

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский горный университет»

Кафедра русского языка и литературы

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Методические указания к самостоятельной работе
для иностранных обучающихся подготовительного отделения*

Санкт-Петербург
2022

УДК 130.2:930.85 (075.8)
ББК 71

КУЛЬТУРОЛОГИЯ: Методические указания к самостоятельной работе для иностранных обучающихся подготовительного отделения / Санкт-Петербургский горный университет. Сост: С.А. Рассадина, О.Н. Бондарева. СПб., 2022. – 56 с.

Представлены материалы, позволяющие организовать самостоятельную работу студентов по дисциплине «Культурология». Содержатся тексты с контрольными вопросами и заданиями, которые знакомят обучающихся с основами теории культуры, ее основными функциями; культурным наследием древнейших цивилизаций; мировоззренческими системами Востока; наследием Античной цивилизации; мировыми религиями в истории культуры; наследием эпохи Нового времени в истории мировой цивилизации; современной типологией культур и основами межкультурной коммуникации.

Методические указания предназначены для иностранных обучающихся подготовительного отделения.

Научный редактор: д. ф. н. Д.А. Щукина.
Рецензент: д. филос. н. Е.Э. Сурова

© Санкт-Петербургский горный университет, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Культурология» является необходимой составной частью тех гуманитарных знаний, которые должны получить иностранные обучающиеся на подготовительном отделении для поступления в магистратуру и аспирантуру.

Основная цель курса – научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества. Опираясь на принципы толерантности и понимание типологических особенностей различных культур, дисциплина призвана помочь процессу инкультурации обучающихся в полиэтническом и мультикультурном пространстве России и мира.

Программа дисциплины «Культурология» включает в себя три крупных тематических блока: «Теория культуры: культура в жизни человека и общества», «Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества», «Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации». Первый раздел знакомит студентов с категориальным аппаратом современной науки о культуре. Во втором разделе теоретические понятия, изучаемые в рамках дисциплины «Культурология», раскрываются на материале истории мировой культуры. В третьем разделе даются сведения о типологических характеристиках культуры современного мира и принципах межкультурной коммуникации.

Сборник заданий предназначен для самостоятельной работы студентов по курсу «Культурология». В ходе работы над заданиями студенты учатся применять основные культурологические понятия и термины, запоминают реалии, связанные с историей культуры, обдумывают задачи межкультурной коммуникации. Задания объединены в группы, соответствующие тематическому порядку лекций и практических занятий.

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

1.1 Культура и личность: культурная самоидентификация

Слово «культура» было заимствовано во все языки мира из латыни, где оно исторически связано с глаголом «colĕre» – «возделывать». Латинское слово «cultura» было образовано как антоним к слову «natura» («природа») и первоначально использовалось по отношению к сельскому хозяйству, указывало на объекты природного мира, которые можно было назвать «возделанными» (т. е. преобразованными) человеком. Затем это понятие стало служить для обозначения тех способностей и навыков человека, которые не были заложены в нём от природы, а формировались в процессе воспитания.

Наиболее полное современное определение культуры таково: «Культура – это специфический способ организации жизнедеятельности людей, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе ценностей и социальных норм, в совокупности отношений человека к окружающему миру, к другим людям и к самому себе».

Культура позволяет человеку приспособиться к окружающим обстоятельствам, она удовлетворяет его физические потребности и духовные запросы, в этом заключается *адаптивная* сторона культуры:

- культура позволяет человеку приспосабливаться к окружающей среде;
- культура создает систему норм и ценностей, регулирующих жизнь общества;
- культура доставляет человеку множество удовольствий;
- культура придает смысл жизни общества и каждого человека.

Вместе с тем культура подчиняет человека своим требованиям, мешает ему жить в гармонии с природой, формирует искусственные привычки, и в этом проявляется *деструктивная* сторона культуры:

- культура налагает запрет на многие присущие человеку склонности;
- культура препятствует гармоничным отношениям между человеком и природой, наносит вред природному окружению;

– культура поработочает человека, поскольку он уже не способен выжить без неё.

Единая культура человечества складывается из множества разнообразных культур. Мы можем изучать культуру отдельного народа («культура арабов», «культура китайцев», «культура русских») или культурные миры, объединяющие различные страны и народы («культура Первобытности», «культура мусульманского Востока»). Основанием для культурного сходства может быть историческое единство («античная культура») или региональная близость («культура Латинской Америки»). В каждом из культурных миров также можно усмотреть множество самобытных исторических, региональных и социальных форм культуры. Выявление сходных черт и установление различий между отдельными культурными общностями позволяет составить представление о возможных путях развития человеческой культуры.

Материальная культура (материальные ценности) существует в предметной форме. Это дома, транспорт, одежда – всё, что объект превращает в вещь, т. е. предмет, свойства которого имеют практическое предназначение.

Виды материальных ценностей: здания и сооружения, средства коммуникаций и транспорта, парки и оборудованные человеком ландшафты, – также входят в материальную культуру.

К материальным ценностям относятся также памятники, археологические и архитектурные объекты, оборудованные памятники природы и т. п.

Материальная культура создаётся для совершенствования жизнедеятельности человека, для развития его творческих способностей.

Духовная культура, тесно связанная с материально-техническим развитием общества, включает в себя всю совокупность результатов духовной деятельности и саму духовную деятельность. Наиболее ранние, сложившиеся виды духовной культуры – это религиозные верования, обычаи, нормы и образцы поведения человека, сложившиеся в конкретно-исторических социальных условиях. К элементам духовной культуры относят также искусство, религию, мораль, научные знания, политические идеалы и ценности, различ-

ные идеи. Это всегда результат интеллектуальной, духовной деятельности человека.

Различие между материальной и духовной культурой можно проследить по различным направлениям. Так, например, ценности духовной культуры (искусство) не знают морального старения в отличие от орудий труда, станков и т. п. Кроме того, духовные ценности могут существовать не только в предметной форме (книги, картины и т. д.), но и как *акты деятельности*. Например, игра скрипача, актёра на сцене и т. п.

Проявлениями духовной культуры выступают обычаи, традиции, нормы.

Обычай представляет собой одно из самых древних явлений духовной культуры. В первобытном обществе формировались первые обычаи как регуляторы поведения человека.

Обычаи формируются в основном в бытовой среде, поэтому отличаются устойчивостью, длительностью существования. Обычай – это стереотип в поведении человека. Обычаи тесно связаны с традициями, которые поддерживаются через обрядовые и ритуальные действия.

Традицией называют передачу и сохранение социального и культурного опыта от поколения к поколению. В качестве традиций выступают те или иные ценности, нормы поведения, обычаи, обряды, идеи. Отбор традиций производит время, но есть и вечные традиции: почитание родителей, уважительное отношение к женщине и т. п.

Способом существования традиции, кроме обычаев, выступают также обряды или ритуалы. Обряд – это последовательный порядок действий, которым завершается обычай. Обряды, как правило, привязаны к определённым датам или событиям (обряд инициации, посвящение в студенты, свадебные обряды и другие).

Норма – это общепризнанное правило поведения или действия. Они (нормы) выделяются из обычаев и приобретают самостоятельное существование. Поступки человека во многом определяются принятыми в обществе нормами. Различают *нормы-предписания*, *нормы-запреты*, *нормы-образцы*.

1.2 Структура и функции культуры

Культура является многофункциональной системой, каждый элемент которой может выполнять сразу несколько функций. В целях научного описания культуры принято выделять несколько базовых функций.

Защитно-адаптивная функция культуры состоит в том, что она обеспечивает выживание человека, создаёт для него комфортные условия существования. Именно эта функция является первичной: культура возникла как средство компенсации биологической неприспособленности человека, она позволила нашим предкам выжить. На протяжении многотысячелетней истории человечества эта функция прошла через множество форм: от шалаша до небоскрёба, от каменного топора до сложнейшей современной техники.

Коммуникативная функция заключается в создании систем знаков для хранения и передачи информации, отражающей опыт человечества. Возможности развития культуры того или иного общества во многом определяются способами коммуникации. Принято различать дописьменные и письменные культуры. Благодаря изобретению письменности в IV тыс. до н. э., стало возможно передавать свой опыт не только современникам, но и следующим поколениям. Принципиальные изменения в сфере коммуникации произошли в XIX-XX вв., когда были изобретены средства аудио- и видеозаписи. Особо следует отметить развитие электронных (цифровых) средств кодирования и передачи информации, благодаря которым можно почти мгновенно обмениваться всеми видами записей на всём пространстве современного мира.

Функция познания и осмысления формирует культурную картину мира, включающую в себя различные системы знаний и представлений: объяснение явлений природы, осмысление исторических фактов и культурных феноменов, понятие об истине и вымысле, о добре и зле, о красоте и уродстве. В глубокой древности эту функцию выполняла мифология, в дальнейшем сформировались несколько самостоятельных областей культуры: религия, философия, наука, искусство. В наше время наука полностью формирует наши знания о мире природы, но на осмысление мира человеческой

жизни оказывают влияние также другие области культуры. Не последнюю роль в жизни современного человека играют стереотипы, внушаемые массовым искусством, СМИ и рекламой.

Нормативная функция регламентирует жизнь человеческого общества, запрещая одни формы поведения и предписывая другие. К этой функции относятся всё многообразие культурных норм: законодательные, моральные, этикетные, эстетические (например, мода) и т. д. Крайне сложно говорить о неких единых нормах для всего человечества, поскольку нормы и ценности одной культуры всегда могут оказаться антинормами и антиценностями для другой культуры.

Функция разрядки и отдыха охватывает все разновидности небιологического отдыха и все средства эмоциональной разрядки, предлагаемые человеку культурой. Культура не только предъявляет требования и устанавливает нормы, она также обеспечивает человеку возможность отдохнуть, расслабиться, снять напряжение. Эта функция культуры проявляется в спорте, праздниках, развлечениях, играх и т. п.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о происхождении понятия «культура».
2. Каково современное научное определение понятия «культура»?
3. Как бы вы просто объяснили ребенку, что такое культура (на русском языке)?
4. Расскажите об адаптивных и деструктивных сторонах культуры. Подумайте и приведите конкретные примеры из реальной жизни, демонстрирующие обе эти стороны культуры. Зафиксируйте их в виде таблицы и сопроводите иллюстрациями (там, где это возможно).
5. Подумайте и приведите примеры словосочетаний «культура...(чего/кого)». Например: культура речи, культура микроорганизмов.
6. Приведите примеры объектов материальной культуры, связанных с вашей профессиональной деятельностью.

7. Приведите примеры объектов духовной культуры, связанных с вашей национальной культурой или культурой вашей страны (региона).

8. Составьте небольшой рассказ об одном из обычаев, традиции и правиле поведения вашей страны, региона, народа (этнической группы) или религии.

9. Расскажите об одном из обычаев, традиции или норме поведения (на выбор) в России или другой стране, которые вас удивили или шокировали.

10. Назовите и охарактеризуйте функции культуры. Подумайте и приведите конкретные примеры функций культуры из актуальной для вас действительности. Зафиксируйте их в виде таблицы и сопроводите иллюстрациями (там, где это возможно).

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

2.1 Культурное наследие древнейших цивилизаций

Архаической называется культура первобытного человечества и культура тех народов, которые сохранили древнейший уклад жизни до настоящего времени. Долгое время первобытный образ жизни сохранялся у народов Австралии и Океании, глубинных районов Африки и Южной Америки, у некоторых индейских племён Северной Америки – в районах, не затронутых колонизацией. На территории Российской империи архаические народы занимали обширные пространства Крайнего Севера (от Кольского полуострова до Чукотки) и Сибири.

Рассмотрим некоторые важнейшие моменты далекого прошлого в истории человечества.

Процесс антропогенеза (формирования *homo sapiens* – современного вида людей) начался около 3 – 3,5 млн. лет назад. Самые древние палеоантропологические находки обнаружены в XX в. в Юго-Восточной (?) Африке. Стоянки первобытных людей найдены во многих районах земли. Это означает, что на протяжении сотен тысяч лет наши предки расселялись и осваивали все новые и новые

климатические и географические зоны. В новой природной среде менялся характер пищи. Люди сталкивались с незнакомыми природными явлениями и материалами и осваивали их.

Кроме того, зарождающееся человечество пережило периоды похолодания, засух, повышенной влажности. С экологической точки зрения, человеческий род превосходит всех других близких ему животных в умении приспосабливаться к разнообразным условиям жизни. Главным средством такого приспособления стал труд, орудийная деятельность, возникшая около 2,5 млн. лет назад.

Первыми природными материалами, подвергшимися искусственной обработке, стали кость, камень, дерево, шкуры животных, мягкие и гибкие части растений. Первые занятия наших предков – собирательство, охота, рыболовство, создание домашних бытовых предметов. Наряду с этим развивается сфера непроеизводственных отношений, досуг, общение, в рамках которого возникают обряды, игры, обычаи, регулируются брачно-семейные отношения.

Во всех этих занятиях *формируются первичные знаковые системы* (речь, средства счета, изобразительная деятельность и др.), основное предназначение которых состоит в укреплении единства данного сообщества людей.

Происходит накопление позитивных знаний. Это, например, ориентирование на местности по приметам, по звездам, по солнцу, включение в рацион питания новых растений и животных, набор нового материала для орудийной деятельности, преодоление животного страха перед огнем, а затем умение добывать огонь и использовать его. Активная сторона культуры проявляется в желании людей подчинить себе мир, сделать его родственным себе: так рождается первобытная мифология, прогностика (гадания, знамения), практическая магия.

Стержнем архаической культуры является **миф**: это самосознание племени, священное предание. Миф излагает сакральную историю, повествует о событии, произошедшем в достопамятные времена «начала всех начал». Миф рассказывает, каким образом реальность, благодаря подвигам сверхъестественных существ, достигла своего осуществления, будь то реальность, космос или только её фрагмент: остров, растительный мир, человеческое поведение или

установление. Это всегда рассказ о некоем «творении», нам сообщается, каким образом что-либо произошло, и в мифе мы стоим у истоков *существования* этого чего-то. Миф говорит только о произошедшем *реально*, о том, что себя в полной мере проявило. Персонажи мифа известны всем, так как они действуют в легендарные времена «начала всех начал». Вера в «свои» мифы скрепляет взгляды сообщества на окружающую действительность, и вместе с тем отделяет его от «чужаков».

В мифах закрепляются и освящаются практические сведения и навыки хозяйственной деятельности. Благодаря их передаче от поколения к поколению накопленный в течение многих веков опыт сохраняется в социальной памяти. В слитном недифференцированном («синкретичном») виде первобытная мифология заключает в себе зачатки религии, искусства, философии, науки.

Так как миф рассказывает о деяниях сверхъестественных существ и о проявлении их могущества, он становится моделью для подражания при любом, сколько-нибудь значительном проявлении человеческой активности, воплощаясь в *ритуале*, от древнеиндийского «рита», порядок. Ритуал – установление порядка. Самое малое отступление от ритуала ведет за собой «сбой» в мировом устройстве, в Мире, поэтому исполнение ритуала – в первую очередь – способ поддержания мировой гармонии.

Человек должен был выполнять ритуальные требования. Невозможным для него было и нарушать запреты – табу, которые охраняли жизненно важные устои коллективной жизни (распределения пищи, недопущение кровно-родственных половых связей, неприкосновенность особы вождя и т. д.).

Древнейшими формами духовной культуры являются **архаические верования**. Они объясняли мир и служили регуляторами отношений между человеком, обществом и окружающим миром.

Анимизм – (от латинского слова *anima* – «душа») – вера в существование духов, в наличие души у людей, животных, растений. Всё окружающее люди воспринимали, как подобное себе – то есть как способное к движению, активности, ответному действию. Любой предмет, таким образом, мог быть дружественным или враждебным по отношению к человеку. В анимизме отражалась наблю-

дательность людей, интуитивное ощущение могущества законов природы. В борьбе за выживание рода эти свойства были крайне необходимы.

Фетишизм (от португальского слова, обозначающего талисман, амулет) – приписывание сверхъестественных свойств неодушевленным предметам, будь то камень необычной формы, клык зверя или «священное» копье. Фетиши – это культурные, знаковые объекты, главным предназначением которых является компенсация слабости первобытного человека перед силами природы.

Тотемизм – (totem – «его род») – поклонение рода, племени животному, растению или предмету, который считается предком рода. В эпоху палеолита ещё отсутствует поклонение тотемному объекту. Его просят о помощи, его ублажают подарками; охота на него, употребление в пищу, называние его «настоящего» имени табуированы (запрещены). Однако если тотем «не справлялся» со своими обязанностями, его наказывали. Тотемизм, таким образом, выступает одним из культурных средств организации среды обитания человека.

Магия – вера в действительность особых обрядов (она бывает любовной, вредоносной, сельскохозяйственной и т. д.). Магия (в греческом языке – колдовство) являлась максимальным выражением силы и, одновременно, слабости первобытной духовности. В ней мы находим сложный сплав позитивных знаний, умений, многие из которых утеряны современным человеком, и иллюзорных средств воздействия на действительность. В своих истоках магия была достоянием всех членов родового коллектива, но позже она специализируется, её носителями становятся старейшины или знатоки-профессионалы (шаманы). В магии очевиден творческий, преобразующий характер культуры.

Шаманизм – комплекс религиозных представлений о способах осознанного и целенаправленного взаимодействия с миром духов, которое осуществляет шаман.

Шаман (от эвенкийского – возбуждённый, исступлённый человек) является «специалистом» по общению с духами. Согласно распространенным мифологическим представлениям, пространство (мифологическое) делится на три уровня (три мира) – верхний,

средний и нижний. В верхнем мире обитают божества и благосклонные к людям духи, средний мир – это мир людей, в нижнем мире находятся духи зловредные и вредоносные (например, приносящие болезни). Шаман обладает уникальной способностью путешествовать между мирами и контактировать с духами, воздействуя на них в интересах племени.

Контакт с духами осуществляется благодаря акту так называемого камлания, когда шаман, надевая ритуальный костюм, вступает в экстатическую пляску, распадая себя ударами в бубен (непременный атрибут шаманского действия). В результате он доводит себя до полного экстаза, а затем впадает в полубессознательное состояние, сопровождающееся, как правило, невнятным бормотанием. Считается, что именно в этот момент он общается с духами.

Первобытные верования нуждались в *коллективных действенных выражениях – культах*. Наиболее древними являлись культы солнца, огня, промыслового зверя, погребальный культ. В эпоху расцвета родовой общины особое значение принимает материнско-родовой культ (культ предков, культ плодородия). Неолитическая революция порождает земледельческие культы, а также трансформирует все первобытные верования, постепенно вытесняя из них зооморфные, «звериные» элементы.

2.2 Мировоззренческие системы Востока

Традиционно под цивилизациями Древнего востока принято считать такие страны, как Египет, Индия, Китай, Двуречье (Месопотамия) и др.

Формирование эпохи Древности связано с «неолитической революцией» и зарождением первых цивилизаций в 4-3 тысячелетии до н. э. на территориях Передней Азии и Северо-Восточной Африки: Вавилон, Шумер, Египет, Ассирия, Урарту и др.

Многие древнейшие цивилизации родились в долинах рек Тигра и Евфрата, Нила, Инда, Ганга, Янцзы, Хуанхэ и других. Это повлекло за собой название – речные цивилизации. Каждая возникающая цивилизация уникальна и самобытна, но вместе они образуют определенное цивилизационное единство. Плодородная почва в их

дельтах способствовала активному развитию земледелия. Формируются условия для общественного и культурного «рывка», основными признаками которого являются создание городов-государств и развитие письменности.

Для создания сложных ирригационных или мелиорационных систем требовался жёсткий контроль над массами людей, а также открытие и внедрение в практику железных орудий труда. Стали формироваться определенные знания в области математики, астрономии, строительной и других наук, которые формировались как сакральные, доступные только касте «посвященных».

В древних обществах постепенно складывается государство и «профессиональная» сакрализованная власть с собственностью на землю и на все аграрные сооружения, создание которых требовало жёсткой структурированности коллективного труда людей и усилий всей страны в целом.

Это повлияло на формирование особого типа государства – восточной деспотии, в основе лежал идеал абсолютного единства, отрицающий проявления индивидуальности и свободы человека. Это социальная организация, подчиненная единому тоталитарному центру, воплощённому в верховном правителе, которому абсолютно подчинены политические, экономические, военные и бюрократические компоненты. Такой тип государственности характерен для всех стран Древнего Востока – Египта, Индии, Шумера, Китая. Он мог осуществиться только с помощью разветвленной административной системы (аппарата чиновников), которая охватывала всю территорию. Чиновники не только занимались взиманием налогов с населения, но и организовывали аграрные, строительные работы, занимались мобилизацией рекрутов для военных походов.

В древних цивилизациях стала складываться дифференцированная и разветвленная структура общества, усиливались профессиональные, функциональные различия (ремесло отделялось от земледелия, росло имущественное расслоение) и их строгая иерархичность: каждый социальный слой занимал свое четко определённое место и отличался от других своей социальной значимостью, а также обязанностями, правами и привилегиями.

Человек древнего мира, в отличие от первобытного человека, уже не зависел от духов-предков. Его существование, как и порядок на небе и земле, зависел от богов, которые превращали «хаос» в «космос» и следили за незыблемостью установленных законов. Олицетворением космического и земного миропорядка являлась фигура правителя (императора, фараона, царя). Этому способствовала сакрализация правителя, так как чаще всего он одновременно был и божеством, и верховным правителем, жрецом, от которого зависело благополучие людей. Так развивалась теократия – форма правления, при которой власть принадлежит жрецам, духовенству, правителям-жрецам.

Жрецы – это особая каста людей, обладающая специальными сакральными знаниями и умениями, занимающая важнейшее место в социальной иерархии, в руках которых порой и была сосредоточена вся государственная власть. Принадлежность к ней передавалась по наследству.

Духовные культуры древних цивилизаций схожи тем, что основываются на политеизме, т. е. многобожии, или язычестве, в котором образ мира также складывается в результате одушевления и олицетворения природы. Каждому божеству присущи свои отдельные функции. Во главе пантеона обычно стоит верховный бог, как правило, бог солнца (Амон-Ра, Дажьбог, Уту и др.) или бог грома, грозы, молнии или погоды вообще (Зевс, Юпитер, Перун и др.). В древних аграрных цивилизациях актуальным становится таинство периодически обновляемого мира, идея замкнутого, циклического времени, изложенном в мифах об умирающем и воскресающем боге (Осирис, Адонис, Таммуз, Дионис, Персефона и др.). Эти верования обусловили формирование важнейших представлений о «потусторонней», «загробной» жизни. Практически во всех древних мифологиях огромное значение уделялось представлениям о том, что происходит с человеком после смерти, что нужно делать, чтобы «жизнь после смерти» сложилась благоприятно. Это нашло свое отражение в различных мифах о загробном суде (суд Осириса и др.). Постепенно в мифах о загробной жизни формируется этический аспект, связанный с загробным воздаянием за праведную или грешную жизнь.

Духовная культура эпохи Древнего мира характеризуется возникновением важнейшей новации – возникновением *письменности* как нового кода культуры.

Предписьменностью была пиктография – схематические рисунки, которые наглядно изображали предметы и явления действительности. Следующим этапом в развитии письменности стало появление иероглифов – условных знаков, в которых сохраняется некоторое символическое сходство с изображаемым предметом. Древние шумеры использовали стандартные условные знаки, состоявшие из клинообразных черточек, очень отдаленно напоминавших древние рисунки. По форме клинообразных черточек шумерское письмо называется клинописью. Звуко-буквенное, или алфавитное, письмо завершило графическую эволюцию письменности, так как оно наиболее практично и универсально (звуков в языке меньше, чем слогов, а слогов меньше, чем слов) и подходит для языков всех типов.

Первоначально письменность возникла для решения практических и хозяйственных задач. Однако очень быстро письменность волилась в общий контекст культуры. Появились сакральные тексты (Авеста, Веды, Трипйт ака, Луной, Дао-дэ-Цзин и др.). Вследствие этого писцы стали пользоваться различными привилегиями и принадлежали к особой касте людей, связанных с сакральным знанием, так как письменность считалась даром богов. Высокий статус писца определялся важнейшей функцией контроля над правильностью (или адекватностью) совершения ритуалов. Писец становился и первым летописцем, и грамматиком, и законодателем. Необходимость сохранности сакральных текстов обусловило появление первых библиотек. Самой древнейшей библиотекой считается библиотека Ашшурбанипала (VII в. до н. э.). Крупнейшим центром античной книжности стала Александрийская библиотека. Она была создана в III в. до н. э. Птолемеем I и была центром образования и культуры.

Общей чертой древних цивилизаций стало появление храмов. Храмы были «домом» бога, поэтому внутри здания располагалось изображение божества, главным образом скульптурное, и совершались жертвоприношения, посвященные этому божеству.

Авторитет традиции, следование канонам и обычаям привели к значительной культурной устойчивости, почти неизменности, что и обусловило длительность существования древних культур.

Культурное наследие Древней Месопотамии и Древнего Египта

Цивилизации Древней Месопотамии мы обязаны тем, что произошла трансформация иероглифической письменности в схематичную клинопись. Это было важным предварительным шагом для последующего изобретения алфавита. От народов этого региона мы также унаследовали десятиричную и шестидесятиричную системы счёта (последняя используется при исчислении минут, секунд, градусов).

Многие мифологические сюжеты, созданные жителями Шумера и Вавилонии, остались жить в преданиях других народов. Немалое влияние оказала цивилизация Междуречья на ход мысли создателей Библии. Древние предания, включённые в библейский текст, стали достоянием мировой культуры. Самым показательным примером такого рода заимствования является **легенда о всемирном потопе**. Как утверждают историки, родилась она именно в Месопотамии, где обильно и непредсказуемо разливавшиеся реки нередко приносили гибель и разрушение. Древнейшее предание о великом потопе было записано шумерами. Единственным праведником, избежавшим божественного гнева, по этой легенде был Зиусудра, царь города Шуруппака.

Ещё одно напоминание о шумеро-вавилонской цивилизации, содержащееся в тексте Библии, – легенда о Вавилонской башне. В ней отразился обычай шумеров и вавилонян строить в честь своих богов **зиккураты** – высокие храмы в виде ступенчатой пирамиды. Самым впечатляющим из них был зиккурат Этеменанки («Дом основания неба и земли») в Вавилоне.

Общечеловеческим культурным наследием является поэма о подвигах шумерского царя **Гильгамеша**, обнаруженная археологами в XIX в. Это древнейший письменно зафиксированный пример героического **эпоса**. В поэме рассказывается о том, как герой спустился в подземное царство в поисках волшебного цветка, дарующего бессмертие. В 1919 г. свою поэтическую версию этой легенды издал знаменитый поэт Серебряного века Н. Гумилёв.

Стержнем культуры Древнего Египта можно считать погребальный культ, связанный с мифом о смерти и последующем воскрешении бога **Осириса**. Миф рассказывает о том, как Осирис, бог живой природы и легендарный правитель Египта, был из зависти убит своим братом по имени Сет, олицетворявшим пустыню и горячий песчаный ветер. Верная супруга Осириса, богиня Исида, сумела воскресить своего супруга и родила ему сына, солнечного бога Гора, который впоследствии отомстил за гибель отца. Миф об Осирисе – божестве умирающей и вновь возрождающейся природы – фактически повествует о смене времён года; вместе с тем, согласно мифу, воскресший Осирис является правителем загробного царства. Этот миф лежит в основании целого комплекса представлений египтян о продолжении человеческой жизни в потустороннем мире.

Миф также отражает **циклическое представление о времени**, свойственное многим народам древности, по убеждению которых, история – это вечное повторение цикла мифологических событий. Представление о циклическом течении времени получило отражение в разнообразных **мифах об умирающих и воскресающих божествах**. У многих народов были мифы, **синонимичные** мифу об Осирисе, – например, шумерско-вавилонский миф о Думузи (Таммузе). Далёкие отголоски этих древних культов можно найти в христианском предании о мучительной смерти и торжественном воскресении Иисуса Христа.

Культура Древнего Китая: конфуцианство и даосизм

Китайская цивилизация относится древнейшим *восточным традиционалистским* цивилизациям. Она является необычайно прочной и сохранилась до наших дней, не утратив своей специфики даже в условиях мировой экспансии динамической культуры европейского типа. Китай подарил миру иероглифическую письменность, шёлк, бумагу, фарфор, компас, плуг, порох, двигатель. Всему миру известны достижения китайской медицины, астрономии, математики.

Идейным стержнем Китайской культуры, являлось **конфуцианство** – философско-этическое учение, возникшее в VI в. до н. э. Основателем его был мудрец *Конфуций* (551–479 гг. до н. э.). Конфуцианство утверждало вечность и неизменность общества и мира в целом. Каждый член общества должен занимать предопреде-

лённое ему изначально место, помогать другому, достичь того, к чему сам стремится и не делать того, чего не желаешь себе. Эта этическая установка получила название *золотого правила нравственности*.

В основе его учения лежит представление о возможности и необходимости путём соблюдения определённых жизненных принципов восстановить и поддерживать на земле нравственный порядок. В качестве главных элементов поведения человека Конфуций выделяет несколько традиционных для Китая категорий. Это *ЖЭНЬ* – гуманность и человеколюбие, чувство долга и справедливости; *И ЧЖЕН* – и верность и искренность; *СЯО* – чувство сыновней почтительности, уважение к предкам; *ЛИ* – соблюдение ритуалов, церемоний и обрядов, этикета и взаимоотношений между людьми.

Особую роль в жизни общества и человека Конфуций отводил ритуалу. Ритуал понимался не как механическое повторение традиционных церемоний, а как единственный действенный способ поддержания и передачи форм культуры – *ВЭНЬ*. Ритуал воспроизводит и поддерживает мировой порядок, связывает настоящее с прошлым, позволяет всему найти своё время, место и форму. Живущий по ритуалу живёт вместе со всеми людьми, так как ритуал принадлежит всем.

Конфуций отождествлял общество с государством. Государство понималось Конфуцием, как большая семья, в котором государь (император) – это «Сын Неба», и «Отец и Мать народа». В подобном государстве господствовали строгие моральные нормы, а не правовые механизмы. Долгое время конфуцианство выполняло в Китае функцию государственной *идеологии* и повлияло на формирование таких общественных ценностей как:

- вера в возможность создания морального общества, что требовало идеальных, высокоразвитых лидеров;
- наивысший смысл существования людей – достижение социальной гармонии в рамках мудро управляемого государства;
- любое новое заслуживает внимания лишь постольку, поскольку оно сочетается с уже известной традицией. От таких заимствований традиционная мудрость лишь крепнет, что позволяет ей выжить и даже расцвести в любых условиях существования. Для

этого конфуцианская мудрость имеет надежный механизм самосохранения и самосовершенствования, сводящийся прежде всего к мобилизации умных и способных.

– стремление к постоянному постижению мудрости древних, к самоусовершенствованию, к высокой морали – таков эталон поведения в Китае, воспетый в литературе и всегда высоко почитавшийся в реальной жизни. Исполненный мудрости древних конфуцианский учёный-чиновник всегда стоял на вершине престижных ценностей в старом Китае;

– залог же любого успеха – труд, постоянный и упорный. Культура и высокая дисциплина труда, как умственного, так и физического, – важнейший элемент конфуцианской цивилизации.

Термины «чиновник» и «интеллектуал» в китайской культуре совпадали. Всё это объясняет исключительную ценность образования, которое носило отчётливо выраженный гуманитарный характер. Филология, философия, история считались почётными науками. Естественные науки носили прикладной характер. Торговля, бизнес, промыслы ценились не очень высоко.

– семья – особый клан, прообраз государства. Человек, который правильно содержит свою семью, может управлять государством. Идеалом семьи служила модель «пять поколений под одной крышей». Главное, чтобы с детства и до смерти китаец чувствовал себя частью клана. Культ семьи и предков можно назвать частью национальной религии.

Другим важнейшим направлением китайской философии, являлся **даосизм** (основоположник Лао-Цзы VI в. до н. э.). В центре доктрины, изложенной в трактате «Дао-де-Цзин», – учение о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте. *Дао господствует везде и во всём, всегда и безгранично. Дао – это всеобщее начало мира, то, благодаря чему существуют все вещи, оно вечно, никогда не изменяется, проникает везде и всюду. Дао – это путь, которым следуют все.* Даосы верят, что Дао рождает одно – это ци (основа мира); одно рождает двух – это Ян-ци – мужское начало, и Инь-ци – женское начало, два рождает три – небо, человека и землю. Три рождает всё. Вселенная появилась в результате взаимодействия инь, ян и пяти стихий (земля, вода, огонь, дерево, металл). Таким образом, соглас-

но Дао-дэ-цзин, всё во Вселенной порождено космическим путем (Дао), являющимся также источником гармонии и равновесия. Поэтому всё в мире от растений и животных до людей, прекрасно в своем естественном состоянии и должно оставаться таким. С точки зрения даосизма, всё в мире находится в движении, в изменении, в пути, всё непостоянно и конечно. Необходимо следовать установленному миропорядку, соответствующему дао. Глубоко укоренённая в народной традиции, философия даосизма оказала огромное влияние на культуру Китая. Призыв к созерцательной жизни, к уединению и отшельничеству вызвал к жизни китайскую классическую поэзию, пейзажную живопись и искусство устроения садов. Крупный вклад даосизма в китайскую культуру связан с проповедью *долголетия или даже бессмертия*, которая обеспечила даосам популярность в народе и благосклонность императоров. Это способствовало появлению и развитию восточных боевых искусств, алхимии, астрологии, геомантии (феншуй), традиционной китайской медицины и фармацевтики.

Религии Китая допускали существование разных верований, было много смешанных верований и культов. На рубеже новой эры в Китай из Индии пришел буддизм. Китаец мог исповедовать *одновременно три религии*: на работе быть конфуцианцем, с друзьями и на лоне природы – даосом, наедине с собой, размышляя о жизни и смерти – буддистом.

Контрольные вопросы и задания:

1. Человек превосходит всех других близких ему животных в умении приспосабливаться к разнообразным условиям жизни. Приведите примеры такого приспособления в древности и сейчас. Расскажите и покажите, как приспособились к условиям жизни в вашей стране (регионе).

2. Какую функцию выполняет мифология для человека и общества? Подумайте и приведите примеры современного мифотворчества.

3. Проанализируйте текст любого древнего мифа, относящегося к вашей культуре и найдите там информацию о реальных про-

цессах, явлениями и объектах природы и культуры, которые описывали создатели мифа.

4. Приведите примеры ритуалов древности, которые существуют в вашей культуре. Расскажите о них. По возможности проиллюстрируйте.

5. Существуют ли в вашей стране древние культы и верования? Расскажите о них.

6. Что такое политеизм? Охарактеризуйте его и приведите пример из истории вашей культуры.

7. Найдите информацию, какие представления о жизни и смерти существовали в верованиях (мифологии) в истории культуры вашего народа.

8. Назовите этапы эволюции письменности. Найдите информацию, когда и как появилась письменность у вашего народа и как она выглядела? Проиллюстрируйте этапы её эволюции.

9. Расскажите о самых важных культурных достижениях древних цивилизаций Месопотамии. Найдите иллюстративный материал к вашему рассказу.

10. Расскажите о влиянии конфуцианства и даосизма на традиционную культуру Китая.

2.3 Античная цивилизация: античный идеал человека, классическое наследие Античности в культуре Европы и России

Античная культура – это культура Древней Греции и Древнего Рима, а также тех стран и регионов, которые находились под их политической властью и культурным влиянием. По соседству с культурами Востока, отличавшимися религиозным мировоззрением и иерархическим социальным устройством, возникла цивилизация нового типа, характеризующаяся гуманистическими установками: прославлением творческих сил человека, отделением философии и науки от религии, повышенным вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания. В эпоху Античности сложился идеал человека, основанный на представлении о необходимости эстетического, нравственного и интеллектуального самосовершенствования личности. Наиболее значимые итоги античного гуманизма – расцвет искусств и развитие наук.

Основные вехи античной истории:

- III тысячелетие до н. э. – XII в. до н. э. – Крито-Микенская цивилизация;

- XVI-XII вв. до н. э. – расселение греческих племён на основной территории Греции, о. Крит и Малой Азии (часть современной Турции);

- XIII-XII вв. до н.э. – Троянская война;

- VII-VI вв. до н. э. – возникают греческие колонии в Причерноморье;

- V-IV в. до н. э. – расцвет культуры Древней Греции (классический период);

- IV в. до н. э. – империя Александра Македонского (начало эллинистического периода);

- I в. до н. э. - V в. н. э. – Римская империя (римский период).

Античной цивилизации предшествует история Крито-Микенской цивилизации, также называемой Эгейской. Наиболее известный памятник этой культуры – Кносский дворец на о. Крит, предположительно, ставший прообразом легендарного Лабиринта в легенде о Минотавре.

История греческой цивилизации восходит к XII в. до н. э., когда завершилось переселение греческих племён. События древнейшего периода истории тоже получили отражение в мифах и преданиях; важнейшим культурным памятником этой эпохи являются поэмы, приписываемые легендарному сказителю Гомеру: «Илиада» и «Одиссея» – они повествуют о Троянской войне и последующих странствиях одного из её участников, Одиссея. Местонахождение древней Трои обнаружил в XIX в. **Генрих Шлиман**, это одно из самых важных археологических открытий в истории.

Социально-политический и экономический фундамент цивилизации сложился в VIII-VI вв. до н. э. В этот период греками были основаны многочисленные колонии на берегах Средиземного и Чёрного морей, сформировались первые представления об **ойкумене** («заселённых, известных людям землях»). В этот же период были заложены принципы греческой **демократии**, обусловленные особенностями устройства **полисов** (городов-государств).

Классический период в истории Древней Греции приходится на V–IV вв. до н. э., когда среди прочих городов выделились **Афины**, где жили и работали знаменитые философы, учёные, поэты, скульпторы и архитекторы того времени. Самым известным памятником этого периода является **Афинский Акрополь**. До нашего времени сохранились руины нескольких зданий, в том числе **Парфенона** – главного храма, посвящённого Афине Парфенос (Афине-Деве). В древности храм украшала **статуя Афины**, выполненная скульптором **Фидием**. Фидий также создал для афинского Акрополя гигантскую статую Афины-Воительницы с копьем и щитом (Афина Промахос). В числе знаменитых работ Фидия – гигантское изваяние **Зевса на престоле**, украшавшее храм в Олимпии и считавшееся одним из семи чудес света.

Архитектура и скульптура Древней Греции были эталоном художественного совершенства для деятелей искусства всех последующих эпох, в особенности для мастеров эпохи Возрождения и представителей классицизма – стиля, который распространился в XVII–XIX вв. сначала в Европе, а затем в России. Образцом этого стиля является главный корпус Горного университета (1811 г.), спроектированный архитектором А.Н. Воронихиным в образе античного храма. Перед зданием мы видим две скульптурные композиции на сюжеты из античной мифологии. Одна из них изображает похищение Аидом Персефоны, в римском варианте – похищение Плутоном Прозерпины (скульптор – В.И. Демут-Малиновский). Вторая – борьбу Геракла с Антеем (скульптор – С.С. Пименов).

В древности образцом греческого искусства считались работы скульптора **Поликлега**, который не только создавал свои произведения, но и написал теоретический трактат «Канон» («Мера») об идеальных пропорциях человеческого тела. Наиболее известной «иллюстрацией» его идей является скульптура «**Дорифор**», которая изображает спортсмена с копьём. Другое эталонное изваяние спортсмена создал скульптор **Мирон**. Его «**Дискобол**» известен тем, что мастеру удалось передать в неподвижном мраморе ощущение энергичного движения. Эталоном женской красоты была статуя **Афродиты Книдской**, выполненная скульптором **Праксителем**. К сожалению, многие античные шедевры не сохранились. И в эпоху классицизма за образцы мужской и

женской красоты были приняты уцелевшие античные статуи **Аполлона Бельведерского** и **Венеры Милосской**.

Греческой цивилизации мы также обязаны возникновением театрального искусства и появлением основных жанров драматургии – трагедии и комедии. Сюжет для **трагедии** заимствовался из мифологии и включал в себя тему столкновения героя с роком, предопределённостью судьбы и тему нравственного выбора, который предстоит совершить герою. Самые известные авторы трагедий классического периода – Эсхил («Прометей прикованный»), Софокл («Царь Эдип», «Антигона»), Еврипид («Медея»). Сюжет **комедии** сочинялся на злобу дня, чтобы высмеять недостатки общества. Самый известный комедиограф классического периода – Аристофан. В его комедии «Лисистрата» рассказана история о том, как женщины, которым надоело бесконечные войны, решили отстранить мужчин от управления государством. Размышляя о задачах драматургии, греческий философ Аристотель, определил сущность театрального искусства как «подражание жизни». Можно сказать, что именно греческие драматурги впервые обратили внимание на человека, заинтересовались его мыслями и переживаниями.

Расцвет искусства и науки в эпоху Древней Греции был обусловлен особым отношением к жизни и к человеку, выработанным в рамках этой цивилизации. основополагающим мировоззренческим принципом греческой культуры был **античный гуманизм** – прославление человеческой красоты средствами искусства и вера в силу человеческого разума. В трагедии Софокла «Антигона» говорится:

Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет.

Он под выюги мятежный вой

Смело за море держит путь.

Из году в год в бороздах его пажити,

Под ним плут мул усердный тянет.

И речь, и воздушную мысль,

И жизни общественной дух

Себе он привил.

Античное воспитание ориентировалось на идеал **калокагатии** – гармоничного сочетания внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств человека. Понятие состоит из греческих слов «kalós» («красивый») и «agathós» («добрый»). Над внешним обликом

греки трудились в спортивных залах, развитием интеллектуальных и нравственных качеств занимались наставники по риторике и философии.

Другой фундаментальный принцип – **агональность**, принцип соперничества, соревновательности. Греки различали два понятия: «*phóleμος*» («война», «вражда, нацеленная на уничтожение противника») и «*agón*» («борьба», «состязание, в ходе которого выяснится сильнейший»). Агональный импульс получил выражение во всех аспектах греческой культуры, включая конкуренцию ремесленников, соперничество политических деятелей, состязания поэтов, художников, трагиков и, конечно, спортивные соревнования.

Общественно-политическая жизнь в Древней Греции имела форму **полисной демократии** («полис» – город-государство в Древней Греции). Греческая демократия носила прямой характер: в решении важных политических и экономических вопросов принимали непосредственное участие все граждане полиса: каждый из них обязан был присутствовать в народном собрании и мог подать свой голос «за» или «против». Например, в Афинах для того, чтобы заседание народного собрания считалось состоявшимся, должны были собраться не менее 6000 человек. В гражданскую общину («демос») входили все свободные мужчины, уроженцы данного полиса; при этом гражданами не считались ни женщины, ни рабы, ни иногородние жители («метеки»).

Принадлежность к категории «свободных граждан» имела исключительно важное значение для самосознания древнего грека. Кто не свободен распоряжаться своей судьбой, тот не может считаться полноценным человеком. Именно так греки относились к своим рабам. Античное рабство принято называть «классическим», в системе классического рабства раб рассматривается как «говорящее орудие».

Греческую культуру иногда характеризуют как «**цивилизацию досуга**», поскольку приоритетными считались те виды деятельности, которые являлись привилегией свободных людей: философия, наука, ораторское искусство, спорт. Всё, что хотя бы отдалённо напоминало рабский труд, вызывало пренебрежение; греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы отказались». Философ Аристотель так предостерегал сограждан: «Ремесла не оставляют вре-

мени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться».

Завоевания Александра Македонского положили начало **эллинистическому периоду** в истории древнего мира (конец IV в. - I в. до н. э.); этот период характеризуется влиянием греческой (эллинской) культуры на культуру других народов древности. Память об этой эпохе культурного синтеза сохранилась в представлении о «**семи чудесах света**», в перечне которых присутствуют монументальные сооружения, находившиеся на территории Египта, Вавилона, Малой Азии, Греции. Взаимное обогащение культур представляло особую ценность для развития научного знания; многие достижения эллинистической науки стали возможны благодаря тому, что в III в. до н. э. в городе Александрия (Египет) был основан **Мусейон** – научный центр, куда съезжались учёные со всего мира. Ещё Аристотель мечтал о таком учреждении, где одновременно велась бы разработка всех наук. И вот его замысел был претворен в жизнь, пусть и не на греческой земле. Здесь был двор для прогулок, зал для бесед, комнаты для занятий с учениками, лаборатории, обсерватории, столовая для общих трапез. В разное время в Мусейоне работали Архимед, Евклид, Эратосфен из Кирены (основоположник физической географии), Аристарх Самосский (автор идеи гелиоцентрической системы), Герофил Халкедонский (первооткрыватель кровообращения). В комплекс учреждений Мусейона входила знаменитая **Александрийская библиотека**, где постарались собрать всё, что когда-либо было написано на греческом языке.

В I в. до н. э. начинается **римский период** в истории Античности, именно к этому времени Рим превратился в могущественное государство, которому предстояло объединить в границах единой империи большинство цивилизаций Древнего мира. В римской культуре традиции классической Античности получили новую жизнь: большинство древнегреческих скульптур известны нам благодаря римским копиям; архитектура, сохранив классические формы, обогатилась такими элементами, как арка и купол; римская поэзия (Вергилий, Гораций, Овидий), драматургия (Плавт), ораторское искусство (Цицерон), философия (Сенека, Марк Аврелий) не уступают греческим образцам. Все цивилизованные народы мира впоследствии позаимствовали **систему римского права**, основанную на идее частной собственности. Многие города, вклю-

чая Лондон и Париж, восходят к римским крепостям, а дорожная сеть на обширнейшей территории от Великобритании до Ирака напоминает о дорогах, некогда построенных римлянами в пределах созданной ими империи.

С падением Римской империи в V в. н. э. завершается история Античности.

Контрольные вопросы и задания:

1. Объясните понятие «калокагатия».
2. Объяснит понятие «агональность».
3. Опишите самые известные работы античных скульпторов.
4. Расскажите об античном наследии в мировой литературе.
5. Расскажите о вкладе античных учёных в мировую науку.
6. Охарактеризуйте значение римского периода для мировой цивилизации.
7. Посетите залы Античной культуры Государственного Эрмитажа с аудиогидом. Напишите короткое эссе о том, что вы увидели и узнали, поделитесь своими впечатлениями.
8. Подготовьте рассказ с презентацией о памятниках Античной культуры (периода Римской империи) на территориях стран Ближнего Востока, включая Северную Африку.
9. Подготовьте рассказ с презентацией об Александре Македонском и его деятельности в странах Ближнего Востока и Средней Азии.
10. Составьте список художественных и документальных фильмов о культуре Древней Греции, Эллинизма и Древнего Рима. Приведите ссылки на источники в интернете.

2.4 Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство. Буддизм, ислам, христианство в мире

Религия как форма культуры включает в себя **представления о сверхъестественном** (вера в духов, в богов или в единого Бога; по этому признаку различаются архаические верования, политеистические религии (многобожие) и монотеистические верования (единобожие)); **этическое учение** (представления о добре и зле, о грехе и святости, о

смысле жизни); **внешние формы культа** (храмы, богослужения, религиозные праздники).

Переломным моментом в истории религии считается период 800-200 гг. до н. э., когда во многих регионах древнего мира на смену формально-ритуальным культам ранней древности пришли новые формы религиозного опыта, где в фокусе внимания оказался внутренний мир человека, его духовное развитие и нравственное самосовершенствование. Немецкий философ Карл Ясперс ввёл для обозначения этого периода понятие «**осевое время**». На волне «осевого времени» в VII-VI вв. до н. э. возникли конфуцианство и даосизм в Китае, буддизм в Индии, зороастризм в Иране, а также зародилась греческая философия, уже не связанная с религиозным контекстом.

Дальнейшее развитие религии и её влияние на культуру связано с распространением трёх мировых религий. К **мировым религиям** относятся **буддизм, христианство и ислам**, поскольку эти религии исповедуются многочисленными народами, живущими в разных странах, говорящими на разных языках и принадлежащими к различным культурным общностям.

Особую категорию составляют три **авраамические религии: иудаизм, христианство и ислам**. Эти религии происходят из общего источника (древнейшая из них – иудаизм) и имеют много общего. Название «авраамические религии» связано с именем легендарного Авраама (или Ибрахима, как называют его мусульмане), который является образцом преданности Всевышнему. Авраамические религии строятся на вере в единого Бога, сотворившего мир и создавшего человека. Они также именуются «религии Завета», поскольку в них присутствует идея заповедей, правил, установленных Богом для человечества и обязательных к соблюдению. Другое общее название – «религии Книги». Священной книгой иудеев является Тора, священной книгой христиан – Библия, священной книгой мусульман – Коран. В этих книгах, согласно религиозному учению, содержится Откровение, дарованное людям самим Богом.

БУДДИЗМ является древнейшей из мировых религий, он возник в Индии около VI в. до н. э. Основателем буддизма является Сиддхартха Гаутама, именуемый **Буддой**, то есть «Просветлённым». Леген-

ды о необычной жизни Будды Гаутамы и о его предыдущих рожденьях содержатся в рассказах-**джатаках**.

Основу вероучения составляют **Четыре Благородные Истины**, сформулированные Буддой. Содержание этих истин состоит в том, что человеческая жизнь во всех её проявлениях полна невзгод и потому исполнена страданий, единственный способ избежать которых заключается в освобождении от желаний и привязанности к жизни. Первая благородная истина («истина страдания») утверждает, что жизнь полна невзгод. Вторая благородная истина («истина происхождения страдания») поясняет, что причиной наших огорчений является стремление к жизненным радостям. Третья благородная истина («истина прекращения страдания») говорит, что печали не страшны тому, кто не питает иллюзий в отношении жизни и не ждёт от неё только приятного. Четвёртая благородная истина («истина Благородного восьмеричного пути») учит, как достичь беспечального состояния духа.

Высшее состояние, к которому стремятся буддисты, – **нирвана** (т.е. «угасание»). Достигший нирваны избавляется от необходимости вечных перерождений (**сансары**).

В буддийской философии и психологии важную роль играет понятие **«майя»** («нечто неопределённое»), оно указывает на то, что люди находятся в плену иллюзий, руководствуются ложными ценностями, пребывают в заблуждении. Основными врагами мудрости считаются невежество, гнев и похоть. В буддийском искусстве эти недостатки символизируют свинья, змея и петух, размещённые в центре «колеса сансары». Положительный буддийский символ – священное **дерево бодхи**; под таким деревом, согласно легенде, Будда медитировал, чтобы постичь истину.

Важнейшая нравственная заповедь в буддизме – **заповедь сострадания**, одним из следствий которой является принцип **ахинса** («ненасилие») – запрет причинять вред любым живым существам. О важности заповеди сострадания свидетельствуют представления о **бодхисаттвах** – своего рода святых, которые, достигнув нирваны, приняли решение остаться в земном мире и помогать другим людям избавляться от страданий. В буддийских странах распространены легенды о добрых и чудесных деяниях бодхисаттв, а в храмах можно увидеть их многочисленные изображения.

Буддизм играет важную роль в культурной жизни Шри-Ланки, Мьянмы (Бирмы), Лаоса, Камбоджи, Таиланда, Непала, Китая, Вьетнама, Кореи, Японии, Тибета и Монголии. В XVII в. тибетский буддизм достиг пределов России и уже в XVIII в. был официально признан одной из государственных религий. Традиционно буддийскими регионами являются Калмыкия, Бурятия, Тыва, Забайкальский край, Иркутская область. Особенностью тибетского направления является исключительный авторитет духовных наставников – **лам**, поэтому тибетский буддизм также называется **ламаизмом**. Глава этой ветви буддизма именуется **Далай-лама** («Великий учитель»), он считается реинкарнацией бодхисаттвы Авалокитешвары (бодхисаттвы сострадания).

Центрами духовной жизни в буддизме являются храмы и монастыри. В Петербурге буддийский храм (**дацан**) был открыт в 1915 г., он носит тибетское название «Дацан Гунзэчойнэй» («Источник святого учения Всесострадающего Владыки-отшельника»). При дацане есть монашеская община-**сангха**.

Возникновение **ХРИСТИАНСТВА** на рубеже нашей эры связано с именем **Иисуса Христа**. Для верующих Христос – это не просто основатель религии, но Сын Божий, в котором соединились божественное начало и человеческое естество. Имя «**Иисус**» восходит к древнееврейскому корню, означавшему «спасение», а «**Христос**» – эпитет греческого происхождения, он переводится как «помазанник» (от обычая «помазания на царство»). Образ Христа ассоциируется с духовным преображением (спасением души), идея «подражания Христу» составляет основу христианского образа жизни.

Христианская религия опирается на текст **Библии** (греч. «книги»). Библия состоит из двух частей: Ветхого Завета и Нового Завета. **Ветхий Завет** содержит легенды о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Каине и Авеле, об Аврааме, о великом потопе, о десяти заповедях, которые Бог передал людям через Моисея, и другие предания. В **Новый Завет** входят четыре канонических **Евангелия** (греч. «Благая весть»), в которых излагается учение Иисуса Христа и описывается его земная жизнь; Деяния и Послания Святых апостолов, а также Откровение Иоанна Богослова, известное как **Апокалипсис** (от греч. «Откровение»), в нём описаны катастрофические события, которые произойдут накануне Второго пришествия Иисуса Христа и Страшного суда.

Краткое изложение христианского вероучения называется **Символ веры**. Произнося Символ веры, начинающийся словами «верую в...», христианин утверждает, что признаёт существование трёх ипостасей Бога (Святой Троицы): Бога-Отца, создавшего мир, Бога-Сына, воплотившегося под именем Иисуса Христа, и Святого Духа; в Символе веры также говорится о чудесном рождении Христа Девой Марией, о его мученической смерти и последующем воскресении. Значимые эпизоды из жизни Христа и Девы Марии составляют основу годового цикла христианских праздников, важнейшими из которых являются Рождество и Пасха.

Нравственные принципы христианства восходят к библейским «Десяти заповедям». В разных частях Библии можно найти различные перечни заповедей; их общее содержание лаконично выражено Христом в формулах «чти Господа» и «возлюби ближнего, как самого себя».

Христианские храмы называют «Библией для неграмотных». Иконопись, живопись, скульптура считались важнейшим средством распространения христианских идей через изображение ключевых персонажей и событий.

Основными направлениями в христианстве являются **католицизм, православие и протестантизм**. Католицизм и православие разделились в 1054 г.; протестантизм выделился из католицизма в XVI в., когда немецкий богослов Мартин Лютер выступил против индульгенций, учреждённых папой римским, и положил начало Реформации. Православие представлено в России, Болгарии, Греции, Грузии и др. Католицизм преобладает в ряде европейских стран (Италия, Испания, Португалия, Франция, Польша, Чехия и др.), а также в странах Латинской Америки. В скандинавских странах, Германии, Голландии, Швейцарии, Великобритании, США и Канаде – протестантизм.

В Петербурге есть храмы всех конфессий, многие из них находятся на Невском проспекте или недалеко от него: немецкий лютеранский храм Свв. Петра и Павла, финский лютеранский храм Св. Марии, шведский лютеранский храм Св. Екатерины, католический храм Св. Екатерины, армянская церковь Св. Екатерины; главный православный храм – собор Казанской иконы Божией матери. В Горном университете действует храм преподобного Макария Египетского,

который наряду с Антонием Великим почитается как основатель христианского монашества.

Название «**ИСЛАМ**» буквально означает «покорность», «верность». Основатель ислама, **пророк Мухаммад** (Мухаммед, Магомет), жил в Аравии в 570-632 гг. Он почитается как последний пророк, посланный Всевышним человечеству. В **Мекке**, родном городе пророка Мухаммада, находится главная святыня мусульманского мира – **Кааба**. Объектом поклонения является чёрный камень, вмонтированный в стену Каабы. Учёные полагают, что этот камень метеоритного происхождения, мусульмане почитают его как символ могущества Аллаха – единого Бога.

Священная книга мусульман – **Коран** (от корня «чтение в слух, назидание»). Коран был составлен учениками Мухаммада на основании услышанного во время его проповедей; содержание Корана почитается как слова Аллаха, обращённые к людям через Пророка. Наряду с Кораном большинство мусульман считают священной книгой **Сунну** – собрание **хадисов** (рассказов о жизни Мухаммада), а также изречений Пророка и его суждений по различным вопросам.

Базовые принципы, регламентирующие жизнь мусульманина, называются **Пять столпов ислама**. Правоверные должны 1) исповедовать веру; 2) регулярно совершать молитву; 3) отдавать часть своего имущества в пользу бедных; 4) соблюдать пост в священный месяц рамадан; 5) совершить паломничество в Мекку (**хадж**). Важную роль в жизни мусульманской общины играет **шариат** («правильный образ действий») – совокупность религиозных и правовых норм, обязательных для всех мусульман.

Главные праздники мусульманского мира – **Ураза-байрам** (окончание месяца рамадан) и **Курбан-байрам** («праздник жертвоприношения», напоминающий о том дне, когда пророк Ибрахим должен был принести в жертву Всевышнему своего сына, но, по воле Аллаха, человеческая жертва была отменена).

Ислам является основной религией в странах Ближнего Востока, в Пакистане и Бангладеш, в государствах Средней Азии, Северной Африки (включая не только арабские страны, но и Сенегал, Мали, Судан, Сомали и др.), значительный процент населения мусульмане составляют и во многих других африканских странах, а также в Индии и

в Китае. Ислам является традиционной религией некоторых народов России. Кроме того, мусульмане живут в Европе, США, Южной Америке. В исламе два основных направления – **сунниты** и **шииты**. Абсолютное большинство мусульман во всех странах мира, в том числе в России, являются суннитами. Шииты преобладают в Иране и Азербайджане, составляют значительную часть населения Ирака, Ливана, Йемена, Бахрейна, отдельные шиитские области есть в Афганистане и Таджикистане.

Узнаваемой приметой мусульманских храмов (**мечетей**) являются высокие башни – **минареты**, с высоты которых в положенное время раздаётся протяжный призыв к молитве. Убранство мусульманского храма составляют каллиграфически выполненные цитаты из Корана, сочетающиеся с узорчатым орнаментом. Другие изображения в религиозном искусстве мусульманских народов отсутствуют: считается, что показать Аллаха при помощи земных красок невозможно, а изображать иное бессмысленно.

В Санкт-Петербурге первая мечеть была возведена в 1913 г. на Петроградской стороне. До 1997 г. она была самой крупной мечетью в России.

Контрольные вопросы и задания:

1. Раскройте понятие «осевое время».
2. Раскройте понятия «мировые религии» и «авраамические религии».
3. Расскажите об основных идеях буддизма.
4. Расскажите об основных идеях христианства.
5. Расскажите об основных идеях ислама.
6. В чём главное отличие мусульманского искусства от христианского?
7. Подготовьте рассказ с презентацией о самых почитаемых святынях буддизма в разных регионах мира.
8. Подготовьте рассказ с презентацией о христианстве в вашей стране.
9. Составьте список из 10 самых важных (на ваш взгляд) достижений арабо-мусульманской культуры для мировой культуры.

10. Найдите информацию и подготовьте рассказ о крупнейших городах – культурных центрах арабо-мусульманского мира. Проиллюстрируйте ваш рассказ.

2.5 Новое время в истории мировой цивилизации: эпоха Возрождения, научная революция XVII в., идея прогресса в культуре Европы и России XVIII - XX вв.

История западной цивилизации Нового времени начинается с эпохи Возрождения, когда произошли значительные изменения в представлениях о мире и радикально преобразилась система ценностей. На смену средневековому **теоцентризму** (от греч. «theos» – «Бог») пришёл **антропоцентризм** (от греч. «anthropos» – «человек»). В основе теоцентрической средневековой культуры лежало представление о том, что Бог – это совершенство, основание всего прекрасного и благого, а высшей целью человеческой жизни является приближение к Нему. В основе новоевропейской культуры лежит антропоцентризм – культурная установка, состоящая в том, что интересам и деяниям человека придаётся большее значение, чем Богу или природе. Именно эта установка определяет общий вектор развития европейской цивилизации в Новое время.

Название эпохи **Возрождения (Ренессанса)** связано с тем, что в этот период возникает интерес к античной культуре, достижения которой были забыты в период Средневековья. Возрождение начинается в Италии, где продолжается с конца XIII до первой трети XVI в. Во Франции, Германии, Англии и других странах Возрождение приходится на XV-XVI вв. и называется Северным Возрождением.

В культуре России эта эпоха почти никак себя не проявила. В XV и XVI вв. на территории Московского Кремля работали приглашённые итальянские архитекторы: Аристотель Фиораванти возвёл Успенский собор, Алевиз Новый – Архангельский собор. Обе постройки имеют традиционный для русского зодчества пятикупольный облик. Об итальянском Ренессансе напоминают только некоторые элементы декора, например, белокаменные раковины в закомарах.

Важнейшим мировоззренческим направлением эпохи Возрождения был **ренессансный гуманизм** – философская позиция, в основе

которой лежало признание ценности человека, прославление человеческого разума и творческих способностей. Известные гуманисты эпохи Возрождения – Франческо Петрарка (1304-1374), Лоренцо Валла (1407-1457), Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494). В частности, **Дж. Пико делла Мирандола** в своей работе «О достоинстве человека» утверждает, что, сотворив человека, Бог сказал ему так: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы отсюда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, **чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь.** Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные».

Идеал личности, сложившийся в эпоху Возрождения, предполагал, что человек должен быть прекрасен душой и телом, сведущ во всех областях знания и открыт всем радостям жизни. Такой идеал получил название «**универсальный человек**» (лат. «homo universalis»; итал. «uomo universale»). Образцом «универсального человека» может считаться Леонардо да Винчи, известный своими художественными произведениями, научными изысканиями и техническими изобретениями.

Мировоззренческие установки эпохи Возрождение получили художественное воплощение в творчестве **Леонардо да Винчи** («Джоконда», «Тайная вечеря»), **Сandro Боттичелли** («Рождение Венеры», «Весна», изображения Мадонны), **Рафаэля Санти** («Сикстинская Мадонна», «Афинская школа»), **Микеланджело Буонарроти** («Давид», росписи в Сикстинской капелле, в том числе «Сотворение Адама» и «Страшный суд»). Наиболее известные поэты и писатели этой эпохи – **Франческо Петрарка** (сонеты, адресованные мадонне Лауре), **Джованни Боккаччо** («Декамерон»). Основной темой литературы становится любовь во всех её проявлениях – возвышенная и обыденная, легкомысленная и трагическая.

Умонастроение XVI-XVII вв. характеризуется как «**трагический гуманизм**». В этот период европейская культура переживала состояние духовной неопределённости, утраты идеалов. В художественной литературе трагический гуманизм отразился в произведениях Мигеля Сервантеса («Дон-Кихот») и Уильяма Шекспира («Гамлет»), в живописи – в творчестве Рембрандта ван Рейна («Возвращение блудного сына»).

Формирование современных представлений об окружающем мире началось с **Великих географических открытий** XV-XVII вв. Ключевые этапы: в 1486 г. португалец Бартоломео Диаш (Диас) открывает мыс Доброй Надежды; в 1498 г. его соотечественник Васко да Гама обогнал Африку и находит морской путь в Индию; в 1492 г. испанская экспедиция под началом Христофора Колумба открывает Америку; в 1519-1522 гг. испанец Фернандо Магеллан совершает первое кругосветное путешествие; в 1606 г. голландец Виллем Янзон достигает Австралии.

Наследие эпохи Великих географических открытий мы видим **на лингвистической карте** современного мира: на разных континентах есть народы, говорящие по-португальски (например, население Мозамбика и Анголы в Африке, жители Бразилии в Южной Америке) или по-испански (большинство населения в странах Латинской Америки, часть населения Филиппин). А всемирное распространение английского языка напоминает о тех временах, когда Великобритания была «империей, над которой не заходит солнце». Эпоха Великих географических открытий оставила свой след и **в повседневной культуре** народов мира. Из Америки на другие континенты были завезены кукуруза, картофель, помидоры, какао, табак и другие сельскохозяйственные растения.

Развитие мысли в XVI-XVII вв., когда были сделаны важнейшие научные открытия, ознаменовавшие переход от религиозной картины мира к научной, называется эпохой **научной революции**. К этому периоду относятся открытия Николая Коперника, Иоганна Кеплера и других астрономов, экспериментальная механика Галилео Галилея, открытия в области медицины и физиологии, например, исследование кровообращения английским врачом Уильямом Гарвеем.

В эту эпоху существенно изменилось представление о задачах и методах науки. Философы XVI-XVII вв. отстаивали идеи свободомыслия, говорили о том, что учёный должен быть свободен от диктата авторитетов и догм, что единственная гарантия научности наших знаний – проверка разумом и опытом. Английский философ и естествоиспытатель **Фрэнсис Бэкон** предлагал считать научными и убедительными такие теории и гипотезы, на основании которых можно создавать полезные изобретения. В работе «Новый Органон» (1620) он говорит: «Должно из многообразного опыта извлекать открытие истинных при-

чин и аксиом. Правильно же открытые аксиомы вооружают практику и влекут за собой многочисленные ряды практических приложений. Практические изобретения суть как бы свидетели истинности философии». Бэкон был убеждён, что наука должна приносить практическую пользу, именно ему принадлежит известное высказывание: «**Знание – сила**».

Важнейшее изменение в принципах научного исследования состояло в повсеместном распространении **экспериментального метода**: чтобы знания приносили практическую пользу, научные открытия должны основываться на опыте. Существенный вклад в обоснование ценности научного эксперимента внёс Галилео Галилей. В тот же исторический период были предложены первые методы обработки и наглядного отображения экспериментальных данных. Так, французский естествоиспытатель и математик Рене Декарт предложил новый способ графического представления зависимости между переменными (прообраз системы координат, которую мы называем «декартовой»).

Завершается научная революция работами Исаака Ньютона, который ввёл понятие «**естественного закона**», неизменного для всех явлений на Земле и за её пределами – так сформировалось представление о существовании объективных природных закономерностей. В «Математических началах натуральной философии» (1687) Исаак Ньютон писал: «Одни и те же явления мы должны объяснять однообразно. Например, дыхание человека и животного; падение камней в Европе и в Америке; свет от огня в кухне и свет от Солнца; отражение света на Земле и на планетах. Поскольку мы узнаем о свойствах тел только посредством экспериментов, свойства тел, устойчиво проявляющиеся во всех наших опытах, мы должны считать универсальными».

Итогом развития научной мысли XVI-XVII вв. становится формирование **научной картины мира**, то есть базового представления о том, что окружающая реальность может быть описана языком науки, способной при помощи экспериментов («естествоиспытания») выявить существующие в природе закономерности. Мир природы отныне представляется как гигантский механизм, функционирующий согласно всеобщим и неизменным природным законам. Поэтому такая картина мира иначе именуется **механистической**.

Конец XVII и XVIII вв. составляют эпоху **Просвещения**, которую также называют **«веком разума»**. Мыслители эпохи Просвещения ратовали за распространение образования, политические реформы и научно-технический прогресс. В философской повести «Кандид, или Оптимизм» французский писатель и философ эпохи Просвещения **Вольтер** (Мари Франсуа Аруэ) проводит мысль о том, что каждому человеку по силам, невзирая на трудности, внести свой вклад в дело цивилизации. Повесть заканчивается суждением, которое можно считать девизом просветителей – «Пусть каждый возделывает свой сад».

Одно из главных достижений эпохи – **«Энциклопедия**, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел», которая издавалась во Франции под руководством философов-просветителей **Дени Дидро** и **Жана Лерона Д’Аламбера** с 1751 по 1780 гг. Целью создателей «Энциклопедии» было распространение полезных знаний, популяризация научных открытий и философских идей; она состояла из 35 томов, в которых подробно, в сопровождении иллюстраций, освещались вопросы философии, науки, техники, искусства. Под влиянием «Энциклопедии» аналогичные издания появились и в других странах. Дени Дидро был иностранным почётным членом Петербургской академии наук и в 1773 г. посетил Петербург, о чём напоминает мемориальная доска на здании гостиницы, в которой он останавливался.

Идеи просветителей также послужили основой для социально-политических преобразований XVIII и XIX вв. В 1789 г., в ходе Великой французской революции, была принята **«Декларация прав человека и гражданина»**. «Декларация» провозглашала неотъемлемыми правами человека свободу личности, равенство граждан перед законом, право на сопротивление угнетению, безопасность и частную собственность. «Декларация прав человека и гражданина» лежит в основе конституций всех современных демократических государств.

Именно в эпоху Просвещения оформляется принципиальная для европейской культуры **установка на активное преобразование действительности**. Эта идея ярко выражена в философской трагедии **«Фауст»**, созданной **Иоганном Вольфгангом фон Гёте** – немецким писателем, философом, естествоиспытателем и государственным деятелем. Переосмыслив средневековую легенду, Гёте вложил в неё свои размышления о смысле жизни, который он видел в созидательной дея-

тельности на благо человечества. Фауст в изображении Гёте – это человек новой, деятельной эры, в конце поэмы автор говорит устами своего героя: «Жизни годы прошли даром. Ясен предо мной конечный вывод мудрости земной: лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идёт на бой».

В культурном контексте эпохи Просвещения возникла и получила распространение **идея прогресса** – поступательного развития общества, неуклонного продвижения ко всё более совершенным формам культуры за счёт совместных усилий человечества. Важный вклад в такое понимание истории внёс **Николя де Кондорсе** – один из авторов Энциклопедии и участник Великой французской революции. В своей работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» Кондорсе показал, как век за веком научные открытия, технические изобретения и социально-политические преобразования изменяли жизнь людей к лучшему. Задачу своей эпохи Кондорсе видел в том, чтобы завершить начатое и сформировать общество, которое будет основано на разумных законах и сможет внедрить достижения научно-технического прогресса.

Следствием **распространения идей Просвещения в России** стало появление важнейших научных и образовательных учреждений. В 1724 г. была основана Академия наук. В историческом здании Академии сейчас находится Кунсткамера – старейший музей России, также основанный в XVIII в. В 1755 г. был создан Московский университет, в 1757 г. под его эгидой учреждена Академия художеств, ставшая самостоятельной организацией в 1763 г. Здание Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге (сейчас Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина) – одна из первых петербургских построек в стиле классицизма. Здание венчает фигура Минервы – римской богини мудрости, покровительницы наук (соответствует греческой Афине). В 1764 г. был создан Смольный институт благородных девиц Санкт-Петербурга – первое в России женское учебное заведение, положившее начало женскому образованию в стране. В 1773 г. было основано Горное училище, ныне Санкт-Петербургский горный университет – старейшее техническое учебное заведение в России.

В екатерининскую эпоху был разработан проект создания Императорской Публичной библиотеки, открытие которой состоялось в 1814

г. (Российская национальная библиотека). Здание Публичной библиотеки также является образцом петербургского классицизма. В оформлении здания активное участие принимал скульптор В. И. Демут-Малиновский. Он создал статую Минервы над фронтоном, фигуры Демосфена, Гиппократ, Евклида. К XVIII веку восходит также история Ботанического сада Петра Великого, расположенного на Аптекарском острове в Санкт-Петербурге. Это один из первых ботанических садов в России, он ведёт свою историю от Аптекарского огорода петровской эпохи.

С конца XVIII и на протяжении всего XIX в. развитие западного общества определялось концепцией **прогресса**, то есть убеждением в том, что научные открытия, технические изобретения, индустриализация, рост материального благосостояния и социально-политические преобразования шаг за шагом с неизбежностью приведут к созданию стабильного и гуманного общества. Героями этой эпохи становятся учёные, изобретатели, политики и деятели искусства, способствующие прогрессивному развитию культуры и общества. В символы эпохи превращаются вещи, олицетворяющие технический прогресс (паровоз, кинематограф, Эйфелева башня). В общественной мысли XIX в. преобладает **позитивизм** – ориентация на авторитет научного знания. Термин восходит к философии Огюста Конта, который провозгласил «позитивные» науки, изучающие объективные закономерности с помощью объективных методов, главным достижением европейской цивилизации.

Люди XIX в. именовали свою эпоху «железным веком», подчёркивая значение научно-технического прогресса, который стал оказывать заметное влияние на повседневную жизнь. Каждое десятилетие приносило новые открытия и изобретения. На протяжении XIX в. радикально изменились технологии обогрева и освещения. Появились новые виды транспорта. Были изобретены средства дистанционной коммуникации, а также средства записи изображения и звука. В обиход вошли консервы и пищевые концентраты. Новые возможности предоставляла медицина (вакцинация, переливание крови, антисептические меры, хирургический наркоз). Всё это в целом способствовало популяризации идей прогресса.

В европейской культуре XIX-XX вв. возникает и закрепляется в сознании широкой публики **идея будущего**. Появляется жанр научной фантастики: авторы описывают технические достижения и обсуждают перспективы внедрения технологий. Становятся популярны рассказы и рисунки, изображающие жизнь людей «через сто лет». В то же время получают развитие социально-политические теории, ставящие цели будущего развития общества. Характерным примером является теория Карла Маркса и Фридриха Энгельса, считавших, что в будущем человечество сможет достичь справедливого общественного строя – коммунизма.

Однако стремительное движение по пути прогресса и последовательное воплощение рационалистической модели культуры сопровождались появлением значимых культурных тенденций противоположной направленности. В художественной жизни начала XIX в. важную роль играл **романтизм**, который, в противовес идеалам Просвещения, воспевал не торжество разума, а самоценность духовно-творческой жизни личности, одухотворённой природы, сильных страстей и характеров. Наиболее ярким воплощением романтизма стали жизнь и творчество Джорджа Гордона Байрона.

В дальнейшем ведущим течением в художественной жизни становится **реализм**. Яркий пример реализма в литературе – многотомная «Человеческая комедия» французского писателя Оноре де Бальзака, который называл себя «доктором социальных наук». Другой известный представитель этого направления – английский писатель Уильям Теккерея, изобразивший в романе «Ярмарка тщеславия» нравы и характеры своих современников.

Реализм также проявил себя в истории живописи. Художники стремились к объективному отображению реальности, поднимали социальные проблемы. Характерным примером является появившееся в России движение художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок, кратко их называют «передвижники». Передвижники выступали против устаревших принципов Академии художеств: мифологическим сюжетам они предпочитали социально-бытовой жанр и сюжеты из русской истории, условности академического искусства противопоставляли психологизм в передаче характеров и реализм в изображении природы. В числе известных картин, по-

казанных на передвижных выставках «Крестный ход в Курской губернии» и «Не ждали» Ильи Репина, «Незнакомка» Ивана Крамского, «Грачи прилетели» Алексея Саврасова.

Во второй половине XIX в. живописи пришлось соперничать с фотографией. Главным событием стало появление такого художественного направления, как **импрессионизм** (от франц. «impression» – «впечатление»). Представители этого течения в живописи (Клод Моне, Огюст Ренуар) стремились уловить живое, сиюминутное зрительное впечатление от окружающего мира: передать игру света на листьях дерева, ощущение утреннего тумана, отражение закатного солнца в морской воде.

В XX в. в западной культуре одержали верх тенденции, радикально противоположные установкам Просвещения и XIX в. Философия, литература, музыка XX в. обращаются преимущественно к иррациональному, бессознательному началу в человеке. Особенно показательны в этом отношении художественные течения эпохи **модернизма** (нач. XX в.): кубизм (Пабло Пикассо), экспрессионизм (Эдвард Мунк, Франц Марк), сюрреализм (Сальвадор Дали); предметом художественного изображения становятся не реалии внешнего мира, а ряды образов, ассоциаций, символов. Изучению бессознательного посвящены работы теоретиков **психоанализа**: Зигмунда Фрейда, Карла Густава Юнга. Характерным явлением в литературе начала XX в. были произведения Франца Кафки, построенные на своеобразной логике абсурда и пробуждающие в читателе страх перед внешним миром.

Исторические события XX в. пошатнули веру в закономерный прогресс человеческого разума. События двух мировых войн показали, что технический прогресс влечёт за собой совершенствование технологий по уничтожению человека человеком. Попытка построить справедливое коммунистическое общество в Советском Союзе потерпела крах. Стремление человека подчинить природу своим целям привело к возникновению глобальных экологических проблем. На этом фоне мировоззрение стало менее оптимистичным. Характерный феномен интеллектуальной культуры XX в. – жанр **анти-утопии**. Такие произведения, как «Мы» Евгения Замятина (1920), «О этот дивный новый мир» Олдоса Хаксли (1932), «1984» Джорджа

Оруэлла (1949), «451 градус по Фаренгейту» Рэя Бредбери (1953) стали классикой мировой литературы.

И тем не менее идея прогресса сохраняет своё значение по сей день. Вобрав в себя наследие многих народов и цивилизаций, современная культура многократно превзошла их по уровню научно-технического, социально-экономического и политического развития. Во многом это было обусловлено преобладанием в европейском менталитете антропоцентризма, благодаря чему определяющими чертами культуры стали рациональное осмысление законов природы и общества, ориентация на практическое применение знаний и установка на активное преобразование окружающей действительности. Но эти же культурные принципы стали первопричиной великих катаклизмов XX в. Современному человеку предстоит осмыслить трагические уроки прошлого и найти решение накопившихся проблем. Он продолжает смотреть в будущее – иногда со страхом, иногда с надеждой.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какие мировоззренческие изменения произошли в эпоху Возрождения?
2. Расскажите о достижениях культуры эпохи Возрождения.
3. Какие изменения в культуре являются следствием эпохи Великих географических открытий?
4. Расскажите о достижениях научной мысли XVI-XVII вв.
5. Каких художников эпохи Возрождения вы знаете? В каких музеях мира находятся их картины? Что можно увидеть в Эрмитаже?
6. Какие европейские архитекторы работали в вашей стране? Какие европейские архитектурные стили есть в вашей стране?
7. Какие здания в Петербурге похожи на те, что есть в вашей стране?
8. Объясните понятие «Просвещение».
9. Как проявилась эпоха Просвещения в России?
10. Расскажите о значении идеи прогресса в культуре XIX-XX вв.

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННАЯ ТИПОЛОГИЯ ЛОКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР. ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

3.1 Основные тенденции в культуре XX-XXI вв. Современная типология культур

Определяющим фактором развития современной культуры является феномен глобализации. **Глобализация** – это процесс политической, экономической и культурной интеграции мирового сообщества. Глобализация в сфере культуры характеризуется двумя противоположными тенденциями. С одной стороны, происходит **унификация культуры**, поскольку во всём мире получают распространение единообразные привычки, нормы и мнения. С другой стороны, в современной культуре проявляется **мультикультурализм** – установка на сохранение и развитие в отдельной стране и в мире традиционных элементов различных культур.

Современный американский исследователь С. Хантингтон выделяет в нынешнем мире **восемь крупных цивилизаций, или метакультур**: западная (включая США), конфуцианская, японская, исламская, индуистская, православно-славянская, латиноамериканская, африканская. От взаимодействия этих метакультур будет зависеть ход истории в ближайшем будущем. Оценки самого Хантингтона далеки от оптимизма: он описывает современное состояние мира термином «конфликт цивилизаций», полагая, что неизбежность политической конфронтации предопределена непреодолимыми культурными различиями между перечисленными регионами.

В ответ на процессы глобализации и унификации культуры, возникают мощные течения традиционалистской направленности: говорится о необходимости мер по сохранению «традиционных основ национальной культуры». В ряде случаев такие меры могут проводиться на государственном уровне и носить не просто консервативный, но и фундаменталистский характер (например, так произошло в истории Ирана после революции 1979 года).

В то же время многие социально-экономические механизмы, действующие в современном мире, способствуют распространению еди-

ных культурных стереотипов. Важную роль в этом играет феномен «общества потребления», в условиях которого высшей целью и ценностью человеческой жизни считается создание комфортных условий существования, а показателем жизненных достижений человека становится уровень благосостояния, отражённый в престижных приобретениях. Во многих странах мира люди покупают товары одних и тех же марок, смотрят одну и ту же рекламу, что способствует внедрению единых культурных моделей. Некоторые исследователи полагают, что в современном мире герои рекламных роликов выполняют функцию основных «культурных героев» – они задают модели поведения, становятся образцом для подражания.

Особая сфера единообразного потребления – сфера **массовой культуры**. К категории массовой культуры принято относить популярные произведения, отличающиеся доступностью содержания, в противоположность произведениям **элитарной культуры**, для понимания которых необходима общекультурная и художественная эрудиция. Доступные продукты массовой литературы, кинематографа, разнообразных медиа-материалов легко распространяются по всему миру, образуя единое пространство, к которому равно приобщаются и в котором равно ориентируются люди из самых разных стран, говорящие на совершенно разных языках. Как следствие, принципиально изменяются основания для ощущения культурной общности: у людей из разных стран, говорящих на разных языках, но относящихся к одной субкультуре, может быть больше поводов для общения, чем у людей, выросших в одной стране и говорящих на одном языке.

3.2 Основы межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация – это взаимодействие между представителями различных народов, включающее в себя как вербальные, так и невербальные аспекты общения. В современном мире для того, чтобы столкнуться с необходимостью межкультурного взаимодействия, зачастую вовсе не требуется покидать родную страну. В наши дни экономическая глобализация привела к тому, что многие компании имеют свои отделения в самых разных странах и, соответственно, набирают персонал по всему миру.

Хорошим примером, свидетельствующим о значимости культурных нюансов, является опыт работы общего подразделения американской, немецкой и японской компаний. Когда в общем офисе собрались около ста сотрудников из разных стран, оказалось, что психологическое напряжение возрастает с каждым днём. Немецких разработчиков шокировало поведение японских коллег, которые, казалось, спали во время заседаний. Немцы не могли себе представить, что у японцев распространён обы-



чай прикрывать глаза, если обсуждаемый вопрос не относится непосредственно к компетенции данного сотрудника. Японцы, в свою очередь, испытывали дискомфорт от необходимости работать в маленьких персональных офисах, потому что они привыкли к многолюдным помещениям, где легко обмениваться текущей ин-

формацией и свежими идеями. Американцы жаловались, что немцы чрезмерно педантичны и увлекаются планированием, а японцы уклоняются от принятия чётких решений и никогда не высказывают своего мнения прямо и определённо.

Многим людям присущ **этноцентризм** – убеждение (нередко подсознательное) в том, что «нормально» общаться с окружающими можно только по правилам его собственной культуры. Чтобы избежать осложнений, обусловленных различиями в культурных моделях поведения, можно обратиться за консультацией к специалистам по межкультурной коммуникации: они проведут тренинговые занятия для сотрудников, окажут помощь в разрешении конфликтов. Но многие проблемы можно предусмотреть и предотвратить без привлечения профессионалов.

Рассмотрим те составляющие культуры, которые наиболее часто становятся причиной коммуникативных осложнений при работе в мультикультурной среде. Это **культурные символы, правила вежливости, праздники или ритуалы и культурные ценности**. Культуру, таким образом, можно условно представить в виде «луковицы», где символы – самый очевидный, верхний слой, а ценности – глубинное ядро системы.

Символы выполняют важную функцию «опознавательных знаков», они указывают на культурную общность, позволяют отличать «своих» от «чужих». Если символы относятся к общему культурному опыту, то они способствуют сплочению коллектива. В роли такого символа может выступать, например, новогодняя ёлка, поставленная в офисе. Но если символы являются специфичными для какой-либо определённой культуры, то в лучшем случае они могут быть непонятны окружающим, а в худшем – вызывать неприязненную реакцию.

Наибольшую проблему представляет религиозная символика. Так, руководству одного предприятия, находящегося на территории Великобритании, пришлось решать непростую задачу: один из сотрудников-мусульман пожаловался на то, что его коллега-католик повесил на их общем рабочем месте постер с изображением Христа. Комментируя ситуацию, руководитель компании сказал: «Учитывая характер инцидента, мы согласились на том, что наш штатный священник побеседует с сотрудниками и постарается помочь им понять религиозные убеждения друг друга, а также задуматься над тем, до какой степени всё это приемлемо на рабочем месте». Безусловно, никто не вправе требовать, чтобы сотрудник отказался от своих убеждений; такие действия классифицируются в мировой юридической практике как дискриминация по религиозному признаку, то есть считаются нарушением прав человека. Однако если подчеркнутая демонстрация религиозных убеждений становится причиной для конфликта между сотрудниками, руководство вынуждено принимать меры. Причиной конфликта также может стать несоответствие религиозной символики корпоративным требованиям к оформлению интерьеров или к внешнему виду сотрудников.

Правила вежливости и нормы поведения в обыденной жизни служат установлению позитивного контакта и созданию комфортной атмосферы для профессионального взаимодействия. Так же, как и религиозные символы, правила вежливости легко позволяют найти общий язык людям, воспитанным в одной культуре, однако могут стать поводом для непонимания, если участники коммуникации принадлежат к различным культурным сообществам и имеют разные представления о том, что значит быть вежливым человеком. Большинство проблем вызвано тем, что люди просто не замечают знаков уважения, выдаваемых по правилам другой культуры. Например, сотрудница од-

ной из российских фирм, направленная на стажировку в Корею, пережила, по её собственным словам, «настоящий шок», когда на небольшом приёме, устроенном корейскими коллегами по случаю успешного завершения очередной сделки, в какой-то момент хозяева очень прямо и громко спросили гостью о её возрасте. Россиянка сочла вопрос исключительно бестактным. Но дело в том, что в культуре Китая, Кореи, Японии и ряда других стран очень большое значение придаётся правилам почтительного отношения к старшим, поэтому гости просто не могут сесть за стол, пока не узнают, кому из собравшихся нужно отвести за этим столом почётное место «старейшины». Нельзя обидеть немолодую гостью, не проявив должного внимания к её годам. Дама не смогла распознать этот код вежливости и ошибочно истолковала его как проявление неуважения и бестактности со стороны коллег.

Праздники и ритуалы – одна из важнейших форм социокультурной интеграции, они служат сохранению традиций и являются предметом особого внимания и заботы для всех людей. Естественно, что каждый из нас дорожит возможностью провести праздничный день с друзьями и близкими. Поэтому многие страны законодательно устанавливают дополнительные выходные дни для наиболее важных государственных и религиозных праздников. Но как быть, если люди принадлежат к разным культурам и, соответственно, для них важны совершенно разные праздники? В некоторых мультикультурных и многоконфессиональных странах принято учитывать подобные нюансы. Например, в Соединённых Штатах сотрудник при устройстве на работу может указать в контракте своё вероисповедание и оговорить те дни религиозных праздников, когда ему потребуется взять выходной. Для того, чтобы руководители, рядовые сотрудники, деловые партнёры, государственные служащие и все прочие могли сориентироваться в многообразии праздничных дат, в календарях указывают не только дни общегосударственных праздников, но также дни наиболее важных религиозных праздников крупнейших мировых конфессий.

Помимо праздничных дней все религиозные культы включают в себя такие периоды времени, когда жизнь верующих регламентируется особенно строго – посты. Если, например, значительная доля сотрудников предприятия намереваются, согласно христианским правилам, на протяжении семи недель Великого поста полностью воздерживаться от

мясной и молочной пищи, руководству придётся пересмотреть рацион корпоративной столовой. Однако могут возникнуть и более серьёзные проблемы, разрешить которые поможет только адекватное понимание культурной ситуации. Так, в годы строительства Асуанской плотины советские инженеры, принимавшие участие в её возведении, столкнулись с непредвиденными трудностями из-за того, что на протяжении священного месяца рамадан правоверные мусульмане должны соблюдать пост. Разумеется, выполнять при этом тяжёлую физическую работу непросто. Перед инженерами встала нелёгкая задача: сохранить темпы строительства, но таким образом, чтобы не спровоцировать конфликт с рабочими-арабами. Тогда они обратились за помощью к главе мусульманской религиозной общины. Решением мусульманского духовенства работа на строительстве плотины была квалифицирована как «богоугодное усердие», и на этом основании рабочим было предоставлено право не соблюдать пост при условии, что они компенсируют его по завершении строительства.

Культурные ценности – это глубинное ядро культуры, от которого питаются все её пласты. Но парадоксальная логика культуры состоит в том, что самое важное является наименее очевидным. Если мы попросим обычного человека описать систему ценностей, присущую его культуре, он, скорее всего, затруднится дать чёткий и ясный ответ. Дело в том, что культурные ценности редко существуют в чистом виде, они подспудно получают выражение в культурных символах, нормах поведения, эстетических вкусах, повседневных привычках, религиозных ритуалах и в других формах культурной активности. Система культурных ценностей – это совокупность представлений о том, какие вещи, идеи, поступки, достижения и т. д. достойны интереса, уважения, одобрения или даже зависти. Естественно, что каждая культура выстраивается вокруг собственной системы ценностей, многие из которых могут быть диаметрально противоположны каким-либо ценностям других культур. Все истории, приведённые в этом разделе, можно проанализировать как примеры **конфликта ценностей**.

Культурные установки и культурные модели

Структуру жизнедеятельности каждого человека можно представить в виде пирамиды. Вершина пирамиды – индивидуальные привычки и личные принципы конкретного человека. Фундамент пирамиды – потребности, общие для всех людей. А вот срединную часть составляют взгляды, манеры, вкусы и т. д., запрограммированные культурной средой. Люди нередко совершают ошибки из-за того, что путают эти три сферы. Как мы уже говорили, многим кажется, что нормы и ценности, присущие их собственной культуре, являются общими и «естественными» для всех людей. В то же время, сталкиваясь с инокультурными моделями в поведении коллег, многие принимают их за проявление индивидуальных особенностей характера данного человека. Умение вычленять культурную составляющую помогает предусмотреть и тем самым предупредить возможные коммуникативные неудачи или – если таковые имели место – смягчить их последствия и выработать эффективную модель взаимодействия с учётом культурных различий.

Безусловно, важной предпосылкой успешной межкультурной коммуникации является открытость диалогу и способность поставить себя на место другого человека. Но, к сожалению, мы не всегда можем интуитивно предугадать, как поведут себя коллеги и деловые партнёры, воспитанные в другой культуре, и какого поведения они ожидают от нас. Простейшим инструментом, к которому люди прибегают для того, чтобы ориентироваться в мультикультурном мире, являются **культурные стереотипы**. Принято думать, что немцы должны быть педантичными и пунктуальными, французы – обаятельными и любезными, англичане – чопорными, итальянцы – темпераментными и беззаботными, американцы – коммуникабельными и деловыми, японцы – церемонными и бесстрастными, китайцы – хитроумными и сплочёнными. Однако знакомство с реальными людьми зачастую приводит к опровержению стереотипов. Во-первых, каждый народ воплощает в себе всё многообразие человеческих характеров: среди немцев немало людей, пренебрегающих формальностями, среди американцев – робких мечтателей, а среди итальянцев – напротив, решительных и целеустремлённых личностей и т. д. Во-вторых, каждая национальная культура складывается из множества социальных субкультур: студенты и домохозяйки, рабочие и академики, спортсмены и бомжи, дворники и чи-

новники – все они входят в российское общество, но при этом придерживаются противоположных культурных ценностей.

Специалистами по межкультурной коммуникации была разработана методика, позволяющая отразить реальное положение дел и выявить в поведении, убеждениях и вкусах людей тот самый «срединный» пласт, который складывается из **культурных установок**. Основу методики составляет анкетирование, в ходе которого опрашиваемый отвечает на множество вопросов, касающихся его жизненной позиции и привычного образа действий. Вопросы сформулированы таким образом, чтобы на основании ответов можно было установить соответствие жизненного стиля конкретного человека той или иной **культурной модели**. Учитывая эти особенности, можно выстроить разумную стратегию взаимодействия с носителями определённой культуры.

Можно выделить ряд аспектов повседневного взаимодействия, в которых культурные установки проявляются наиболее заметно:

- во-первых, культура обуславливает всё, что касается манеры общения и отношений между людьми: допустимый уровень экспрессии, степень откровенности, предпочтение индивидуальных или коллективных форм работы, способы разрешения конфликтов и т. п.;

- во-вторых, от культуры зависит отношение к дисциплине: насколько люди готовы следовать формальным правилам, насколько они пунктуальны, насколько чувствительны к вопросам социальной и корпоративной иерархии и проч.;

- в третьих, культура влияет на стиль мышления, то есть на выбор методов и расстановку приоритетов при решении профессиональных задач: например, ориентация на долгосрочную перспективу или на скорый результат, разработка строгих алгоритмов или тактика спонтанных решений и т. п.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о правилах поведения в обществе и особенностях делового этикета в вашей стране.

2. Подготовьте рассказ с презентацией о выдающихся личностях (учёных, писателях, художниках, архитекторах, общественных деятелях) вашей страны в истории XX-XXI вв.

3. Подготовьте рассказ с презентацией о достопримечательностях вашей страны, доступных для туристов.

4. Подготовьте рассказ с презентацией о месте вашей страны в глобализационном процессе: что делает вашу страну уникальной и незаменимой и от чего страна испытывает зависимость.

5. Назовите компоненты культуры, значимые при коммуникации в профессиональной сфере.

6. Какие культурные символы могут стать причиной конфликта?

7. Какие различия в правилах этикета нужно учитывать в деловой коммуникации?

8. Какие праздники люди могут отмечать на рабочем месте? В каких случаях это может вызвать недовольство представителей другой культуры?

9. Какую функцию выполняют культурные стереотипы?

10. На какие аспекты профессиональной деятельности влияют различия в культурных установках?

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Рассадина С.А., Бондарева О.Н. Культурология: Сборник заданий. – СПб.: Горный университет, 2022. 59 с.
2. Рассадина С.А. Культурология: учебное пособие. – СПб.: Горный университет, 2021. 91 с.
3. Русско-английский терминологический словарь (культурология) / сост. Лейберов А.И., Рассадина С.А. – СПб.: Горный ун-т, 2018. 49 с.

Электронные ресурсы:

1. Академия Арзамас. Режим доступа: <https://arzamas.academy/>.
2. Академия культуры GoogleArtProject: виртуальные музейные коллекции и экскурсии по музеям. Режим доступа: <https://www.google.com/culturalinstitute/>.
3. Введение в буддизм: История возникновения и философия буддийских школ. Режим доступа: <http://buddhism.org.ru/>.
4. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>.
5. Кругосвет: электронная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
6. Культуролог. Теория и философия современной культуры, культурология. Режим доступа: <http://culturolog.ru>.
7. Мусульманский информационный канал. Режим доступа: <http://www.islam.ru/>.
8. Портал «Культура России». Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/>.
9. Православие в России. Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/>.
10. Сайт Российской государственной библиотеки (Москва). Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>.
11. Сайт Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). Режим доступа: <http://www.nlr.ru>.

12. Сайт Лондонской национальной галереи (Великобритания). Режим доступа: <http://www.nationalgalery.org.uk/>.
13. Сайт музеев России. Режим доступа: <http://museum.ru/>
14. Сайт музея Лувр (Париж). Режим доступа: <http://www.louvre.fr>.
15. Сайт музея Прадо (Мадрид). Режим доступа: <http://www.museodelprado.es/>.
16. Сайт Русского музея (Санкт-Петербург). Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>.
17. Сайт Третьяковской галереи (Москва). Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. Сайт музея Эрмитаж (Санкт-Петербург). Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>.
18. Словари и энциклопедии на Академике – Информационном портале о высшем и дополнительном образовании. Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА	4
1.1 Культура и личность: культурная самоидентификация.....	4
1.2 Структура и функции культуры	7
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	9
2.1 Культурное наследие древнейших цивилизаций.....	9
2.2 Мировоззренческие системы Востока.....	13
2.3 Античная цивилизация: античный идеал человека, классическое наследие Античности в культуре Европы и России.....	22
2.4 Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство. Буддизм, ислам, христианство в мире	28
2.5 Новое время в истории мировой цивилизации: эпоха Возрождения, научная революция XVII в., идея прогресса в культуре Европы и России XVIII - XX вв.	35
РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР. ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	45
3.1 Основные тенденции в культуре XX-XXI вв. Современная типология культур	45
3.2 Основы межкультурной коммуникации.....	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	54