор первого в истории архитектурного ансамбля:	1. Хесира. 2. Имхотеп. 3. Сенмут. 4. Ментухотеп.
5.	С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?	1.для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе 2.это самые известные скульпторы Египта 3.авторы иероглифов 4. египетские боги
6.	Египетский архитектор, построивший храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри:	1. Сенмут. 2. Хесира. 3. Тутмес 4. Имхотеп.
7.	Архитектурный ансамбль Древнего Египта, доминантой которого является ступенчатая пирамида.	1. Комплекс пирамид в Гизе. 2. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. 3. Храмовый комплекс в Карнаке. 4. Храмы в Дейр-эль Бахри.
8.	Сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане — вытянутый прямоугольник). Возводили по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм.	1. пилон. 2. хитон. 3. амфитеатр. 4.палестра.
9.	Монумент, сужающийся к верху, в большинстве случаев квадратный в сечении, важный элемент архитектуры Древнего Египта.	1. портик. 2. обелиск. 3. периптер. 4. простиль.

10.	Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г.Картером в 1922 году?	1. Тутанхамона 2. Аменхотепа 3. Рахотепа 4. Эхнатона
11.	Для архитектуры Двуречья и Месопотамии характерны:	1. колоннады и портики. 2. строительство скальных храмов. 3. платформы и террасы. 4. анфилады городских площадей.
12.	Ступенчатая башня в месопотамском храмовом строительстве	1. зиккурат. 2. дольмен. 3. замок. 4. палаццо.
13.	С какими странами связано понятие «античное искусство:	1. Древнего Египта и Греции 2. Древнего Рима и Греции 3. Древнего Египта и Рима 4. Древней Руси и Китая
14.	Висячие сады Семирамиды находились:	1. в долине Инда. 2. на Великой Китайской равнине. 3. в Южном дворце Вавилона. 4. в Александрии.
15.	Ранний этап в развитии какого-либо явления	1. архаика. 2. классика. 3. готика. 4. рококо.
16.	Архитектурный декор в виде изломанной под прямым углом линии:	1.триглиф. 2.метопа. 3.ионик. 4.меандр.
17.	Как называется система несущих и несомых частей в стоечно-балочной конструкции храма:	1.базилика 2.архитектурный ордер 3.колоннада 4.нервюрный свод
18.	Название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы как между собой, так и каждой из этих частей в отдельности с целым.	1.Железное решение. 2.Учение о пропорциях. 3.Золотое сечение. 4.Чернофигурный стиль.
19.	Архитектурная деталь в виде завитка, спирали	1.гемма. 2.волюта. 3.архивольт. 4.метопа.
20.	Храм прямоугольной формы, окруженный по периметру колоннадой:	1.диптер. 2.простиль. 3.базилика. 4.периптер.

Вариант 3.

1.	Женское изваяние, элемент стоечно-балочной конструкции, заменивший колонны в архитектуре Древней Греции:	1. кариатида. 2. атлант. 3. курос. 4. герма.
2.	Термин архитектурный ордер происходит от латинского слова «ordo» и в переводе обозначает:	1. порядок. 2. колонна. 3. красота. 4. балка.
3.	Конструкция из камней, притесанных друг к другу и уложенных без применения строительного раствора:	1. архитектурный изразец. 2. руст. 3. кладка насухо. 4. арочная конструкция.
4.	Кноский дворец по типу постройки относится к:	1. мавзолей. 2. кромлех. 3. лабиринт. 4. зиккурат.
5.	Система архитектурных ордеров складывается в период:	1. Классики. 2. Эллинистический. 3. Архаики. 4. Римской Республики.
6.	В период классики в качестве ведущего типа архитектурного сооружения разрабатывался тип:	1. дорический моноптер. 2. ионический периптер. 3. коринфский периптер. 4. дорический периптер.
7.	Утолщение колонны дорического ордера называется:	1. стилобат. 2. архитрав. 3. каннелюра. 4. энтазис.
8.	На схеме представлен ордер:	1. коринфский. 2. ионический. 3. композитный. 4. дорический.
9.	На схеме представлен ордер:	1. коринфский. 2. ионический. 3. композитный. 4. дорический.
10.	Вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона (стены).	1. фриз. 2. триглиф. 3. фреска. 4. рельеф.
11.	Политический лидер Афин, инициатор реконструкции акрополя, друг скульптора Фидия:	5. Поликлет. 6. Август. 7. Перикл. 8. Дарий.
12.	В дорическом ордере метопы, чередуясь с триглифами образуют:	5. антаблемент. 6. эхин. 7. фриз. 8. архитрав.

13.	Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?	1. храм Зевса 2. храм Аполлона 3. храм Парфенон 4. Термы Каракаллы
14.	Основание, каменный фундамент здания, состоящий из трех ступеней.	1.фронтон. 2.стереобат. 3.метопа. 4.триглиф.
15.	Часть капители дорической колонны в виде круглой в плане подушки с выпуклым криволинейным профилем:	1. стилобат. 2. антаблемент. 3. эхин. 4. энтазис.
16.	Верхняя плита капители колонны, полуколонны, пилястры:	1. стилобат. 2. антаблемент. 3. абака. 4. энтазис.
17.	Зрительный зал для театра, стадиона и др., первоначально открытый, с дугообразно расположенными ступенчатыми рядами сидений	1.амфитеатр. 2.лоджия. 3.курдонер. 4.архитрав.
18.	Монументальные ворота у входа в город	1. колизей. 2. пропилеи. 3. акрополь. 4. мегарон.
19.	Гроб, небольшая гробница из дерева, камня и других материалов, нередко украшенный росписью, скульптурой.	1. саркофаг. 2. канопа. 3. амфора. 4. метопа.
20.	Постамент, основание, на котором устанавливается произведение скульптуры (статуя, группа, бюст) либо ваза, колонна, обелиск и т.д.	1. статуарная пластика. 2. пьедестал. 3. кариатида. 4. метопа.

6.3. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

6.3.1. Критерии оценок промежуточной аттестации (зачет)

Оценка	Описание
Зачтено	Посещение более 50 % лабораторных работ; студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; в течение семестра выполнил творческую работу.
Не зачтено	Посещение менее 50 % лабораторных работ занятий; студент не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы; большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Примерная шкала оценивания знаний в тестовой форме:

Количество правильных ответов, %	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-65	Удовлетворительно
66-85	Хорошо
86-100	Отлично

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, 2013. 500 с. https://e.lanbook.com/book/32036
2. Згурская М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. Харьков: Фолио, 2013. 153 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952
3. Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. М.: 2012. 216 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170

7.1.2. Дополнительная литература

1. Андреев А.А. Памятники древнего Рима [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2013. 295 с. https://e.lanbook.com/book/32054.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 1. 423 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995
3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 2. 513 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996
4. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 3. 558 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275997
5. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 4. 539 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998
6. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 5. 673 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275999
7. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев. СПб.: Азбука-классика, 2004. 670 с.
8. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. 493 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658
9. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. 759 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680
10. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. 627 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685
11. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. 493 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658
12. Винкельман И.И. История искусства древности [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург: Лань, 2014. 788 с. https://e.lanbook.com/book/46382.
13. Гнедич П.П. История искусств. Москва: Директ-Медиа, 2012. 2832 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
14. Гнедич П. П. История искусств: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2002. 841 с.
15. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс; пер. с англ. А. Георгиев. М.: Прогресс-Традиция, 2014. 225 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444561

16. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие/Потаев Г. А. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 304 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698
17. Кириков Б. М. Архитектура ленинградского авангарда [Текст] : путеводитель ; под общ. ред. Б. М. Кирикова / Б. М. Кириков. СПб. : Коло, 2009. 311 с.
18. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 416 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693

7.1.3. Учебно-методическое обеспечение

1. Коляда Е.М. Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История искусства»: http://ior.spmi.ru/sites/default/files/srs/srs_1531125638.pdf
2. Технология художественной обработки материалов [Текст]: русско-английский терминологический словарь / сост.: Е. И. Пряхин [и др.]. СПб. : Горн. ун-т, 2018. 62, [1] с. http://irbis.spmi.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=115&task=set_static_req&bns_string=NWPIB,ELC,ZAPIS&req_irb=<.>I=6%D0%9F4%2E9%2F%D0%A2%2038%2D071323942<.>

7.2. Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana: http://www.europeana.eu/portal
2. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. www.consultant.ru/.
3. Мировая цифровая библиотека: http://wdl.org/ru
4. Научная электронная библиотека «Scopus» https://www.scopus.com
5. Научная электронная библиотека ScienceDirect: http://www.sciencedirect.com
6. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: https://elibrary.ru/
7. Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
8. Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс] www.garant.ru/
9. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
10. Электронная библиотека учебников: http://studentam.net
11. Электронно-библиотечная система издательского центра «Лань» https://e.lanbook.com/books.
12. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.
13. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»». http://rucont.ru/
14. Электронно-библиотечная система http://www.sciteclibrary.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Материально-техническое оснащение аудиторий:

Аудитории для проведения лабораторных работ

Специализированная аудитория, используемая при проведении занятий лекционного и практического типа оснащена следующим оборудованием:

23 посадочных места Металлографический комплекс-1шт, микроскоп Метам РВ-22 (5) – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 – 1 шт., микроскоп металлографический ЛабоМет-1 бинокуляр – 1 шт., ноутбук HP Compaq 615 VC288EA – 1 шт., проектор изображения 1928 T2G – 1 шт., проектор NEC M363W – 1 шт., твердомер по Рюквеллу 210HR-150 – 1 шт., экран настенный 178×178 - 1 шт., компьютер HP 6200 Pro – 3 шт., ПЭВМ P11 – 1 шт., ПЭВМ Кей P911 – 1 шт., стол аудиторный - 10 шт., стол компьютерный 1100×600×750 - 6 шт., стул черный кожзаменитель - 23 шт.

8.2. Помещения для самостоятельной работы :

Специализированная аудитория, используемая для самостоятельной работы студентов оснащена следующим оборудованием:

16 посадочных мест

Стол компьютерный для студентов (тип 4) - 3 шт., стол компьютерный для студентов (тип 6) – 2 шт., стол компьютерный для студентов (тип 7) – 1 шт., кресло преподавателя (сетка, цвет черный) – 17 шт., доска напольная мобильная белая магнитно-маркерная «Magnetoplan» 1800мм×1200мм - 1 шт., моноблок Lenovo M93Z Intel Q87 – 17 шт., плакат – 5 шт.

Доступ к сети «Интернет», в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования:

1. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 4 шт., сетевой накопитель – 1 шт., источник бесперебойного питания – 2 шт., телевизор плазменный Panasonic – 1 шт., точка Wi-Fi – 1 шт., паяльная станция – 2 шт., дрель – 5 шт., перфоратор – 3 шт., набор инструмента – 4 шт., тестер компьютерной сети – 3 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., паста теплопроводная – 1 шт., пылесос – 1 шт., радиостанция – 2 шт., стол – 4 шт., тумба на колесиках – 1 шт., подставка на колесиках – 1 шт., шкаф – 5 шт., кресло – 2 шт., лестница Alve – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Microsoft Office 2010 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

2. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 5 шт., стул – 2 шт., кресло – 2 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 2 шт. (доступ к сети «Интернет»), монитор – 2 шт., МФУ – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., баллон со сжатым газом – 1 шт., шуруповерт – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 60799400 от 20.08.2012).

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

3. Центр новых информационных технологий и средств обучения:

Оснащенность: стол – 2 шт., стулья – 4 шт., кресло – 1 шт., шкаф – 2 шт., персональный компьютер – 1 шт. (доступ к сети «Интернет»), веб-камера Logitech HD C510 – 1 шт., колонки Logitech – 1 шт., тестер компьютерной сети – 1 шт., дрель – 1 шт., телефон – 1 шт., набор ручных инструментов – 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения:Microsoft Windows 7 Professional (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 48358058 от 11.04.2011).

Microsoft Office 2007 Professional Plus (Лицензионное соглашение Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010).

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17).

8.4. Лицензионное программное обеспечение:

Аудитории для проведения лекционных и практических занятий обеспечена следующими лицензионными программами:

Microsoft Windows 8 Professional (ГК № 875-09/13 от 30.09.2013 "На поставку компьютерной техники"

Microsoft Office 2007 Professional Plus

Microsoft Open License 46431107 от 22.01.2010
CorelDRAW Graphics Suite X5
Договор №559-06/10 от 15.06.2010 «На поставку программного обеспечения» Autodesk
product: Building Design Suite Ultimate 2016, product Key: 766H1
Kaspersky Endpoint Security (Договор № Д810(223)-12/17 от 11.12.17),
7-zip (свободно распространяемое ПО),
Foxit Reader (свободно распространяемое ПО),
Foxit Reader (свободно распространяемое ПО),
SeaMonkey (свободно распространяемое ПО),
Chromium (свободно распространяемое ПО), Java Runtime Environment (свободно распространяемое ПО), doPDF (свободно распространяемое ПО), GNU Image Manipulation Program (свободно распространяемое ПО), Inkscape (свободно распространяемое ПО), XnView (свободно распространяемое ПО), K-Lite Codec Pack (свободно распространяемое ПО), FAR Manager (свободно распространяемое ПО).