

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Санкт-петербургский горный университет

Кафедра русского языка и литературы

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ:
АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

*Методические указания к самостоятельной работе
для иностранных обучающихся подготовительного отделения*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021

УДК 130.2:930.85(075.8)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ: архаическая культура и культура Древнего Востока. *Методические указания к самостоятельной работе для иностранных обучающихся подготовительного отделения / Санкт-Петербургский горный университет. Сост. О.Н. Бондарева. СПб., 2021. 46 с.*

Представлены материалы, позволяющие организовать самостоятельную работу студентов по дисциплине «Культурология». Содержатся тексты с контрольными вопросами и заданиями, которые знакомят обучающихся с основами теории культуры, ее основными функциями; особенностями формирования культуры человечества в архаический период; основными этапами развития цивилизаций Древнего Востока и их наиболее значимыми культурными достижениями; основами религиозных и философских учений (ведизм, буддизм, конфуцианство, даосизм, ислам.).

Методические указания предназначены для иностранных обучающихся подготовительного отделения.

Научный редактор проф. *С.А. Рассадина*

Рецензент старший преподаватель *Ю.В. Григорьева*, (ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»)

© Санкт-Петербургский
горный университет, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Культурология» является необходимой составной частью тех гуманитарных знаний, которые должны получить иностранные обучающиеся на подготовительном отделении для поступления в магистратуру и аспирантуру.

Основная цель курса – научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества. Опираясь на принципы толерантности и понимание типологических особенностей различных культур, дисциплина призвана помочь процессу инкультурации обучающихся в полиэтническом и мультикультурном пространстве России и мира.

В методических указаниях к самостоятельной работе представлены материалы к первой части курса, посвященные теории культуры и ее основным функциям; особенностям формирования культуры человечества в архаический период; основным этапам развития цивилизаций Древнего Востока и их наиболее значимым культурным достижениям; основам религиозных и философских учений (ведизм, буддизм, конфуцианство, даосизм, ислам.). Тексты сопровождаются контрольными вопросами, которые призваны способствовать пониманию материала, его усвоению и запоминанию. Задания направлены на формирование навыков нахождения, отбора и анализа информации, необходимой для формирования представлений о многообразии культурных норм и ценностей, а также формированию языковой и коммуникативно-речевой компетенции, что весьма актуально для изучения русского языка иностранными обучающимися.

Раздел 1. КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Слово «культура» было заимствовано во все языки мира из латыни, где оно исторически связано с глаголом «colère» – «возделывать». Латинское слово «cultura» было образовано как антоним к слову «natura» («природа») и первоначально использовалось по отношению к сельскому хозяйству, указывало на объекты природного мира, которые можно было назвать «возделанными» (т. е. преобразованными) человеком. Затем это понятие стало служить для обозначения тех способностей и навыков человека, которые не были заложены в нём от природы, а формировались в процессе воспитания.

Наиболее полное современное определение культуры таково: «Культура – это специфический способ организации жизнедеятельности людей, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе ценностей и социальных норм, в совокупности отношений человека к окружающему миру, к другим людям и к самому себе».

Культура позволяет человеку приспособиться к окружающим обстоятельствам, она удовлетворяет его физические потребности и духовные запросы, в этом заключается *адаптивная* сторона культуры:

- культура позволяет человеку приспосабливаться к окружающей среде;
- культура создает систему норм и ценностей, регулирующих жизнь общества;
- культура доставляет человеку множество удовольствий;
- культура придает смысл жизни общества и каждого человека.

Вместе с тем культура подчиняет человека своим требованиям, мешает ему жить в гармонии с природой, формирует искусственные привычки, и в этом проявляется *деструктивная* сторона культуры:

- культура налагает запрет на многие присущие человеку склонности;
- культура препятствует гармоничным отношениям между человеком и природой, наносит вред природному окружению;
- культура поработачивает человека, поскольку он уже не способен выжить без неё.

Единая культура человечества складывается из множества разнообразных культур. Мы можем изучать культуру отдельного народа («культура арабов», «культура китайцев», «культура русских») или культурные миры, объединяющие различные страны и народы («культура Первобытности», «культура мусульманского Востока»). Основанием для культурного сродства может быть историческое единство («античная культура») или региональная близость («культура Латинской Америки»). В каждом из культурных миров также можно усмотреть множество самобытных исторических, региональных и социальных форм культуры. Выявление сходных черт и установление различий между отдельными культурными общностями позволяет составить представление о возможных путях развития человеческой культуры.

1.1 Материальная и духовная культура

Материальная культура (материальные ценности) существует в предметной форме. Это дома, транспорт, одежда – всё, что объект превращает в вещь, т. е. предмет, свойства которого имеют практическое предназначение.

Виды материальных ценностей: здания и сооружения, средства коммуникаций и транспорта, парки и оборудованные человеком ландшафты, – также входят в материальную культуру.

К материальным ценностям относятся также памятники, археологические и архитектурные объекты, оборудованные памятники природы и т. п.

Материальная культура создаётся для совершенствования жизнедеятельности человека, для развития его творческих способностей.

Духовная культура, тесно связанная с материально-техническим развитием общества, включает в себя всю совокупность результатов духовной деятельности и саму духовную деятельность. Наиболее ранние, сложившиеся виды духовной культуры – это религиозные верования, обычаи, нормы и образцы поведения человека, сложившиеся в конкретно-исторических социальных условиях. К элементам духовной культуры относят также искусство, религию, мораль, научные знания, политические идеалы и ценности,

различные идеи. Это всегда результат интеллектуальной, духовной деятельности человека.

Различие между материальной и духовной культурой можно проследить по различным направлениям. Так, например, ценности духовной культуры (искусство) не знают морального старения в отличие от орудий труда, станков и т. п. Кроме того, духовные ценности могут существовать не только в предметной форме (книги, картины и т. д.), но и как *акты деятельности*. Например, игра скрипача, актёра на сцене и т. п.

1.2 Обычаи, традиции, нормы в культуре

Проявлениями духовной культуры выступают обычаи, традиции, нормы.

Обычай представляет собой одно из самых древних явлений духовной культуры. В первобытном обществе формировались первые обычаи как регуляторы поведения человека.

Обычаи формируются в основном в бытовой среде, поэтому отличаются устойчивостью, длительностью существования. Обычай – это стереотип в поведении человека. Обычаи тесно связаны с традициями, которые поддерживаются через обрядовые и ритуальные действия.

Традицией называют передачу и сохранение социального и культурного опыта от поколения к поколению. В качестве традиций выступают те или иные ценности, нормы поведения, обычаи, обряды, идеи. Отбор традиций производит время, но есть и вечные традиции: почитание родителей, уважительное отношение к женщине и т. п.

Способом существования традиции, кроме обычаев, выступают также обряды или ритуалы. Обряд – это последовательный порядок действий, которым завершается обычай. Обряды, как правило, привязаны к определённым датам или событиям (обряд инициации, посвящение в студенты, свадебные обряды и другие).

Норма – это общепризнанное правило поведения или действия. Они (нормы) выделяются из обычаев и приобретают самостоятельное существование. Поступки человека во многом

определяются принятыми в обществе нормами. Различают *нормы-предписания, нормы-запреты, нормы-образцы*.

1.3 Функции культуры

Культура является многофункциональной системой, каждый элемент которой может выполнять сразу несколько функций. В целях научного описания культуры принято выделять несколько базовых функций.

Защитно-адаптивная функция культуры состоит в том, что она обеспечивает выживание человека, создаёт для него комфортные условия существования. Именно эта функция является первичной: культура возникла как средство компенсации биологической неприспособленности человека, она позволила нашим предкам выжить. На протяжении многотысячелетней истории человечества эта функция прошла через множество форм: от шалаша до небоскрёба, от каменного топора до сложнейшей современной техники.

Коммуникативная функция заключается в создании систем знаков для хранения и передачи информации, отражающей опыт человечества. Возможности развития культуры того или иного общества во многом определяются способами коммуникации. Принято различать дописьменные и письменные культуры. Благодаря изобретению письменности в IV тыс. до н. э., стало возможно передавать свой опыт не только современникам, но и следующим поколениям. Принципиальные изменения в сфере коммуникации произошли в XIX-XX вв., когда были изобретены средства аудио- и видеозаписи. Особо следует отметить развитие электронных (цифровых) средств кодирования и передачи информации, благодаря которым можно почти мгновенно обмениваться всеми видами записей на всём пространстве современного мира.

Функция познания и осмысления формирует культурную картину мира, включающую в себя различные системы знаний и представлений: объяснение явлений природы, осмысление исторических фактов и культурных феноменов, понятие об истине и

вымысле, о добре и зле, о красоте и уродстве. В глубокой древности эту функцию выполняла мифология, в дальнейшем сформировались несколько самостоятельных областей культуры: религия, философия, наука, искусство. В наше время наука полностью формирует наши знания о мире природы, но на осмысление мира человеческой жизни оказывают влияние также другие области культуры. Не последнюю роль в жизни современного человека играют стереотипы, внушаемые массовым искусством, СМИ и рекламой.

Нормативная функция регламентирует жизнь человеческого общества, запрещая одни формы поведения и предписывая другие. К этой функции относится всё многообразие культурных норм: законодательные, моральные, этикетные, эстетические (например, мода) и т. д. Крайне сложно говорить о неких единых нормах для всего человечества, поскольку нормы и ценности одной культуры всегда могут оказаться антинормами и антиценностями для другой культуры.

Функция разрядки и отдыха охватывает все разновидности небиологического отдыха и все средства эмоциональной разрядки, предлагаемые человеку культурой. Культура не только предъявляет требования и устанавливает нормы, она также обеспечивает человеку возможность отдохнуть, расслабиться, снять напряжение. Эта функция культуры проявляется в спорте, праздниках, развлечениях, играх и т. п.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о происхождении понятия «культура».
2. Каково современное научное определение понятия «культура»?
3. Как бы вы просто объяснили ребенку, что такое культура (на русском языке)?
4. Расскажите об адаптивных и деструктивных сторонах культуры. Подумайте и приведите конкретные примеры из реальной жизни, демонстрирующие обе эти стороны культуры. Зафиксируйте их в виде таблицы и сопроводите иллюстрациями (там, где это возможно).

5. Подумайте и приведите примеры словосочетаний «культура...(чего/кого)». Например: культура речи, культура микроорганизмов.

6. Приведите примеры объектов материальной культуры, связанных с вашей профессиональной деятельностью.

7. Приведите примеры объектов духовной культуры, связанных с вашей национальной культурой или культурой вашей страны (региона).

8. Составьте небольшой рассказ об одном из обычаев, традиции и правиле поведения вашей страны, региона, народа (этнической группы) или религии.

9. Расскажите об одном из обычаев, традиции или норме поведения (на выбор) в России или другой стране, которые вас удивили или шокировали.

10. Назовите и охарактеризуйте функции культуры. Подумайте и приведите конкретные примеры функций культуры из актуальной для вас действительности, Зафиксируйте их в виде таблицы и сопроводите иллюстрациями (там, где это возможно).

Рекомендуемые источники для дополнительного изучения по разделу 1

1. *Гуревич П.С.* Философия человека: / П.С. Гуревич. Москва: ИФ РАН, 2001. 211 с. [Электронный ресурс]. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39894> (дата обращения: 11.05.2021).

2. *Горелов А.А.* История мировой культуры: / А.А. Горелов. 5-е изд. стереотип. [Б. м.]: ФЛИНТА, 2016. 512 с. [Электронный ресурс]. URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85882 (дата обращения: 11.05.2021).

3. *Грушевицкая Т.Г.* Культурология: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Юнити, 2015. 687 с. (Cogito ergo sum). [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (дата обращения: 11.05.2021).

4. Русско-английский терминологический словарь (культурология) / сост. Лейберов А.И., Рассадина С.А. СПб.: Горный ун-т, 2018. 49 с.

5. Терминологический словарь по культурологии / сост. В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова. М.: ФЛИНТА, 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/96499> (дата обращения: 11.05.2021).

6. Сибирцева Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции / Ю.А. Сибирцева; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. 132 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440> (дата обращения: 11.05.2021).

7. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь: [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Федоров. 2-е. [Б. м.]: ФЛИНТА, 2012. 464 с. [Электронный ресурс]. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=20134 (дата обращения: 11.05.2021)

Раздел 2. АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Архаической называется культура первобытного человечества и культура тех народов, которые сохранили древнейший уклад жизни до настоящего времени. Долгое время первобытный образ жизни сохранялся у народов Австралии и Океании, глубинных районов Африки и Южной Америки, у некоторых индейских племён Северной Америки – в районах, не затронутых колонизацией. На территории Российской империи архаические народы занимали обширные пространства Крайнего Севера (от Кольского полуострова до Чукотки) и Сибири.

Рассмотрим некоторые важнейшие моменты далекого прошлого в истории человечества.

Процесс антропогенеза (формирования *homo sapiens* – современного вида людей) начался около 3 – 3,5 млн. лет назад. Самые древние палеоантропологические находки обнаружены в XX в. в Юго-Восточной (?) Африке. Стоянки первобытных людей найдены во многих районах земли. Это означает, что на протяжении

сотен тысяч лет наши предки расселялись и осваивали все новые и новые климатические и географические зоны: вначале тропики и субтропики, предгорные районы, затем умеренный пояс, наконец, местности отдалённые и с более сложным климатом.

В новой природной среде менялся характер пищи. Люди сталкивались с неизвестными природными явлениями и материалами и осваивали их. Так сформировались первые своеобразные очаги первобытной культуры: в африканско-средиземноморском, сибирско-китайском и европейском регионах.

Кроме того, зарождающееся человечество пережило периоды похолодания, засух, повышенной влажности. С экологической точки зрения, человеческий род превосходит всех других близких ему животных в умении приспосабливаться к разнообразным условиям жизни. Главным средством такого приспособления стал труд, орудийная деятельность, возникшая около 2,5 млн. лет назад.

Первыми природными материалами, подвергшимися искусственной обработке, стали кость, камень, дерево, шкуры животных, мягкие и гибкие части растений. Первые занятия наших предков – собирательство, охота, рыболовство, создание домашних бытовых предметов. Наряду с этим развивается сфера непродовольственных отношений, досуг, общение, в рамках которого возникают обряды, игры, обычаи, регулируются брачно-семейные отношения.

Во всех этих занятиях *формируются первичные знаковые системы* (речь, средства счета, изобразительная деятельность и др.), основное предназначение которых состоит в укреплении единства данного сообщества людей.

В нарождающейся культуре можно заметить элементы творчества. Происходит накопление позитивных знаний. Это, например, ориентирование на местности по приметам, по звездам, по солнцу, включение в рацион питания новых растений и животных, набор нового материала для орудийной деятельности, преодоление животного страха перед огнем, а затем умение добывать огонь и использовать его. Активная сторона культуры проявляется в желании людей подчинить себе мир, сделать его

родственным себе: так рождается первобытная мифология, прогностика (гадания, знамения), практическая магия.

Реальная культурная сила деятельности человека на ранних стадиях истории ещё очень невелика, однако ее творения лежат в основе современной цивилизации.

Периодизация первобытной культуры

Эпоха первобытной культуры наиболее продолжительная в истории человечества, и согласно археологической периодизации (по материалу, из которого изготавливались орудия труда и оружия) включает в себя следующие основные этапы развития:

- каменный век (2 млн. — 5-6 тыс. лет до н. э.);
- бронзовый век (5-2 тыс. до н. э.);
- железный век (1-ое тыс. до н. э.).

Ниже кратко рассмотрим каждый из периодов развития культуры первобытной эпохи.

Каменный век (палеолит, мезолит, неолит) характеризуется примитивными каменными орудиями труда, строительством первых лодок, наскальной живописью, рельефами и скульптурой. Охота и собирательство, как образ жизни палеолита к 12-8 тыс. до н. э. сменяются разведением домашнего скота, оседлым образом жизни, появлением лука и стрел (мезолит). В период с 9-4 тыс. до н. э. в жизни первобытного общества утверждается скотоводство и земледелие, совершенствуется техника обработки камня.

Бронзовый век (3-2 тыс. до н. э.) отделил ремесло от земледелия и привёл к созданию первых классовых государств.

Железный век (1-ое тыс. до н. э.) ускорил неоднородное развитие мировой культуры.

2.1 Миф и ритуал в архаической культуре

Стержнем архаической культуры является **миф**: это самосознание племени, священное предание. Миф излагает сакральную историю, повествует о событии, произошедшем в достопамятные времена «начала всех начал». Миф рассказывает, каким образом реальность, благодаря подвигам сверхъестественных существ, достигла своего осуществления, будь то реальность, космос или только её фрагмент: остров, растительный мир,

человеческое поведение или установление. Это всегда рассказ о некоем «творении», нам сообщается, каким образом что-либо произошло, и в мифе мы стоим у истоков *существования* этого чего-то. Миф говорит только о произошедшем *реально*, о том, что себя в полной мере проявило. Персонажи мифа известны всем, так как они действуют в легендарные времена «начала всех начал». В целом миф описывает различные, иногда драматические, мощные проявления священного (или сверхъестественного) в этом мире. Именно эти проявления явились реальной основой создания мира и сделали его таким, каков он есть сегодня. Более того, именно в результате вмешательства сверхъестественных существ человек стал таким, каков он есть – смертным, разделённым на два пола, обладающим культурой.

Устная трансляция мифов обеспечивает единство взглядов всех членов племенного сообщества на окружающий мир. Вера в «свои» мифы скрепляет взгляды сообщества на окружающую действительность, и вместе с тем отделяет его от «чужаков».

В мифах закрепляются и освящаются практические сведения и навыки хозяйственной деятельности. Благодаря их передаче от поколения к поколению накопленный в течение многих веков опыт сохраняется в социальной памяти. В слитном недифференцированном («синкретичном») виде первобытная мифология включает в себе зачатки основных областей духовной культуры, которые выделятся из неё на последующих ступенях развития, – религии, искусства, философии, науки. Переход от первобытного общества к более высоким ступеням общественного развития, к более развитым типам культуры в разных регионах Земли происходил по-разному.

Первая и главная причина превращения фактов ежедневного опыта в миф есть верование в одушевление всей природы – верование, которое достигает высшей своей точки в олицетворении её. Это вовсе не случайное или предполагаемое действие человеческого ума неразрывно связано с теми первобытными представлениями состоянием, когда человек в мельчайших подробностях окружающего его мира видит проявления личной жизни и воли.

Так как миф рассказывает о деяниях сверхъестественных существ и о проявлении их могущества, он становится моделью для подражания при любом, сколько-нибудь значительном проявлении человеческой активности, воплощаясь в *ритуале*, от древнеиндийского «рита», порядок. Ритуал – установление порядка. Самое малое отступление от ритуала ведет за собой «сбой» в мировом устройстве, в Мире, поэтому исполнение ритуала – в первую очередь – способ поддержания мировой гармонии.

Знание мифологии определяло степень владения культурой и социальную значимость личности. От каждого индивида требовалось слепое следование образцам; творческая самостоятельность исключалась. Индивидуальное самосознание развивалось слабо и практически полностью сливалось с коллективным. Проблемы нарушения социальных норм поведения, противоречия между личными и общественными интересами не существовало. Человек должен был выполнять ритуальных требований. Невозможным для него было и нарушать запреты – табу, которые охраняли жизненно важные устои коллективной жизни (распределения пищи, недопущение кровно-родственных половых связей, неприкосновенность особы вождя и т. д.).

2.2 Архаические верования

Древнейшими формами духовной культуры являются архаические верования. Они объясняли мир и служили регуляторами отношений между человеком, обществом и окружающим миром.

Анимизм – (от латинского слова *anima* – «душа») – вера в существование духов, в наличие души у людей, животных, растений. Всё окружающее люди воспринимали, как подобное себе – то есть как способное к движению, активности, ответному действию. Любой предмет, таким образом, мог быть дружественным или враждебным по отношению к человеку. В анимизме отражалась наблюдательность людей, интуитивное ощущение могущества законов природы. В борьбе за выживание рода эти свойства были крайне необходимы.

Фетишизм (от португальского слова, обозначавшего талисман, амулет) – приписывание сверхъестественных свойств неодушевленным предметам, будь то камень необычной формы, клык зверя или «священное» копье. Фетиши – это культурные, знаковые объекты, главным предназначением которых является компенсация слабости первобытного человека перед силами природы.

Тотемизм – (totem – «его род») – поклонение рода, племени животному, растению или предмету, который считается предком рода. В эпоху палеолита ещё отсутствует поклонение тотемному объекту. Его просят о помощи, его ублажают подарками; охота на него, употребление в пищу, название его «настоящего» имени табуированы (запрещены). Однако если тотем «не справлялся» со своими обязанностями, его наказывали. Тотемизм, таким образом, выступает одним из культурных средств организации среды обитания человека.

Магия – вера в действительность особых обрядов (она бывает любовной, вредоносной, сельскохозяйственной и т. д.). Магия (в греческом языке – колдовство) являлась максимальным выражением силы и, одновременно, слабости первобытной духовности. В ней мы находим сложный сплав позитивных знаний, умений, многие из которых утеряны современным человеком, и иллюзорных средств воздействия на действительность. В своих истоках магия была достоянием всех членов родового коллектива, но позже она специализируется, её носителями становятся старейшины или знатоки-профессионалы (шаманы). В магии очевиден творческий, преобразующий характер культуры.

Шаманизм – комплекс религиозных представлений о способах осознанного и целенаправленного взаимодействия с миром духов, которое осуществляет шаман.

Шаман (от эвенкийского – возбуждённый, исступлённый человек) является «специалистом» по общению с духами. Согласно распространенным мифологическим представлениям, пространство (мифологическое) делится на три уровня (три мира) – верхний, средний и нижний. В верхнем мире обитают божества и благосклонные к людям духи, средний мир – это мир людей, в

нижнем мире находятся духи зловредные и вредоносные (например, приносящие болезни). Шаман обладает уникальной способностью путешествовать между мирами и контактировать с духами, воздействуя на них в интересах племени.

Контакт с духами осуществляется благодаря акту так называемого камлания, когда шаман, надевая ритуальный костюм, вступает в экстатическую пляску, распая себя ударами в бубен (непременный атрибут шаманского действия). В результате он доводит себя до полного экстаза, а затем впадает в полубессознательное состояние, сопровождающееся, как правило, невнятным бормотанием. Считается, что именно в этот момент он общается с духами.

Первобытные верования нуждались в *коллективных действенных выражениях – культах*. Наиболее древними являлись культы солнца, огня, промыслового зверя, погребальный культ. В эпоху расцвета родовой общины особое значение принимает материнско-родовой культ (культ предков, культ плодородия). Неолитическая революция порождает земледельческие культы, а также трансформирует все первобытные верования, постепенно вытесняя из них зооморфные, «звериные» элементы.

Контрольные вопросы и задания:

1. Найдите в интернете информацию о древнейших стоянках первобытных людей на планете и покажите эти места на карте мира и регионов (стран). Скажите, есть ли в вашей стране подобные места?

2. Человек превосходит всех других близких ему животных в умении приспосабливаться к разнообразным условиям жизни. Приведите примеры такого приспособления в древности и сейчас. Расскажите и покажите, как приспособились к условиям жизни в вашей стране (регионе).

3. Найдите информацию об археологических находках каменного, бронзового и железного веков в вашей стране (регионе). Проиллюстрируйте её.

4. Объясните, как появляется мифологическая история. Что является причиной для ее создания?

5. Какую функцию выполняет мифология для человека и общества?

6. Подумайте и приведите примеры современного мифотворчества.

7. Проанализируйте текст любого древнего мифа, относящегося к вашей культуре и найдите там информацию о реальных процессах, явлениях и объектах природы и культуры, которые описывали создатели мифа.

8. Приведите примеры ритуалов древности, которые существуют в вашей культуре. Расскажите о них. По возможности проиллюстрируйте.

9. Как вы думаете, создаются ли сейчас новые ритуалы в современной цивилизации? Обоснуйте свой ответ.

10. Существуют ли в вашей стране древние культы и верования? Расскажите о них.

Рекомендуемые источники для дополнительного изучения по разделу 2

1. *Беляев Д. А.* История культуры: мифология: / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. 51 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636> (дата обращения: 13.05.2021).

2. *Борзова Е.П., Никонов А.В.* История мировой культуры в художественных памятниках. СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852> (дата обращения: 13.05.2021).

3. *Подзюбан Е.В.* Первобытная культура: учебное пособие: / Е. В.Подзюбан; Новосибирский государственный аграрный университет, Юридический факультет. Новосибирск: Золотой колос, 2016. 227 с.: ил. [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458691> (дата обращения: 13.05.2021).

4. Русско-английский терминологический словарь (культурология) / сост. Лейберов А.И., Рассадина С.А. СПб.: Горный ун-т, 2018. 49 с.

5. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Ч. 1. 954 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 13.05.2021).

6. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. Москва: Директ-Медиа, 2015. 1458 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495> (дата обращения: 13.05.2021).

7. Шер Я.А. Первобытное искусство: учебное пособие / Я.А. Шер. 2-е изд., перераб. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. 436 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654> (дата обращения: 13.05.2021).

Раздел 3. КУЛЬТУРА ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

3.1 Общие типологические черты

Традиционно под цивилизациями Древнего востока принято считать такие страны, как Египет, Индия, Китай, Двуречье (Месопотамия) и др.

Формирование эпохи Древности связано с «неолитической революцией» и зарождением первых цивилизаций в 4-3 тысячелетии до н. э. на территориях Передней Азии и Северо-Восточной Африки: Вавилон, Шумер, Египет, Ассирия, Урарту и др.

Многие древнейшие цивилизации родились в долинах рек Тигра и Евфрата, Нила, Инда, Ганга, Янцзы, Хуанхэ и других. Это повлекло за собой название – речные цивилизации. Каждая возникшая цивилизация уникальна и самобытна, но вместе они образуют определенное цивилизационное единство. Плодородная почва в их дельтах способствовала активному развитию земледелия. Формируются условия для общественного и культурного «рывка»,

основными признаками которого являются создание городов-государств и развитие письменности.

Для создания сложных ирригационных или мелиорационных систем требовался жёсткий контроль над массами людей, а также открытие и внедрение в практику железных орудий труда. Стали формироваться определенные знания в области математики, астрономии, строительной и других наук, которые формировались как сакральные, доступные только касте «посвященных».

В древних обществах постепенно складывается государство и «профессиональная» сакрализованная власть с собственностью на землю и на все аграрные сооружения, создание которых требовало жёсткой структурированности коллективного труда людей и усилий всей страны в целом.

Это повлияло на формирование особого типа государства – восточной деспотии, в основе лежал идеал абсолютного единства, отрицающий проявления индивидуальности и свободы человека. Это социальная организация, подчиненная единому тоталитарному центру, воплощённому в верховном правителе, которому абсолютно подчинены политические, экономические, военные и бюрократические компоненты. Такой тип государственности характерен для всех стран Древнего Востока – Египта, Индии, Шумера, Китая. Он мог осуществиться только с помощью разветвленной административной системы (аппарата чиновников), которая охватывала всю территорию. Чиновники не только занимались взиманием налогов с населения, но и организовывали аграрные, строительные работы, занимались мобилизацией рекрутов для военных походов.

В древних цивилизациях стала складываться дифференцированная и разветвленная структура общества, усиливались профессиональные, функциональные различия (ремесло отделялось от земледелия, росло имущественное расслоение) и их строгая иерархичность: каждый социальный слой занимал свое четко определённое место и отличался от других своей социальной значимостью, а также обязанностями, правами и привилегиями.

Человек древнего мира, в отличие от первобытного человека, уже не зависел от духов-предков. Его существование, как и порядок на небе и земле, зависел от богов, которые превращали «хаос» в «космос» и следили за незыблемостью установленных законов. Олицетворением космического и земного миропорядка являлась фигура правителя (императора, фараона, царя). Этому способствовала сакрализация правителя, так как чаще всего он одновременно был и божеством, и верховным правителем, жрецом, от которого зависело благополучие людей. Так развивалась теократия – форма правления, при которой власть принадлежит жрецам, духовенству, правителям-жрецам.

Жрецы – это особая каста людей, обладающая специальными сакральными знаниями и умениями, занимающая важнейшее место в социальной иерархии, в руках которых порой и была сосредоточена вся государственная власть. Принадлежность к ней передавалась по наследству, так как предполагала наличие специальных знаний – философских (как возник мир и как он развивается; что такое жизнь и смерть, и др.); технологических (обработка металла, бронзы, меди, золота, серебра, керамики, ткачество); астрономических (знаки зодиака, изобретение календаря и др.); математических (введение десятичной системы исчисления, дроби, элементы алгебраических исчислений и др.); медицинских (балзамирование, знание анатомии, зачатки терапии, хирургии, стоматологии и др.); сельскохозяйственных (мотыга, гончарный круг, водоподъемное колесо и др.), художественных (рельефы, барельефы, декоративно-прикладное искусство, купола, ступенчатые пирамиды и др.).

Духовные культуры древних цивилизаций схожи тем, что основываются на политеизме, т. е. многобожии, или язычестве, в котором образ мира также складывается в результате одушевления и олицетворения природы. Языческие боги не стоят над природой, они действуют внутри космоса как олицетворения многочисленных природных и социальных стихий, как действующие лица вечного круговорота умирания и возрождения, обеспечивая раз и навсегда установленный порядок мироздания, неподвластный усилиям ни людей, ни богов. Каждому божеству присущи свои отдельные

функции. Во главе пантеона обычно стоит верховный бог, как правило, бог солнца (Амон-Ра, Дажьбог, Уту и др.) или бог грома, грозы, молнии или погоды вообще (Зевс, Юпитер, Перун и др.). В древних аграрных цивилизациях актуальным становится таинство периодически обновляемого мира, идея замкнутого, циклического времени, изложенном в мифах об умирающем и воскресающем боге (Осирис, Адонис, Таммуз, Дионис, Персефона и др.). Эти верования обусловили формирование важнейших представлений о «потусторонней», «загробной» жизнь. Практически во всех древних мифологиях огромное значение уделялось представлениям о том, что происходит с человеком после смерти, что нужно делать, чтобы «жизнь после смерти» сложилась благоприятно. Это нашло свое отражение в различных мифах о загробном суде (суд Осириса и др.). Постепенно в мифах о загробной жизни формируется этический аспект, связанный с загробным воздаянием за праведную или грешную жизнь.

Духовная культура эпохи Древнего мира характеризуется возникновением важнейшей новации – возникновением *письменности* как нового кода культуры.

Предписанностью была пиктография – схематические рисунки, которые наглядно изображали предметы и явления действительности. Следующим этапом в развитии письменности стало появление иероглифов – условных знаков, в которых сохраняется некоторое символическое сходство с изображаемым предметом. Древние шумеры использовали стандартные условные знаки, состоявшие из клинообразных черточек, очень отдаленно напоминавших древние рисунки. По форме клинообразных черточек шумерское письмо называется клинописью. Звуко-буквенное, или алфавитное, письмо завершило графическую эволюцию письменности, так как оно наиболее практично и универсально (звуков в языке меньше, чем слогов, а слогов меньше, чем слов) и подходит для языков всех типов.

Первоначально письменность возникла для решения практических и хозяйственных задач. Однако очень быстро письменность волилась в общий контекст культуры. Появились сакральные тексты (Авеста, Веды, Трипи́т ака, Луной, Дао-дэ-Цзин

и др.). Вследствие этого писцы стали пользоваться различными привилегиями и принадлежали к особой касте людей, связанных с сакральным знанием, так как письменность считалась даром богов. Высокий статус писца определялся важнейшей функцией контроля над правильностью (или адекватностью) совершения ритуалов. Писец становился и первым летописцем, и грамматиком, и законодателем. Необходимость сохранности сакральных текстов обусловило появление первых библиотек. Самой древнейшей библиотекой считается библиотека Ашшурбанипала (VII в. до н. э.). Крупнейшим центром античной книжности стала Александрийская библиотека. Она была создана в III в. до н. э. Птолемеем I и была центром образования и культуры.

Общей чертой древних цивилизаций стало появление храмов. Храмы были «домом» бога, поэтому внутри здания располагалось изображение божества, главным образом скульптурное, и совершались жертвоприношения, посвященные этому божеству.

Авторитет традиции, следование канонам и обычаям привели к значительной культурной устойчивости, почти неизменности, что и обусловило длительность существования древних культур.

3.2 Древняя Месопотамия (Междуречье)

Под Месопотамией (буквально – «земля между реками») в древности понималась территория в долине рек Тигр и Евфрат, а также земля к западу от Евфрата и к востоку от Тигра. Это примерно совпадает с границами современного государства Ирак. Здесь в IV тысячелетии до н. э. сложилась древнейшая на планете цивилизация, которая, вероятно, даже старше египетской.

Именно шумеры – народ, чье происхождение до сих пор остается невыясненным, – заложили фундамент месопотамской цивилизации. Бесспорно одно: это был народ, по языку и культуре отличный от наследовавших ему в Междуречье семитских народов. Этому загадочному народу человечество обязано созданием технологии получения обожжённого кирпича, изобретением колеса и возникновением разветвлённой ирригационной системы

оросительных каналов. Шумеры также придумали древнейшую письменность (клинопись). Писали шумеры на глиняных табличках, которые обжигались после нанесения текста.

Процесс овладения искусством клинописи был очень сложным и требовал длительной подготовки. Как следствие, в Шумере возникла специальная система обучения этому искусству. Шумерские школы назывались эдуба, что в переводе означает «дом табличек». Это были учреждения, где готовили образованных писцов.

Междуречье в шумерский период не представляло собой единого государства, как, например, faraоновский Египет на большем протяжении своей истории. Там тогда существовало несколько десятков городов-государств, из которых выделялись: на севере – Киш, на юге – поочередно Ур и Урук. Царем Урука по преданию был легендарный Гильгамеш, которому посвящено древнейшее в истории мировой литературы произведение – Эпос о Гильгамеше, или поэма «О все издавшем» (самые ранние шумерские списки относятся к III тысячелетию до н. э.). Эта поэма является выдающимся художественным достижением месопотамской цивилизации, а одна из глав поэмы, рассказывающая о спасении человечества от всемирного потопа, перекликается с библейской историей о Ноевом ковчеге.

Шумерская архитектура оказалась не столь долговечной, как египетская, по причине отсутствия камня. Постройки возводились из менее прочного кирпича. Архитектурным символом месопотамской цивилизации стали зиккураты – монументальные культовые башни, квадратные в плане и напоминавшие ступенчатые пирамиды. Храмовые башни были местами, где останавливались не-божители, и символизировали человеческое стремление установить связь между небом и землёй.

Город Вавилон появился в начале II тысячелетия до н. э. Это была эпоха, когда шумеры уже сошли с исторической сцены, вытесненные семитскими народами. Семитские завоеватели – сначала аккадцы во главе с Саргоном Великим еще в конце III тысячелетия, а затем и правители так называемого Старовавилонского царства – сумели консолидировать

месопотамские земли, превратив их в единое целое. С тех пор история Месопотамии начинает представлять собой смену периодов падения государств и появления новых, осуществляемых разными народами и царями.

Самым знаменитым царем Старовавилонского царства был Хаммурапи, правивший в XVIII в. до н. э. Он известен созданием одного из древнейших правовых кодексов Древнего Востока – Законов Хаммурапи, высеченных на каменной стеле, обнаруженной при раскопках в Сузах – столице Элама, куда стела с законами была, вероятно, перевезена в качестве военного трофея. Законы Хаммурапи содержали 282 статьи и сочетали в себе уголовное, административное и гражданское законодательство.

После падения Старовавилонского царства и столетий смут и раздоров к концу II тысячелетия до н. э. произошло возвышение города Ашшура, ставшего ядром для формирования могущественной Ассирийской державы. В результате многочисленных войн Ассирия в той или иной форме подчинила себе большинство государств Ближнего Востока, впервые в истории объединив в пределах одного государства самые различные народы, населявшие огромную территорию. Становление Ассирийской империи совпало с очередной технологической революцией в истории человечества – освоением металлургии железа и, соответственно, с переменами в военном деле.

Ассирийский царь Ашшурбанипал (VII в. до н. э.), в своей столице Ниневии собрал внушительную библиотеку шумеро-аккадской и вавилонской литературы на глиняных табличках. Библиотека царя Ашшурбанипала – это крупнейшая сохранившаяся библиотека древнего мира и древнейшая из всех известных библиотек. Обнаруженная археологами часть библиотеки состоит из 25 000 глиняных табличек с клинописными текстами магических заклинаний, пророчеств, магических и религиозных ритуалов, мифологических сказаний. Библиотека имела большое собрание медицинских текстов (при том, что медицина на Древнем Востоке была неотделима от магии). Здесь имелись также многочисленные списки литературно-эпических сказаний, в частности таблички с «Эпосом о Гильгамеше» и мифологическим переводом «Энума

элиш» (шумеро-аккадской космогонической поэмы), а также многое другое.

После гибели Ассирии центр месопотамской цивилизации вновь переместился в Вавилон, который стал столицей так называемого Нововавилонского царства, достигшего вершины своего довольно кратковременного могущества при царе Навуходоносоре II (605–562 гг. до н. э.), негативную характеристику которому дают тексты Библии: именно Навуходоносор подчинил иудеев своей власти, увел еврейский народ в «вавилонское пленение» и разрушил Иерусалимский храм, построенный еще царем Соломоном примерно в X в. до н. э.

Библейский образ «вавилонского столпотворения» (то есть строительства «столпа» – башни) говорит еще и о том, что в нововавилонские времена в столице государства Навуходоносора жили люди самых разных народностей, говорившие на различных языках. Вавилон стал крупнейшим и красивейшим городом мира, прославился своими дворцами и храмами, мостами и садами, среди которых выделялись знаменитые висячие (террасные) сады Семирамиды (царицы Шаммурамат) – одно из древних семи чудес света.

Вавилон был настоящим «мегаполисом» Древнего Востока. В городе жило до полумиллиона человек. Вавилон был обнесен мощной кирпичной стеной исключительной высоты, с валом и рвом перед ней. В центре города высился зиккурат в честь бога Мардука – когда-то местного покровителя Вавилона, а теперь главного бога всей Месопотамии.

Непродолжительное время спустя после смерти Навуходоносора, в 539 г. до н. э., Вавилон был захвачен армиями персидского царя Кира. Вавилония и вся Месопотамия вошли в состав Персидской державы, управляемой династией Ахеменидов.

История ближневосточной древности I тысячелетия до н. э. была ознаменована созданием «мировых» держав, империй. Персидская империя стала крупнейшей из них. Она простирала свои границы от Северной Африки на западе, где персы покорили Египет и Ливию, до пределов Индии на востоке. Ахеменидские правители проводили гибкую и дальновидную политику по отношению к

завоёванным государствам. Каждое из них объявлялось сатрапией (провинцией) Персии и облагалось данью. При этом завоеватели не разрушали города, проявляя терпимость к традициям, религии и культуре покорённых народов. Это обусловило относительную долговечность созданной Киром империи, которая просуществовала вплоть до завоевания Азии греко-македонянами во главе с Александром Великим.

3.3 Культура Древнего Китая: конфуцианство и даосизм

Китайская цивилизация относится древнейшим *восточным традиционалистским* цивилизациям. Она является необычайно прочной и сохранилась до наших дней, не утратив своей специфики даже в условиях мировой экспансии динамической культуры европейского типа. Китай подарил миру иероглифическую письменность, шёлк, бумагу, фарфор, компас, плуг, порох, двигатель. Всему миру известны достижения китайской медицины, астрономии, математики.

Идейным стержнем Китайской культуры, являлось **конфуцианство** – философско-этическое учение, возникшее в VI в. до н. э. Основоположителем его был мудрец *Конфуций* (551–479 гг. до н. э.). Конфуцианство утверждало вечность и неизменность общества и мира в целом. Каждый член общества должен занимать предопределённое ему изначально место, помогать другому, достичь того, к чему сам стремится и не делать того, чего не желаешь себе. Эта этическая установка получила название *золотого правила нравственности*.

В основе его учения лежит представление о возможности и необходимости путём соблюдения определённых жизненных принципов восстановить и поддерживать на земле нравственный порядок. В качестве главных элементов поведения человека Конфуций выделяет несколько традиционных для Китая категорий. Это *ЖЭНЬ* – *гуманность и человеколюбие, чувство долга и справедливости*; *И ЧЖЕН* – *и верность и искренность*; *СЯО* – *чувство сыновней почтительности, уважение к предкам*; *ЛИ* – *соблюдение ритуалов, церемоний и обрядов, этикета и взаимоотношений между людьми*.

Особую роль в жизни общества и человека Конфуций отводил ритуалу. Ритуал понимался не как механическое повторение традиционных церемоний, а как единственный действенный способ поддержания и передачи форм культуры – ВЭНЬ. Ритуал воспроизводит и поддерживает мировой порядок, связывает настоящее с прошлым, позволяет всему найти своё время, место и форму. Живущий по ритуалу живёт вместе со всеми людьми, так как ритуал принадлежит всем.

Конфуций отождествлял общество с государством. Государство понималось Конфуцием, как большая семья, в котором государь (император) – это «Сын Неба», и «Отец и Мать народа». В подобном государстве господствовали строгие моральные нормы, а не правовые механизмы. Долгое время конфуцианство выполняло в Китае функцию государственной *идеологии* и повлияло на формирование таких общественных ценностей как:

- вера в возможность создания морального общества, что требовало идеальных, высокоразвитых лидеров;

- наивысший смысл существования людей – достижение социальной гармонии в рамках мудро управляемого государства;

- любое новое заслуживает внимания лишь постольку, поскольку оно сочетается с уже известной традицией. От таких заимствований традиционная мудрость лишь крепнет, что позволяет ей выжить и даже расцвести в любых условиях существования. Для этого конфуцианская мудрость имеет надежный механизм самосохранения и самосовершенствования, сводящийся прежде всего к мобилизации умных и способных.

- стремление к постоянному постижению мудрости древних, к самоусовершенствованию, к высокой морали – таков эталон поведения в Китае, воспетый в литературе и всегда высоко почитавшийся в реальной жизни. Исполненный мудрости древних конфуцианский учёный-чиновник всегда стоял на вершине престижных ценностей в старом Китае;

- залог же любого успеха – труд, постоянный и упорный. Культура и высокая дисциплина труда, как умственного, так и физического, – важнейший элемент конфуцианской цивилизации.

Термины «чиновник» и «интеллектуал» в китайской культуре совпадали. Всё это объясняет исключительную ценность образования, которое носило отчётливо выраженный гуманитарный характер. Филология, философия, история считались почётными науками. Естественные науки носили прикладной характер. Торговля, бизнес, промыслы ценились не очень высоко.

– семья – особый клан, прообраз государства. Человек, который правильно содержит свою семью, может управлять государством. Идеалом семьи служила модель «пять поколений под одной крышей». Главное, чтобы с детства и до смерти китаец чувствовал себя частью клана. Культ семьи и предков можно назвать частью национальной религии.

Другим важнейшим направлением китайской философии, являлся **даосизм** (основоположник Лао-Цзы VI в. до н. э.). В центре доктрины, изложенной в трактате «Дао-де-Цзин», – учение о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте. *Дао господствует везде и во всём, всегда и безгранично. Дао – это всеобщее начало мира, то, благодаря чему существуют все вещи, оно вечно, никогда не изменяется, проникает везде и всюду. Дао – это путь, которым следуют все.* Даосы верят, что Дао рождает одно – это ци (основа мира); одно рождает двух – это Ян-ци – мужское начало, и Инь-ци – женское начало, два рождает три – небо, человека и землю. Три рождают всё. Вселенная появилась в результате взаимодействия инь, ян и пяти стихий (земля, вода, огонь, дерево, металл). Таким образом, согласно Дао-дэ-цзин, всё во Вселенной порождено космическим путем (Дао), являющимся также источником гармонии и равновесия. Поэтому всё в мире от растений и животных до людей, прекрасно в своем естественном состоянии и должно оставаться таким. С точки зрения даосизма, всё в мире находится в движении, в изменении, в пути, всё непостоянно и конечно. Необходимо следовать установленному миропорядку, соответствующему дао. Глубоко укоренённая в народной традиции, философия даосизма оказала огромное влияние на культуру Китая. Призыв к созерцательной жизни, к уединению и отшельничеству вызвал к жизни китайскую классическую поэзию, пейзажную живопись и искусство устройства садов. Крупный вклад даосизма в

китайскую культуру связан с проповедью *долголетия или даже бессмертия*, которая обеспечила даосам популярность в народе и благосклонность императоров. Это способствовало появлению и развитию восточных боевых искусств, алхимии, астрологии, геомантии (феншуй), традиционной китайской медицины и фармацевтики.

Религии Китая допускали существование разных верований, было много смешанных верований и культов. На рубеже новой эры в Китай из Индии пришел буддизм. Китаец мог исповедовать *одновременно три религии*: на работе быть конфуцианцем, с друзьями и на лоне природы – даосом, наедине с собой, размышляя о жизни и смерти – буддистом.

3.4 Культура древней Индии. Буддизм

Древнейшая цивилизация, связанная с древнеиндийским культурным ареалом, возникла в III тысячелетии до н. э. в долине Инда (современный Пакистан). Её условно называют Хараппской – по имени города Хараппа в пакистанской провинции Белуджистан, где впервые были обнаружены артефакты этой культуры. К сожалению, древнейшая письменность Индии до сих пор не расшифрована. Хараппская культура была развитой городской культурой. Города в Древней Индии возводились по заранее разработанному плану. Организация пространства в них была строго геометрической. Улицы строились широкими (до 10 м) и пересекались под прямым углом. Около 1800–1700-х гг. до н. э. Хараппская цивилизация начала приходить в упадок. Города опустели, часто на развалинах домов сооружались дома новые – значительно беднее и примитивнее. Сократилось ремесленное производство, сузилась внутренняя и внешняя торговля.

Причины упадка и краха цивилизации долины Инда до сих пор не вполне ясны. Какое-то время главной из них считалось вторжение пришельцев с запада и севера – ариев. Однако упадок Хараппы начался раньше появления ариев.

Начиная с середины II тысячелетия до н. э. история Индии оказывается связанной с культурой индоевропейских (индоарийских) народов, которые принесли в Индию свои обычаи,

социальную структуру и организацию, систему религиозных верований. Эта культура называется ведической, поскольку ее фундамент образовывали Веды – сборник древних священных текстов, записанных на санскрите – индоевропейском языке, которым пользовалось жречество.

В этих текстах произведена разработка основных понятий, составивших основу индийской религии. К их числу относятся понятия Брахман и Атман, концепции кармы, сансары и мокши.

Брахман – это первичная вечная и неизменная духовная сущность, которая в процессе саморазвития воплощается и создаёт весь мир физических тел, включая животных и людей.

Атман – это частица Брахмана, вечная неизменная духовная сущность, субъективное психическое начало, сущность индивидуума. Атман является внутренним духовным началом человека.

В Упанишадах впервые формулируется так называемый *закон кармы*, устанавливающий причинные отношения между поведением и знанием человека в настоящем и его реинкарнацией в будущем, а также учение о *сансаре* – круге перевоплощений индивида в результате действия «закона кармы» и об освобождении знающего из круга сансары (*мокша*). Тексты ведийского канона закрепили специфическую социальную структуру древнеиндийского общества. В Древней Индии все люди подразделялись на четыре социальные общности – варны: жрецы (брахманы), воины (кшатрии), земледельцы и торговцы (вайшьи), слуги (шудры). Представители четвертой варны были дискриминируемы как неполноценные люди, существа второго сорта.

Брахманистская концепция варн может быть сведена к следующим основным пунктам.

1. Только представители трёх первых варн могут быть допущены к обряду инициации (посвящения) и к изучению священных Вед, а также закона дхармы (совокупности установленных норм и правил, соблюдение которых необходимо для поддержания космического порядка). Всё это делает их «дваждырождёнными», то есть рождёнными духовно. Шудры не допускаются к изучению Вед.

2. Каждая варна имеет круг своих, чётко очерченных, занятий.

3. Переход из одной варны в другую ни в коем случае не допускается. Варны являются абсолютно замкнутыми образованиями.

4. Все четыре варны должны следовать общей дхарме.

5. Кроме четырех варн существуют вневарновые (варварские и иноземные) племена, представители которых не могут рассматриваться как полноценные люди (ещё в большей степени, чем шудры), и на них не распространяются законы дхармы).

Варно-кастовая система в Индии сложилась в глубокой древности и существовала многие столетия, ее пережитки не преодолены до сих пор.

Законодательно кастовая система в Индии была отменена только после Второй мировой войны, с получением Индией независимости от Британской империи, однако выступления против незыблемости варн происходили ещё в древности, начиная с середины I тысячелетия до н. э. Они были связаны с появлением и развитием новых религиозных систем (джайнизма и, особенно, буддизма), которые отвергали не только варновое деление, но и в целом авторитет древних Вед.

Кризис ведической религии и брахманистской идеологии, обозначившийся к середине I тысячелетия до н. э., привел к настоящей духовной революции в индийском культурном ареале и к возникновению *буддизма* – религии, которой будет суждено перешагнуть через границы Индии и стать первой по времени появления мировой и наднациональной религией.

Будда (в переводе с языка пали, на котором написано большинство ранних буддийских текстов, – Просветленный, или, что точнее, Пробуждённый) – основатель буддийской духовной традиции, при рождении получивший имя Сиддхартха Гаутама, по преданию жил в VI-V вв. до н. э. Он принадлежал к варне кшатриев. Учение Будды переносило акцент с обрядово-ритуальной стороны религии на духовно-нравственное совершенствование и очищение человека. Будда учил о «четырёх благородных истинах» и «восьмеричном пути» избавления от страданий. Человек должен

жить в соответствии с «четырьмя благородными истинами», которые суть:

- 1) благородная истина о страдании (дуккха);
- 2) благородная истина о причине страдания;
- 3) благородная истина о прекращении страдания;
- 4) благородная истина о пути, ведущем к прекращению страдания.

Путь к прекращению страданий – это «восьмеричный путь» правильности, то есть восемь ступеней на пути к избавлению от страданий, к достижению *нирваны* (в переводе с пали и санскрита – затухание, угасание, иссякание, успокоение) – конечной цели человеческого существования, достижение которой равнозначно окончательному уничтожению страдания.

Когда Будда умер, около пятисот его последователей собрались в Раджагрихе, чтобы изложить учение в том виде, в каком они его запомнили. Были сформированы доктрина и правила поведения, которыми руководствовалась монашеская община. По мере распространения буддизма в Индии количество расколов и, соответственно, новых буддийских школ только множилось. Постепенно, однако, внутри индийского буддизма выделились две основные его интерпретации, обычно именуемые хинаяна (древняя «малая колесница») и махаяна («модернистская» «большая колесница»).

Хинаяна – сугубо монашеская форма буддизма. Строго говоря, в рамках данной традиции только монахи могут считаться буддистами в собственном смысле слова, только они могут достичь нирваны и обрести освобождение от уз сансары. На долю мирян остается улучшение своей кармы через совершение добрых дел и накопление заслуг, обретённых поддержкой и содержанием сангхи (монашеской общины). Идеальной личностью в хинаяне является архат – святой монах, достигший собственными усилиями цели «восьмеричного пути» – нирваны и навсегда покинувший мир.

В *махаяне* принятие монашеских обетов и пострига не являются необходимыми условиями для обретения состояния Будды. Центральная фигура буддийского учения в версии махаяны – это наставник – бодхисаттва, который ведет людей по пути

внутреннего совершенствования и тем самым приближает их освобождение от земных страданий.

Нужно особо отметить, что именно в форме махаяны буддизм стал мировой религией.

На своей родине, в Индии, буддизм претерпел значительные изменения. Буддизм был вытеснен с почвы, на которой возник, традиционными индуистскими культами, выросшими на основе древней ведической религии, а также исламом, активно проникавшим в Индию.

Вытесненный из Индии махаянистский буддизм распространился по сопредельным странам и регионам, расширив свое влияние на огромные территории.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о характерных чертах власти в древнейших цивилизациях.

2. Почему жрецы занимали особое положение в обществе?

3. Что такое политеизм? Охарактеризуйте его и приведите пример из истории вашей культуры.

4. Найдите информацию, какие представления о жизни и смерти существовали в верованиях (мифологии) в истории культуры вашего народа.

5. Назовите этапы эволюции письменности. Найдите информацию, когда и как появилась письменность у вашего народа и как она выглядела? Проиллюстрируйте этапы её эволюции.

6. Расскажите о самых важных культурных достижениях древних цивилизаций Месопотамии. Найдите иллюстративный материал к вашему рассказу.

7. Расскажите о влиянии конфуцианства на традиционную культуру Китая.

8. Расскажите о влиянии даосизма на традиционную культуру Китая.

9. Расскажите о религиях в культуре Индии.

10. Составьте «плей-лист» художественных и документальных фильмов о культуре Ближнего Востока, Китая и Индии.

Рекомендуемые источники для дополнительного изучения по разделу 3

1. *Афанасьева В.К.* Искусство Древнего Востока: нелитературный текст / В.К.Афанасьева, В.Г.Луконин, Н.А.Померанцева. Москва: Государственное издательство «Искусство», 1976. 366 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202> (дата обращения: 15.05.2021).
2. *Волков И.М.* Законы вавилонского царя Хаммураби / И.М. Волков; под общ. ред. Б.А. Тураева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 114 с. (Культурно-исторические памятники Древнего Востока. Выпуск I). [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573132> (дата обращения: 15.05.2021).
3. *Горелов А.А.* История мировых религий: [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Горелов. 6-е изд. стереотип. [Б. м.]: ФЛИНТА, 2016. 360 с. [Электронный ресурс]. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85883 (дата обращения: 15.05.2021).
5. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония: учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская ; сост. А.В. Жирких. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. 51 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274214> (дата обращения: 15.05.2021).
6. Русско-английский терминологический словарь (культурология) / сост. Лейберов А.И., Рассадина С.А. – СПб.: Горный ун-т, 2018. 49 с.
7. *Снесарев А.Е.* Невероятная Индия: религии, касты, обычаи / А.Е. Снесарев. Москва: Ломоносовъ, 2012. 193 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427216> (дата обращения: 15.05.2021).

Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Арабо-мусульманская средневековая (классическая) культура сложилась в VII–X вв. в результате распространения ислама, мусульманских завоеваний и создания арабского халифата на территории Аравийского полуострова, Ирака, Ирана, Сирии, Палестины, Египта и других стран. Благодаря осуществлению политики арабизации и исламизации было достигнуто социально-политическое сплочение населения всего халифата, распространение единого языка межнационального общения (мусульманин обязан знать арабский, потому что служение Аллаху производится только на сакральном языке Корана), что способствовало формированию интегрирующей арабоязычной культуры. Арабский язык играл такую же роль в культуре, как и латинский язык для средневековой Европы. Происходил процесс синтеза достижений не только собственно арабской культуры, но и культуры покорённых арабами народов, что и способствовало высокому расцвету в средние века.

Духовной основой средневековой арабской культуры является религия – Ислам (араб. покорность), одна из трёх мировых религий, возникшая на северо-западе Аравийского полуострова на рубеже VI-VII вв., основоположником которой является пророк Мухаммед (570–632 гг.). Ислам выступал как интегрирующий и консолидирующий фактор, и в этом заключается его историко-культурное значение.

Важнейшей особенностью средневекового исламского мира можно считать то, что в нём не сложилось института церкви как посредника между земным и божественным миром. Духовенство в исламе было частью единого государственного аппарата, элементом политической и административной системы, что позволяет говорить о единстве религиозного и светского в культуре. Ислам как религиозная система всегда подчиняла своему влиянию право, систему морали, эстетические взгляды, культуру и искусство.

В развитии средневековой арабской культуры огромную роль играли города. Горожане составляли в среднем одну шестую часть всего населения, причем населения в большей части

грамотного. Многочисленные города, основанные арабами, строились по заранее разработанным планам, в которых предусматривалась ширина улиц, расположение дворцовых комплексов, жилых кварталов, базаров и т. п.

В столицах разных халифатов – Багдаде, Кордове, Каире и др. – существовали высшие школы – медресе (от араб. «дараса» – изучать). Они готовили служителей культа, учителей, чиновников. Учёные пользовались покровительством и материальной поддержкой официальных властей.

Например, халиф ал-Мамун создал в Багдаде «Дом науки» – своеобразную академию, в которой размещались библиотеки, лаборатории, коллегии переводчиков и предоставлялись места для проживания учёным. В Багдаде, Дамаске и Самарканде имелись также большие обсерватории, благодаря которым арабские астрономы открыли много новых звёзд и составили карты звёздного неба.

Крупные библиотеки с сотнями тысяч рукописей были созданы в Каире, Кордове и многих других городах. Библиотеки были собранием огромного количества книг и рукописей по различным отраслям науки и знания.

Арабские учёные изучали и переводили на родной язык произведения греческих классиков (Аристотеля, Гиппократ, Евклида, Птолемея и др.), произведения учёных и писателей других стран. Эти переводы предназначались для широкой аудитории средневековой мусульманской «интеллигенции» и носили светский характер.

В арабо-мусульманской культуре «знание», «наука», «учённость» приобрели высокую значимость, которой нет равных в других цивилизациях. Этому способствовала мусульманская религия. Коран призывает человека к размышлениям над природой, несущей «знамение» Творца. Более того, Коран объявляет человека наместником Божиим на земле, призванным не только изучить мир, но и преобразовать его.

Поэтому для учёных арабского Востока было характерно стремление к универсальному, энциклопедическому охвату всех отраслей знаний, а также к соединению науки с практикой.

Выдающимся энциклопедистом был Абу Рейхан аль-Бируни. В сферу его интересов входили астрономия, математика, физика, ботаника, зоология, география, геометрия, минералогия, этнография, история. Ему принадлежит разработка тригонометрического метода определения географической долготы, способа вычисления длины окружности Земли. Он проводил исследования по географическому и геометрическому изучению Средней Азии; описал более 50 минералов, руд, металлов, сплавов; разработал ряд астрономических приборов. В своих исследованиях широко применял математический анализ. Аль-Бируни высказывался в пользу гелиоцентрической системы.

Открытия средневековых арабских мыслителей намного опередили своё время. В медицине арабы не только освоили опыт античных медиков, но и значительно продвинулись вперед. Они проводили операции на живом животном с целью изучения функций организма, изучали анатомию, свойства различных лекарственных препаратов и особенности протекания болезней. Большой известностью не только на Востоке, но и в Европе пользовался *Ибн Сина (Авиценна, 980–1037)*. Главное его произведение – «Канон врачебной науки» – выполняло функцию учебника и практического пособия у врачей Европы до XVI в. Ибн Сина, в частности, высказал предположение, что некоторые болезни передаются невидимыми «мельчайшими животными», чем на восемь столетий предвосхитил учение Л. Пастера о роли микробов как возбудителей инфекционных заболеваний.

Средневековый математик *Аль-Хорезми (787–ок. 850)* прославился своими сочинениями по алгебре (с араб. *al gabr* «восстановление (разрозненных) частей»). Он усовершенствовал методы расчета площади поверхностей и объёмов тел, решения уравнений первой и второй степеней. Мыслитель применил алгебраические вычисления для решения таких практических дел, как измерения земли, разделы наследства, торговые операции.

Имя Аль-Хорезми вошло в математику для обозначения системы вычислений, выполняемых по строго определенным правилам, – алгоритмам. Аль-Хорезми по указанию просвещённого

халифа ал-Мамуна вычислил размеры Земли, которая признавалась им как шарообразное тело.

Философ Ибн Рушд (Аверроэс, 1126–1198), развивая идеи Аристотеля, отстаивал идеи о вечности и несотворённости мира, т. е. о независимом от воли Бога развитии материи; положение об эволюционном развитии природы. Он отрицал бессмертность индивидуальной души, т. е. отвергал догмат о наказании или воздаянии человеку после смерти.

Значительный вклад в развитие мировой науки внесли произведения арабских историков, географов, экономистов. *Аль-Бируни, Ибн Фадлан, Ибн Баттута* не только посвятили свои исследования странам Востока, но и описали события, связанные с существованием Древнерусского государства. Ученый-энциклопедист из Туниса *Ибн Хальдун (1332–1402)* в своих трудах попытался объяснить историю человечества через эволюцию форм экономики, т. е. его идеи на несколько столетий опередили соответствующие теории европейцев. Таким образом, арабские ученые значительно расширили границы человеческого знания.

Период с VII по XII вв. характеризуется расцветом художественной культуры и художественной литературы, особенно поэзии: любовной, религиозной и придворной. В средневековой арабской лирике предметом поэтического описания становился широкий круг предметов и явлений действительности: сельские и городские пейзажи, сад, речка и пруд, цветы и плоды, дворец и фонтан и т. д. Величайшие средневековые арабские поэты: Низами, Хафиз, Джами, Омар Хайям, Руми, Фирдоуси и др. Арабская классическая поэзия – одна из блестящих страниц мирового поэтического искусства. В эпоху своего высшего расцвета она оказала огромное влияние на поэзию многих восточных народов, особенно ираноязычных и тюркоязычных.

Ведущую роль в арабо-мусульманской художественной культуре играет каллиграфия. По своей функции этот вид искусства тождественен христианской иконе, так как «представляет видимую плоть Божественного слова». Поэтому уже с самых первых веков существования ислама каллиграфия была вознесена на уровень сакрального искусства в силу запрета на изображение Аллаха,

пророка Мухаммеда и других живых существ вообще. Буквы выступали знаками выражения художественной силы слова и его божественной природы. Они служили напоминанием о слове Бога – о Коране. Каллиграфию иногда называют самым исламским из всех видов искусства.

«Орнамент – музыка для глаз» – узор, построенный на ритмическом чередовании элементов. Успехи орнаментально-декоративного искусства Востока немыслимы без крупных научных открытий в области математики. Они проложили орнаменту широкий путь для создания отвлечённых геометрических построений.

В исламском мире искусство орнамента было доведено до наивысшей степени совершенства, что позволило выделить его в особый вид искусства – арабеску (ит. arabesco, фр. arabesque – «арабский») – разновидность орнамента, состоящего из геометрических фигур, переплетений линий, завитков, стилизованных листьев, цветов и надписей. Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора.

Преклонение перед божественностью слова и внимание к его форме обусловили развитие миниатюры как иллюстрации рукописных текстов. Миниатюра всегда была изобразительна, легко читалась, являлась неотъемлемым элементом орнамента. Декоративно-прикладное искусство – ковроткачество, керамика, чеканка по металлу и др. – также получило значительное развитие в эпоху классического ислама. Утилитарное значение таких предметов позволяло наносить на них фигурные изображения людей и животных наряду с орнаментом и каллиграфией.

Городской характер арабо-мусульманской культуры способствовал расцвету архитектуры, главным образом, таким сооружениям, как мечеть, минарет, медресе, маристан (госпиталь), ханака, завия или такаия/текке (суфийские обители, странноприимные дома), кубба, гумбад или тюрбе (мавзолей), хаммам (баня) и разнообразные виды комплексных сооружений: каср (замок-дворец), рибат (укрепленная обитель), машхад (мемориально-поминальный комплекс), хан, или караван-сарай, сук (рыночный комплекс с крытыми торговыми артериями).

Основным культовым зданием и главным символом мусульманской религиозной жизни была мечеть (от араб. «масджид» – «место поклонения»). Прообраз всех мечетей – мечеть в Медине, сооружённая ещё при жизни пророка Мухаммеда. Крытая часть мединской мечети явилась прототипом колонного зала всех колонных мечетей. В дальнейшем все мечети строились так, чтобы молящийся находился лицом к Мекке. Ориентиром молящимся служит михраб (ниша, указывающая направление, где имам произносит молитву). С древних времён рядом с мечетью воздвигался минарет. Практическое значение минарета связано с публичным призывом правоверных на молитву, который выполняет специальный служащий мечети – муэдзин.

Знаменитые шедевры мусульманской архитектуры: минарет «Ла Хиральда», воздвигнутый в Севилье зодчим Джебером в 1184–1196 гг., ворота в Толедо, мечети в Кайруане (Сиди-Окба, VII–IX вв.) и Кордове (VIII–X вв.), восьмигранная мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме (687–691), дворец Альгамбра в Гранаде (XIII–XV вв.), мавзолей Тадж-Махал в Агре и др.

В 1258 г. монгольское завоевание способствовало завершению «золотого века» арабо-мусульманской культуры, единое культурное пространство распалось на самостоятельные региональные культуры.

Вклад классической арабо-мусульманской культуры в сокровищницу мировой культуры весьма высок: это и коранические сказания, и поэтические произведения, и философские идеи, и архитектурные сооружения, и декоративно-прикладное искусство и многое другое.

Контрольные вопросы и задания:

1. Найдите информацию и расскажите кратко основные идеи религии ислам.
2. Как ислам повлиял на формирование культур стран Ближнего Востока?
3. На развитие каких видов искусства повлиял ислам?
4. Назовите выдающихся учёных арабо-мусульманского мира и их открытия.

5. Найдите информацию о выдающихся литераторах арабо-мусульманского мира и их произведениях.
6. Найдите информацию и подготовьте рассказ о крупнейших городах – культурных центрах арабо-мусульманского мира. Проиллюстрируйте ваш рассказ.
7. Расскажите об искусстве каллиграфии.
8. Сделайте презентацию о самых выдающихся (на ваш взгляд) шедеврах архитектуры арабо-мусульманского мира.
9. Составьте список из 10 самых важных (на ваш взгляд) достижений арабо-мусульманской культуры для мировой культуры.
10. Составьте «плей-лист» художественных и документальных фильмов о культуре арабо-мусульманского мира.

**Рекомендуемые источники
для дополнительного изучения по разделу 4**

1. *Горелов А.А.* История мировых религий: учебное пособие / А.А. Горелов. 6-е изд. стереотип. [Б. м.]: ФЛИНТА, 2016. 360 с. [Электронный ресурс] / URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85883 (дата обращения: 16.05.2021).
2. *Ефремова Н.В.* Ислам: философия, религия, культура: учебное пособие: в 2 частях: /Н.В. Ефремова; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва: Наука: Восточная литература, 2015. – Ч. 1. Теолого-философская мысль. – 185 с. – [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576930> (дата обращения: 16.05.2021).
3. *Жукова Е. Д.* Культура и искусство мусульманского мира: [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Д. Жукова. - 2-е. [Б. м.]: ФЛИНТА, 2016. 235 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/92906> (дата обращения: 16.05.2021).
4. Ислам: культура, история, вера: [12+] / сост. Э. Авайылдаев; худож. А. Андреев. Москва: Белый город, 2012. 315 с.: ил. – (Религии мира). [Электронный ресурс]. URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441773> (дата обращения: 16.05.2021).

5. *Куделин А.Б.* Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / А. Б. Куделин. Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2003. 512 с. (Studia philologica). – [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211266> (дата обращения: 16.05.2021)

6. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; ред. Н.О. Воскресенская. 2-е изд., стер. Москва: Юнити, 2015. 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (дата обращения: 16.05.2021).

7. Русско-английский терминологический словарь (культурология) / сост. Лейберов А.И., Рассадина С.А. СПб.: Горный ун-т, 2018. 49 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные библиотеки и энциклопедии:

1. Fort/Da (библиотека Янко Вячеслава): электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам.
URL: <http://yankos.chat.ru/gum.html>.

2. Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру): электронная библиотека по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. URL: <http://www.bibliotekar.ru/>.

5. Википедия: электронная энциклопедия.
URL: <http://ru.wikipedia.org>.

6. Кругосвет: электронная энциклопедия.
URL: <http://www.krugosvet.ru/>.

7. Сайт Российской государственной библиотеки (Москва).
URL: <http://www.rsl.ru/>.

8. Сайт Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург). URL: <http://www.nlr.ru>.

Тематические сайты по истории культуры:

1. Древний мир (история цивилизаций древности).
URL: <http://www.ancient.gerodot.ru/default.htm>.

3. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. URL: <http://www.arthistory.ru/>.

4. Российский образовательный портал (Коллекция: мировая художественная культура). URL: <http://artclassic.edu.ru/>.

5. MONSALVAT: историко-искусствоведческий портал.
URL: <http://globalfolio.net/monsalvat>.

6. Энциклопедия культур DejaVu. Вещь и слово в истории, история в вещи и слове. URL: <http://ec-dejavu.ru>.

8. Страны мира: информационный ресурс по культуре регионов мира. URL: <http://www.countries.ru>.

9. Вокруг света: научно-популярный журнал.
URL: <http://www.vokrugsveta.ru/>.

10. GEO: научно-популярный журнал.
URL: <http://www.geo.ru/>.

11. Введение в буддизм: История возникновения и философия буддийских школ. URL: <http://buddhism.org.ru/>.

12. Мусульманский информационный канал.
URL:<http://www.islam.ru/>.

Сайты крупнейших мировых музеев:

1. Google Art Project (Академия культуры): виртуальные музейные коллекции и виртуальные экскурсии по музеям.
URL:<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>.

2. Сайт музея Лувр (Париж). URL: <http://www.louvre.fr>.

3. Сайт музея Прадо (Мадрид).
URL:<http://www.museodelprado.es/>.

4. Сайт Лондонской национальной галереи (Великобритания).
URL:<http://www.nationalgallery.org.uk/>.

5. Сайт музея Эрмитаж (Санкт-Петербург).
URL:<http://www.hermitagemuseum.org/>.

6. Сайт Русского музея (Санкт-Петербург).
URL:<http://www.rusmuseum.ru/>.

7. Сайт Третьяковской галереи (Москва).
URL:<http://www.tretyakovgallery.ru/>.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кириленко С.А. Культурология: практикум. / С.А. Кириленко СПб.: СПГТИ, 2005. 111 с.
2. Культурология: методические указания для студентов всех специальностей / сост. О.Н. Бондарева, Н.В. Науменко, С.А. Рассадина СПб.: Санкт-Петербургский государственный горный университет, 2011. 52 с.
3. Основы деловой коммуникации: учеб. пособие по рус. языку и культуре речи / [Д. А. Щукина [и др.]. - СПб.: Мир русского слова, 2011. 266 с.: табл. [Электронный ресурс]. URL:http://irbis.spmi.ru/jirbis2/components/com_irbis/pdf_view/?450898 (дата обращения: 18.06.2021).
4. Русско-английский терминологический словарь (культурология) / сост. А.И. Лейберов, С.А. Рассадина СПб.: Горный ун-т, 2018. 49 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Раздел 1. КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА.....	4
1.1 Материальная и духовная культура.....	5
1.2 Обычаи, традиции, нормы в культуре	6
1.3 Функции культуры	7
Раздел 2. АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	10
2.1 Миф и ритуал в архаической культуре.....	12
2.2 Архаические верования	14
Раздел 3. КУЛЬТУРА ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА...	18
3.1 Общие типологические черты	18
3.2 Древняя Месопотамия (Междуречье).....	22
3.3 Культура Древнего Китая: конфуцианство и даосизм.....	26
3.4 Культура древней Индии. Буддизм	29
Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА	35
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	45
ОГЛАВЛЕНИЕ	46