

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский горный университет

Кафедра философии

ФИЛОСОФИЯ

*Методические указания к практическим занятиям
для студентов бакалавриата направлений 21.03.01, 21.03.02
и специальности 21.05.01*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2019

УДК 160.1 (073)

ФИЛОСОФИЯ: Методические указания к практическим занятиям / Санкт-Петербургский горный университет. Сост.: *М.Д. Рахманинова, О.Ю. Гончарко*. СПб, 2019. 34 с.

Методические указания содержат список тем семинарских занятий, общий план работы на занятии и вопросы для подготовки к работе на практических занятиях.

Предназначены для студентов бакалавриата направлений 21.03.01 «Нефтегазовое дело», 21.03.02 «Землеустройство и кадастры» и специальности 21.05.01 «Прикладная геодезия».

Научный редактор проф. *М.И. Микешин*

Рецензент проф. *И.Б. Романенко* (Российский государственный университет им. А.И. Герцена)

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания включают в себя перечень основных тем и понятий курса философии, проиллюстрированные и дополненные произведениями кино XX – XXI вв., примерные задания в виде вопросов для подготовки к практическим занятиям по выбранным для практических занятий темам курса, которые посвящены основным философским произведениям истории и современности, выносимым на обсуждение на практических занятиях в соответствии с программой курса «Философии» (от «Апологии Сократа» Платона вплоть до произведений современных философов), а также рекомендуемый библиографический список.

Методические указания состоят из двух разделов по историко-философской и современной философской проблематике, изучение которых и обсуждение на практических занятиях по курсу «Философия» целесообразно в современном вузе в контексте основных философских проблем современности. Иллюстрируя историко-философские темы кинематографическими произведениями, авторы ставили задачу показать актуальность и остроту в том числе исторических философских проблем и вопросов. Метод кино-иллюстраций, с точки зрения авторов, является наиболее наглядным, интересным и увлекательным методом вовлечения обучающихся нефилософских специальностей в круг философских вопросов.

Разделы данных методических указаний подразделены на темы, которые, в свою очередь, предполагают деление на основные вопросы/проблемы, которые иллюстрируются кино-материалом. К каждому вопросу/проблеме авторы составили ряд вопросов, постановка и обсуждение которых предполагается как в ходе проведения семинарского занятия, так и в ходе подготовки к нему. Методические указания состоят из двух разделов, одиннадцати тем и библиографических единиц литературы и более сорока фильмов, рекомендуемых к просмотру для освоения программы курса «Философии» и подготовки к работе на семинарских занятиях.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

Тема 1. Платон, «Апология Сократа» (90-е гг. IV в. до н.э.)

Личность Сократа	«Сократ» (итал. Socrate). 1971. Италия. Реж. Р.Росселини. 1. Можно ли назвать Сократа проповедником? Идеологом? 2. Дайте оценку этическим позициям Сократа. 3. Дайте оценку личности Сократа из перспективы современности.
Конец античности	«Агора» (исп. Ágora). 2009. Испания. Реж. А.Аменабар. 1. Какие характерные социально-экономические проблемы перехода от античного мира к христианскому вы можете отметить? Насколько актуальны эти проблемы для современного мира, на Ваш взгляд? 2. Какие теоретические проблемы перехода от античной культуры к христианской Вы оцениваете как наиболее важные?

Тема 2. Платон. Государство (70-60-е гг. IV в. до н.э.)

Книга 7. Миф о пещере	«Конформист» (итал. Il Conformista). 1970. Италия, Франция, ФРГ. Реж. Б.Бертолуччи. 1. Как бы Вы сами определили понятие «конформизм»? 2. Почему, на Ваш взгляд, режиссёр обращается за образом к Платону? В чём актуальность платоновского сюжета? 3. Приведите другие примеры обращения к этому образу в кинематографе и литературе.
--------------------------	--

	<p>«Матрица» (англ. The Matrix).1999. США,Австралия. Реж. Э. и Л.Вачовски</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каких частях фильма встречается цитирование платоновского сюжета? 2. Проанализируйте их, дайте им эстетическую оценку. 3. Насколько актуальна проблема мифа о пещере в постановке режиссёров?
<p>Книга 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. об олигархии: 2. о демократии: 3. о тирании: 	<p>1. «Время» (англ. In Time). 2011. США. Реж. Э.Никкол.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравните понимание экономических и политических механизмов олигархического строя у Платона и в данном фильме. 2. Какова, на Ваш взгляд, главная проблема олигархического строя? <p>2. «Событие». 2015. Нидерланды. Реж. С.Лозница. (документальный фильм)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сопоставьте видение демократического строя Платоном и участниками представленных событий: что между ними общего? В чём заключаются ключевые различия? 2. В чём, на Ваш взгляд, главная проблема демократического строя? <p>3. «Эксперимент: Волна» (нем. Die Welle — «Волна»). 2008. Германия. Реж. Д.Ганзель.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сопоставьте образы тирании у Платона и в идеологии автократии, транслируемой главным героем. 2. В чём, с Вашей точки зрения, главная проблема режима тирании? 3. В чём, с Вашей точки зрения, причина трагедии, произошедшей в фильме?

	<p>4. Как, с Вашей точки зрения, следовало построить данный курс прогрессивному учителю, чтобы избежать трагедии? «В лучах солнца». 2015. Россия, КНДР, Чехия, Германия, Латвия. Реж. В.Манский.</p> <p>1. Сопоставьте образ тирании у Платона и в КНДР: в чём сходства и различия?</p> <p>2. В чём, с Вашей точки зрения, главная проблема показанного общества?</p> <p>3. Насколько актуальна данная проблема для окружающей Вас современности?</p>
--	---

Тема 3. Вольные города Средневековой Европы (по тексту П.А. Кропоткина «Взаимная помощь как фактор эволюции» (1902))

<p>Образ вольного города</p>	<p>«Легенда о Тилле».1976. СССР. Реж. А.Алов, В. Наумов</p> <p>1. Дайте оценку мироощущению человека (его переживанию времени, пространства, других людей) в средневековом городе – как он представлен в фильме.</p> <p>2. Проанализируйте социальную специфику средневекового города в фильме; сопоставьте с описанием средневековых городов у Кропоткина.</p> <p>3. Какие философские проблемы Вы могли бы выделить в просмотренном фильме?</p> <p>4. Отсылки к каким произведениям искусства/литературы/философии Вам запомнились больше всего?</p> <p>«Монти Пайтон и священный Грааль» (Monty Python and the Holy Grail). 1975. Великобритания. Реж. Т.Гиллиам.</p> <p>1. Проанализируйте диалог крестьян с представителем знати.</p>
------------------------------	--

	<p>2. Сравните описание средневекового самоуправления Кропоткиным и авторами фильма: что общего и в чём различия?</p>
<p>Проблема либертарной педагогики</p>	<p>«Общество мёртвых поэтов» (англ. Dead Poets Society). 1989, США. Реж. П.Уир.</p> <p>1. Как бы Вы описали специфику педагогического подхода главного героя? Дайте оценку этому подходу.</p> <p>2. Какие основные проблемы либертарной педагогики Вы могли бы выделить? Какие решения вы могли бы предложить?</p> <p>«Писатели свободы» (англ. Freedom Writers).2007.Германия, США. Реж. Р.ЛаГравенес</p> <p>1. Как бы Вы описали специфику педагогического подхода главной героини? Дайте оценку этому подходу.</p> <p>2. Какие основные проблемы либертарной педагогики Вы могли бы выделить? Какие решения вы могли бы предложить?</p> <p>3. Дайте оценку методам решения ключевых проблем главной героиней фильма.</p> <p>«Республика ШКИД». 1966. СССР. Реж. Г.Полока</p> <p>1. Как бы Вы описали специфику педагогического подхода главного героя? Дайте оценку этому подходу.</p> <p>2. Какие основные проблемы данной педагогической системы Вы могли бы выделить? Какие решения вы могли бы предложить?</p>
<p>Конец самоуправления, централизация власти и</p>	<p>«Андрей Рублёв». 1966. СССР. Реж. А.Тарковский.</p> <p>1. Обозначьте ключевые социальные, политические и экономические перемены при</p>

<p>церковный раскол на Руси</p>	<p>переходе русского мира к татаро-монгольскому игу.</p> <p>2. Опишите основные метаморфозы в религиозном сознании и религиозном измерении, сопровождавшие этот переход. Как, на Ваш взгляд, они повлияли на дальнейший облик мира?</p> <p>«Слово и дело», спектакль Театро Ди Капуа, СПб.</p> <p>1. Как повлиял церковный раскол на устройство общества и соотношение в нём политических сил?</p> <p>2. В чём специфика такого нового для того времени явления, как донос? Откуда оно берётся?</p> <p>3. Как изменился человек и его отношения с миром после того, как власть была централизована?</p>
<p>Феномен повстанческих армий (в современности)</p>	<p>«Бойтесь нас, женщин». 2018. Реж. Х.Бохман</p> <p>1. О чём сообщает название фильма?</p> <p>2. В чём принципиальная особенность повстанческой армии по сравнению с регулярной?</p> <p>3. Как эта особенность, на Ваш взгляд, влияет на ведение войны?</p> <p>4. Перечислите особенности повстанческой армии Курдистана. Дайте ей оценку.</p> <p>«Люди без лиц». 2016. Россия, Мексика.</p> <p>1. В связи с какими событиями возникла повстанческая армия сапатистов?</p> <p>2. Какова специфика этой армии территориально, тактически, экономически и социально?</p>

	3. Оцените феномен сапатистского движения в контексте современности.
Конец Средневековья, переход к Возрождению	<p>«Имя розы» (нем. Der Name der Rose). 1986. Италия, Франция, Германия. Реж. Ж.-Ж.Анно.</p> <p>1. Выделите и проанализируйте основные теоретические (теологические и близкие к ним) конфликты, характерные для периода конца Средневековья.</p> <p>2. Как можно оценить политические, социальные и культурные последствия этих конфликтов? В том числе для дальнейшей судьбы религии в Европе.</p> <p>3. Проанализируйте в свете рассмотренных проблем феномен инквизиции: как и почему он появляется? В чём его особенность? Какова его динамика? Где в дальнейшей истории Вы могли бы выделить подобные ему феномены?</p>

Тема 4. Эпоха Возрождения и учение Н. Макиавелли (трактат «Государь»(1532))

Личность Макиавелли	<p>«Никколо Макиавелли — принц политики» (ит. Niccolò Machiavelli il Principe della politica). 2017. Италия. Реж. Л.Равегги</p> <p>1. Проследите мировоззренческий путь Н.Макиавелли: как менялись его политические и социальные взгляды? Дайте собственную оценку его концепциям.</p>
Эпоха Возрождения	<p>«Имя розы» (нем. Der Name der Rose). 1986. Италия, Франция, Германия. Реж. Ж.-Ж.Анно.</p> <p>1. Выделите и проанализируйте основные теоретические (теологические и близкие к ним)</p>

конфликты, характерные для периода конца Средневековья.

2. Как можно оценить политические, социальные и культурные последствия этих конфликтов? В том числе для дальнейшей судьбы религии в Европе.

3. Проанализируйте в свете рассмотренных проблем феномен инквизиции: как и почему он появляется? В чём его особенность? Какова его динамика? Где в дальнейшей истории Вы могли бы выделить подобные ему феномены?

«Ромео и Джульетта» (англ. Romeo and Juliet). 1968. Англия, Италия. Реж. Ф.Дзеффирелли.

1. Проанализируйте изменения в политическом, экономическом и социальном устройстве городов периода Возрождения по сравнению со Средневековьем. Что появилось? Что исчезло?

2. Как изменились сценарии социализации человека вслед за этими переменами?

3. Какие экзистенциальные проблемы кажутся Вам наиболее значимыми в фильме?

«Любовница Дьявола» (Devil's Whore). 2008. США, Великобритания. Реж. М.Манден.

1. Проанализируйте принципы функционирования власти в указанный период (на что она опирается? Как обеспечивает себе легитимность? Какими методами пользуется и почему? Каковы её цели?)

2. Чем, на Ваш взгляд, вызван подчёркнутый эстетизм повествования?

3. Как меняется образ человека и гражданина в рассматриваемый период (по сравнению со Средневековьем)?

	<p>4. Какие главные философские проблемы встают перед человеком в эту эпоху?</p> <p>5. Что, на Ваш взгляд, принципиально нового эта эпоха внесла в европейскую историю и её дальнейшую траекторию?</p>
--	--

Тема 5. Немецкая классическая философия, И. Кант, «Что такое Просвещение?» (1784)

Личность и идеи Канта	<p>«Последние дни Иммануила Канта» (франц. Les derniers jours d'Emmanuel Kant) 1994. Франция. Реж. Ф.Коллин</p> <p>1. Как Вы думаете, чем обусловлен выбор режиссёром именно такой эстетической размерности фильма?</p> <p>2. Какое впечатление оставил у Вас образ Канта, представленный в данном фильме? Проанализируйте наиболее запомнившиеся Вам эпизоды.</p> <p>3. Как можно охарактеризовать основное направление теоретических поисков рассмотренной эпохи, исходя из данного фильма?</p>
Статья «Что такое Просвещение?»	<p>«Чтец» (англ. The Reader). 2008. США, Германия. Реж. С.Долдри</p> <p>1. Как, на Ваш взгляд, в данном фильме ставится проблема совершеннолетия (по Канту)? Связана ли она с возрастом?</p> <p>2. В какой момент фильма героиня достигает кантовского «совершеннолетия», на Ваш взгляд? Что мешало её совершеннолетию раньше? Почему? Почему это происходит? Как эта причинно-следственная связь осмыслялась Кантом и какие последствия имело это осмысление для европейского общества?</p>
Проблема	<p>«Чтец» (англ. The Reader). 2008. США,</p>

<p>морального субъекта</p>	<p>Германия. Реж. С.Долдри</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как связаны моральная субъектность и кантовское «совершеннолетие» в этом фильме? 2. Благодаря чему, с точки зрения Канта и режиссера данного фильма, возможна моральная субъектность? 3. В чём значимость моральной субъектности для личности, с точки зрения Канта и режиссёра данного фильма? Дайте свой комментарий. 4. В статье «Что такое Просвещение?» Кант вводит концепт «частного» и «публичного» применения разума. Так, по его словам, приказ, полученный на гражданском посту, морально выполнять. Вместе с тем, единственным достоверным критерием моральности действия Кант называет категорический императив. Таким образом, на первый взгляд, кант утверждает две потенциально взаимоисключающие вещи (в случае, если полученный на гражданском посту приказ войдёт в противоречие с категорическим императивом данного субъекта). Как, в рамках логики Канта, решить это противоречие? Как определить подлинную моральность действия и благодаря чему это возможно? Какие условия необходимы для того, чтобы эта возможность могла реализоваться? <p>«Береговая охрана» (кор. Hae anseon). 2002. Республика Корея. Реж. Ким Ки Дук.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте проблему морального субъекта применительно к главному герою. С каким противоречием в вопросе моральной субъектности он сталкивается? Почему этот вопрос оказывается решающим для его личности и судьбы?
----------------------------	--

	<p>2. Какие социальные последствия имеет эта проблема в глобальном масштабе, для общества и межличностной коммуникации?</p> <p>3. Какие выходы из этого теоретического и психологического конфликта Вы могли бы предложить?</p> <p>«По соображениям совести» (англ. Hacksaw Ridge). 2016. США, Австралия. Реж. М.Гибсон.</p> <p>1. В чём состоит особенность моральной субъектности главного героя? Дайте ей собственную этическую оценку.</p> <p>2. Охарактеризуйте главный моральный конфликт представленной в фильме истории. Оцените его актуальность (проведите другие параллели из кинематографа, литературы, истории, современности).</p>
<p>Проблема связи морали и мышления</p>	<p>«Ханна Арендт» (нем. Hannah Arendt). 2012. Германия, Люксембург, Франция, Израиль. Реж. М.фон Тротта</p> <p>1. Как определяет мышление Х.Арендт? Что приводит её к такому определению?</p> <p>2. Как, с точки зрения Х.Арендт, мышление связано с моралью? Какие параллели здесь можно было бы привести с идеями Сократа?</p> <p>3. Проанализируйте и дайте Вашу оценку реакции общественности на теорию Х.Арендт о «банальности зла».</p>

Тема 6. К. Маркс, «Экономическо-философские рукописи 1844 г.» (1844)

<p>Формирование философии Маркса</p>	<p>«Молодой Карл Маркс» (фр. Le jeune Karl Marx). 2017. Франция, Бельгия, Германия. Реж. Рауль Пек.</p>
--------------------------------------	--

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите основные явления и события, которые привели К.Маркса к размышлениям, впоследствии сформировавшим его учение. 2. Проанализируйте персонажи К.Маркса и Ф.Энгельса в контексте их современности (и современников). Что принципиально новаторского они привнесли в мир? 3. Какой главный философский (и впоследствии политический) конфликт возникает между учением Маркса и господствующей картиной окружающего мира? 4. Дайте оценку идеям Маркса, представленным в фильме. Насколько они актуальны, на Ваш взгляд, сегодня?
<p>Проблема отчуждения труда</p>	<p>«Реальная цена моды» (англ. The True Cost). 2015. Бангладеш, США, Камбоджа, Китай, Дания, Франция, Гаити, Индия, Италия, Уганда, Великобритания. Реж. Э. Морган.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как в этом фильме показана проблема отчуждения труда, рассмотренная Марксом? 2. С чем связана степень отчужденности труда в современности? 3. Какое место в современной мировой экономике преимущественно отводится женщинам? С чем, на Ваш взгляд, это связано? 4. В чём специфика организации современной «отчуждающей» экономики, по сравнению с рыночной экономикой XIX и начала XX вв.? 5. Чем обусловлена устойчивость текущего положения вещей? 6. Какие философские проблемы встают перед современным человеком в условиях такой организации экономики? <p>«Голубой Китай» (англ. China Blue). 2005.</p>

США. Реж. Миша И. Пелед.

1. Как в этом фильме показана проблема отчуждения труда, рассмотренная Марксом?
2. С чем связана степень отчужденности труда в современности?
3. Какое место в современной мировой экономике преимущественно отводится женщинам? С чем, на Ваш взгляд, это связано?
4. Проанализируйте риторику владельцев предприятия и его рабочих: какие проблемы Вы могли бы здесь отметить?
5. Какие философские проблемы встают перед современным человеком в условиях такой организации экономики?

«Новые времена» (англ. Modern Times). 1936.

США. Реж. Ч. Чаплин.

1. Проанализируйте постановку проблемы отчуждённого труда в этом фильме. В каких эпизодах Вы находите её наиболее точной?
2. С какими глобальными процессами связано распространение этой проблемы?
3. Как меняются условия формирования личности в контексте этих процессов? Что теперь влияет на её организацию? С какими новыми экзистенциальными проблемами она сталкивается?

«Смерть рабочего» (англ. Workingman's Death). 2005. Австрия, Германия. Реж. М. Главоггер.

1. Для чего, на Ваш взгляд, режиссёр объединяет несколько историй, произошедших в разных концах света? В чём состоит теоретический посыл этого приёма?
2. Проанализируйте особенность

	<p>отчуждения в каждой новелле. Что общего и различного между ними в этом вопросе?</p> <p>3. Проанализируйте панораму современной мировой экономики, предстающей сквозь этот фильм: какие основные проблемы Вы могли бы в ней выделить?</p>
<p>Проблема классового антагонизма</p>	<p>«За Маркса...». 2012. Россия. Реж. Светлана Баскова.</p> <p>1. Оцените постановку проблемы отчуждения в этом фильме: в чём она заключается? Как её осмысляют персонажи? Какие методы они находят для её решения?</p> <p>2. Какие особенности организации российского общества задают своеобразие открытым Марксом механизмам отчуждения? В каких эпизодах фильма это наиболее очевидно?</p> <p>3. С чем, на Ваш взгляд, могут быть связаны эти особенности? В чём их причина? Как они преломляют стандартную работу рыночной экономики? Какова, на Ваш взгляд, их дальнейшая судьба?</p> <p>«Град камней» (англ. Raining Stones). 1993. Великобритания. Реж. К. Лоуч.</p> <p>1. В чём особенности проблемы отчуждения в этом фильме?</p> <p>2. Как, на Ваш взгляд, связаны в высказывании режиссёра экономика и религия? Какие философские и экономические измерения имеет эта связь?</p> <p>3. Какой тип человека (социально, экзистенциально) производится заданным ими контекстом? Проанализируйте с этой точки зрения главных героев и среду их жизни.</p> <p>«Одиночество бегуна на длинные дистанции» (англ. The Loneliness of the Long</p>

Distance Runner). 1962. Великобритания. Реж. Т. Ричардсон.

1. Какой тип общественно-экономической организации задаёт панораму данного фильма? Как ставится проблема отчуждения в его контексте? Проследите по эпизодам и персонажам.

2. Опишите основные точки столкновения главного героя с окружающим миром (экзистенциально, экономически, социально, психологически, эстетически). Какой отклик в Вас вызывает его личность?

3. Проанализируйте финальный поступок главного героя. Что он был призван символизировать? Что Вы об этом думаете?

4. Как ставится в фильме проблема свободы? Проанализируйте, опираясь на эпизоды и образы.

«Хлеб и розы» (англ. Bread and Roses). 2000. Великобритания, Франция, Германия, Испания, Италия, Швейцария. Реж. К. Лоуч.

1. В чём особенность общественно-экономической ситуации, на фоне которой разворачивается действие фильма (что является движущей силой экономики, как распределяются ресурсы и богатства, как распределяется власть, как организован труд и тд.)?

2. Как ставится в фильме проблема отчуждения?

3. Как преломляется сквозь показанную модель экономики проблема трудовых мигрантов?

4. Каковы роль и задачи профсоюзов в показанной системе? Насколько они автономны от неё?

	<p>5. С какими экзистенциальными проблемами сталкивается человек в мире, организованном таким образом? «Танцующая в темноте» (англ. Dancer in the Dark). 2000. Дания. Реж. Ларс фон Триер.</p> <p>1. Какие источники власти окружают главную героиню? Как они связаны между собой и какие глобальные проблемы возникают в результате их функционирования и пересечения?</p> <p>2. Какова экзистенциальная ситуация героини на пересечении этих систем? Как это влияет на её личность, поведение, переживание мира, взаимодействие с окружающими и восприятие ими?</p>
<p>Проблема внутренней логики капитала</p>	<p>«Дети-потребители: Коммерциализация детства» (англ. Consuming Kids: The Commercialization of Childhood). 2008. США. Реж. Адриана Барбаро, Джереми Эрп</p> <p>1. В чём особенности современной экономической ситуации по сравнению с капитализмом XIX-XX вв.? Что сохранилось и что изменилось?</p> <p>2. Выделите основные принципы (и соответствующие им техники) работы рекламы и проанализируйте их (в том числе с этической точки зрения).</p> <p>3. В чём авторы фильма видят проблему такого функционирования экономики? Какие последствия оно имеет для нового поколения людей и общества в целом?</p> <p>«Реальная цена моды» (англ. The True Cost). 2015. Бангладеш, США, Камбоджа, Китай,</p>

Дания, Франция, Гаити, Индия, Италия, Уганда, Великобритания. Реж. Эндрю Морган

1. В чём особенность современного рынка по сравнению с капитализмом, описанным Марксом? Что сохранилось и что изменилось?

2. В чём состоит иррациональность современного рынка, обнаруживаемая авторами фильма? Какие неочевидные последствия она за собой влечёт? Перечислите основные пункты, опираясь на эпизоды фильма.

«Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» (англ. *They Shoot Horses, Don't They?*). 1969. США. Реж. Сидни Поллак

1. В чём специфика общественно-экономической ситуации, в которой разворачивается действие фильма? (Что является движущей силой экономики, как распределяются ресурсы и богатства, как распределяется власть, как организован труд и тд.)

3. Какие новые и неожиданные экзистенциальные проблемы возникают перед персонажами в контексте происходящего и почему? Проанализируйте, опираясь на эпизоды.

«Два дня, одна ночь» (фр. *Deux jours, une nuit*). 2014. Бельгия, Франция, Италия. Реж. Жан-Пьер, Люк Дарденн.

1. Из какой особенности организации экономики возникает проблема главной героини?

2. Какой тип человека формируется таким

	<p>экономическим устройством? Какие новые экзистенциальные проблемы встают в этой связи перед главной героиней?</p> <p>4. Дайте оценку её тактике.</p> <p>5. Насколько рассмотренные проблемы актуальны для окружающей Вас современности?</p>
<p>Проблема классового сознания</p>	<p>«Захват» (англ. The Take). 2004. Канада, Аргентина. Реж. Ави Льюис (документальный фильм)</p> <p>1. Как в рассмотренном сюжете соотнесены экономическое (работа предприятий) и политическое (закон и полиция) измерения?</p> <p>2. Как меняется понимание рабочими завода своего места в мире на протяжении фильма? Чем вызваны эти перемены и как они происходят?</p> <p>3. Дайте собственную оценку случаю на заводе Zanop.</p> <p>«Уобблис» (англ. The Wobblies). 1979. США. Реж. Стюарт Бёрд, Дебора Шаффер (документальный фильм)</p> <p>1. В какой исторической и экономической ситуации возникает международный профсоюз IWW и почему? (Что является движущей силой экономики, как распределяются ресурсы и богатства, как распределяется власть, как организован труд и тд.)</p> <p>2. Каковы были требования этого профсоюза и выполнения каких из них удалось добиться? Каким образом и благодаря чему?</p>

	<p>3. С какими экономическими и политическими проблемами сталкивались рабочие, входившие в этот профсоюз?</p> <p>4. Какой вклад внёс профсоюз IWW в международную систему организации труда и её последующее существование?</p> <p>«За Маркса...». 2012. Россия. Реж. С. Баскова</p> <p>1. Вокруг каких вопросов и проблем между рабочими завода начинает формироваться солидарность?</p> <p>2. К каким практикам они прибегают, формируя атмосферу солидарности? Проанализируйте, опираясь на эпизоды.</p> <p>3. Каков экономический и политический контекст, на фоне которого пробуждается их классовое сознание? Как это влияет на его особенности?</p> <p>«Стачка». 1924. СССР. Реж. Сергей Эйзенштейн</p> <p>1. Проанализируйте экономическую и политическую ситуацию, в которой разворачивается действие фильма (что является движущей силой экономики, как распределяются ресурсы и богатства, как распределяется власть, как организован труд и тд.).</p> <p>2. Какие эпизоды оказываются ключевыми для формирования у персонажей классового сознания?</p> <p>3. Проанализируйте художественные методы, с помощью которых режиссёр передаёт противостояние трудящихся и владельцев</p>
--	--

	<p>капитала.</p> <p>4. Как показано в фильме соотношение между экономическим (организация труда и распределение капитала) и политическим (закон и полиция) измерениями? Какой тип сознания возникает на фоне этого соотношения?</p> <p>«Броненосец „Потёмкин“». 1925. СССР. Реж. С. Эйзенштейн.</p> <p>1. Проанализируйте экономическую и политическую ситуацию, в которой разворачивается действие фильма (что является движущей силой экономики, как распределяются ресурсы и богатства, как распределяется власть, как организован труд и тд.).</p> <p>2. Какие эпизоды оказываются ключевыми для формирования у персонажей классового сознания?</p> <p>3. Проанализируйте художественные методы, с помощью которых режиссёр передаёт противостояние трудящихся и владельцев капитала.</p> <p>4. Как показано в фильме соотношение между экономическим (организация труда) и политическим (закон и полиция) измерениями? Какой тип сознания возникает на фоне этого соотношения?</p>
--	--

Тема 7. Ницше, «Так говорил Заратустра» (1884-1885)

<p>О личности Ницше</p>	<p>«Когда Ницше плакал» (англ. When Nietzsche pt). 2007. США. Реж. П.Перри.</p> <p>1. Вокруг каких основных событий, идей и</p>
-----------------------------	--

	<p>тревог формируется личность персонажа Ницше в рассматриваемом фильме?</p> <p>2. Проанализируйте роль бессознательной, «потайной», внутренней жизни в интерпретации творчества Ницше режиссёром.</p> <p>«По ту сторону добра и зла» (ит. Al di là del bene e del male)1977. Италия, Франция, Германия. Реж. Л.Кавани.</p> <p>1. Как, на Ваш взгляд, связаны действие фильма и заглавие работы Ницше, сделанное его названием?</p> <p>2. Какой новый экзистенциальный портрет человека сформирован режиссёром по следам поисков Ницше?</p>
--	--

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ

Тема 1. Психоаналитическая антропология З. Фрейда, «Массовая психология и анализ человеческого Я» (1921)

Метод психоанализа	<p>«Когда Ницше плакал» (англ. When Nietzsche Wept). 2007. США. Реж. П.Перри.</p> <p>1. Как зарождается интерес к скрытым процессам внутренней жизни человека, которые впоследствии станут центральной темой психоанализа?</p> <p>2. В чём особенность работы с этими процессами персонажа Ницше? Какое отражение в его творчестве она находит?</p> <p>«Опасный метод» (англ. A Dangerous Method) 2011. Великобритания, Германия, Канада. Реж. Д. Кроненберг.</p> <p>1. В чём заключалось принципиальное новаторство метода свободных ассоциаций? Как он должен был работать?</p> <p>2. В чём заключалось ключевое теоретическое и методологическое расхождение между психоанализом Фрейда и психоанализом Юнга?</p> <p>3. Проанализируйте случай исцеления С.Шпильрейн сквозь в терминах психоанализа.</p> <p>4. Какую роль в процессах травматизации и исцеления играет, с точки зрения психоанализа, либидо? Проанализируйте на материале эпизодов</p>
--------------------	---

	фильма.
Психоанализ как инструмент культурологического исследования	<p>«Киногид перверта» (англ. The Pervert's Guide to Cinema). 2006. Великобритания, Австрия, Нидерланды. Реж. С.Файнс. (в 2-х частях).</p> <p>Законспектируйте основные теоретические сюжеты.</p>
Проблема отчужденного Супер-Эго	<p>«Общество мёртвых поэтов» (англ. Dead Poets Society). 1989, США. Реж. П.Уир.</p> <p>1. Как режиссёр формулирует проблему отчуждения в классической патриархальной семье?</p> <p>2. В чём заключена уязвимость взрослеющего юноши в условиях этой отчуждённости (сначала на этапе возникновения Эдипова комплекса, а затем на этапе его снятия)?</p> <p>«Бойцовский клуб» (англ. Fight Club). 1999. США. Реж. Д.Финчер.</p> <p>1. Как формируется Супер-Эго в условиях информационного общества? Какие это может таить в себе проблемы? Проанализируйте на материале судьбы главного героя первой половины фильма.</p> <p>21. 2. Как в таком случае формулируется проблема свободы (как она возможна, в чём она должна заключаться, что ей препятствует, и т.д.)?</p>
Проблема бессознательного и защитный механизм	<p>«Скрытое» (фр. Caché). 2004. Франция, Австрия, Германия. Реж. М. Ханеке.</p> <p>1. Как режиссёр связывает мораль и</p>

вытеснения	<p>работу защитных механизмов психики? Какое место здесь отводится бессознательному?</p> <p>2. Кто же в итоге оказывается убийцей? Как это объяснить с помощью терминов психоанализа (в частности через работу защитных механизмов)?</p> <p>«Белая лента» (нем. Das weiße Band) 2009. Германия, Франция, Италия. Реж. М.Ханеке.</p> <p>1. Как можно охарактеризовать рассматриваемое общество, с точки зрения культуры, морали, ценностей и мировоззрения?</p> <p>2. Как формируется в таком обществе Супер-Эго?</p> <p>3. Как режиссёр формулирует соотношение морали и функционирования защитных механизмов психики?</p> <p>4. В чём особенность изображения в данном фильме образа семьи? Как работает механизм гендерных отношений? На какую проблему указывает здесь режиссёр?</p> <p>5. Как распределение власти внутри рассматриваемого уклада жизни сказывается на травматизации обитателей деревни, и к каким последствиям это приводит? Какие параллели здесь можно привести с логикой работы бессознательного, исследуемой Фрейдом?</p>
------------	---

Тема 2. Экзистенциализм: Ж.-П.Сартр, «Экзистенциализм – это гуманизм» (1946)

Личность и творчество	«Жан-Поль Сартр: годы страстей» (фр. Sartre, l'âge des passions). 2006. Швейцария,
-----------------------	---

Сартра	<p>Франция, Италия. Реж. К.Горетта.</p> <p>1. Как представлен в фильме культурно-исторический и экономический контекст возникновения философии экзистенциализма? В полемике с какими теориями она возникает?</p> <p>2. В чём новаторство и своеобразие жизненного пути Сартра и как оно связано со своеобразием его философии? Проанализируйте на материале эпизодов.</p> <p>3. Как экзистенциалистские позиции повлияли на личную жизни Сартра? Как они повлияли на его политическую позицию?</p> <p>«Любовники кафе де Флор» (фр. Les Amants du Flore). 2006. Франция. Реж. И.Д.Коэн.</p> <p>1. Как представлен в фильме культурно-исторический и экономический контекст возникновения философии экзистенциализма? В полемике с какими теориями она возникает?</p> <p>2. В чём новаторство и своеобразие жизненного пути Сартра и как оно связано со своеобразием его философии? Проанализируйте на материале эпизодов.</p> <p>3. Как экзистенциалистские позиции повлияли на личную жизни Сартра? Как они повлияли на его политическую позицию?</p>
Экранизация произведений Сартра	<p>Затворники Альтоны (ит. I sequestrati di Altona). 1962. Реж. Витторио Де Сика);</p> <p>Салемские колдуньи (фр. Les Sorcières de Salem). 1957. Реж. Раймон Руло;</p> <p>За закрытыми дверями (Huis clos). 1954. Реж. Жаклин Одри;</p> <p>Фрейд: Тайная страсть (англ. Freud: The Secret Passion). 1962. Реж. Джон</p>

	Хьюсто; Гордецы (фр. Les orgueilleux). 1953. Реж. Ив Аллере, Рафаэль Э. Портас.
--	--

Тема 3. Л. Альтюссер. Идеология и идеологические аппараты государства (1970)

<p>Проблема воспроизводства систем государственного аппарата</p>	<p>«Стена» (англ. Pink Floyd. The Wall). 1982. Великобритания. Реж. А.Паркер.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков исторический, политический и экономический контекст создания этого высказывания? 2. Воспроизводство каких «идеологических аппаратов государства» рефлексруется в фильме? Какими средствами? Проанализируйте на примере эпизодов. 3. Что из рассмотренных сценариев воспроизводства идеологических аппаратов государства актуально для Вашей современности? Как оно происходит сегодня? <p>«Улыбка Моны Лизы» (англ. Mona Lisa Smile). 2003. США. Реж. М. Ньюэлл.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизводство каких «идеологических аппаратов государства» рефлексруется в картине? Проанализируйте на примере эпизодов. 2. В чём заключается своеобразие личности и педагогической тактики главной героини в контексте этого воспроизводства? С какими проблемами она сталкивается? Что Вы могли бы назвать её достижениями? 3. Насколько актуальны эти проблемы для Вашей современности? Приведите примеры из кинематографа, литературы или личных
--	---

	<p>наблюдений.</p> <p>«1984». 1984. Великобритания. Реж. М.Рэдфорд.</p> <p>1. Как работает идеология и какие идеологические аппараты государства воспроизводят его мощь в этом произведении? Перечислите и проанализируйте их на материале эпизодов.</p> <p>2. Проанализируйте экзистенциальные проблемы главных героев в условиях рассматриваемой государственной системы.</p>
--	--

Тема 4. С. Жижек, «Возвращение зловещей этничности» (2012)

<p>Проблема неонационализма</p>	<p>«Божья коровка, улети на небо» (англ. Ladybird, Ladybird). 1994. Великобритания. Реж. К.Лоуч.</p> <p>1. В чём выражается так называемый «неонационализм» (после краха официальных националистических режимов XX в.) в повседневности общества?</p> <p>2. В чём он выражается в повседневности современных государств? Какая риторика применяется для его обоснования? В чём, на Ваш взгляд, её проблемы (если они есть)?</p> <p>3. Как бы Вы оценили правоприменение в отношении главного героя?</p> <p>4. Какие причины для миграции были у главного героя фильма? Какие ещё причины миграции Вы могли бы назвать?</p> <p>«Самба» (фр. Samba) 2014. Франция. Реж. О.Накаш, Э.Толедано</p> <p>1. В чём выражается так называемый «неонационализм» (после краха официальных</p>
---------------------------------	---

	<p>националистических режимов XX в.) в повседневности общества?</p> <p>2. В чём он выражается в повседневности современных государств? Какая риторика применяется для его обоснования? В чём, на Ваш взгляд, её проблемы (если они есть)?</p> <p>3. Какие причины для миграции были у главного героя фильма? Проанализируйте их. Какие ещё причины миграции Вы могли бы назвать?</p> <p>4. Проанализируйте проблему «переименования» нелегальных мигрантов. Дайте ей этическую оценку.</p> <p>5. Как бы Вы оценили правоприменение в отношении главного героя и других мигрантов?</p> <p>6. Каковы корни этих причин в современном мире?</p> <p>«Бьютифул» (исп. <i>Biutiful</i>). 2009. Мексика, Испания. Реж. А.Г.Иньеритту.</p> <p>1. Каковы причины нелегальной миграции в данном фильме? Какие ещё причины миграции Вы могли бы назвать? Каковы корни этих причин в современном мире?</p> <p>2. К каким последствиям приводит ужесточение миграционного режима?</p> <p>3. Как, на Ваш взгляд, следовало бы решать подобные социально-экономические проблемы?</p> <p>«Танцующая в темноте» (англ. <i>Dancer in the Dark</i>). 2000. Дания. Реж. Ларс фон Триер.</p> <p>1. В чём выражены этнический и связанный с ним экономический фактор в истории главной героини? Проанализируйте его роль.</p> <p>2. Какие источники власти окружают главную героиню? Как они связаны между собой и какие глобальные проблемы возникают в</p>
--	--

	<p>результате их функционирования и пересечения?</p> <p>3. В чём причины такого положения мигрантов? В чём причины переезда главной героини в США? Какие ещё наиболее распространённые причины миграции Вы могли бы назвать?</p> <p>4. Как бы Вы оценили правоприменение в отношении главной героини?</p> <p>5. Как, на Ваш взгляд, следовало бы решать подобные проблемы?</p>
--	--

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Источники по темам:

1. *Платон*. Апология Сократа. Диалоги. – М.: Азбука, 2018, 320 с.
2. *Платон*. Государство. – СПб.: Наука, 2005, 576 с.
3. *Кропоткин П.А.* Взаимная помощь как фактор эволюции. – М.: Изд-во «Книга по требованию». – Отдельное изд., 2012, 366 с.
4. *Николо Макиавелли*. Государь. – М.: Азбука, 2011, 272 с.
5. *Иммануил Кант*. Что такое Просвещение? / И. Кант. Критика чистого разума. – М.: Эксмо, 2016, 736 с.
6. *Карл Маркс*. Экономическо-философские рукописи 1844 г. – М.: Академический проект, 2010, 784 с.
- 7 *Фридрих Ницше*. Так говорил Заратустра. – М.: Астрель, 2017, 320 с.
8. *Зигмунд Фрейд*. Массовая психология и анализ человеческого Я. – М.: Академический проект, 2014, 120 с.
9. *Жан-Поль Сартр*. Экзистенциализм – это гуманизм: http://scepsis.net/library/id_545/html (Дата обращения 25.12.2018).
10. *Луи Альтюссер*. Идеология и идеологические аппараты государства. – Журнальный зал: <http://www.zh-zal.ru/nz/2011/3/al3.html> (Дата обращения 25.12.2018).
11. *Славой Жижек*. Возвращение зловещей этничности / Жижек С. Год невозможного. – М.: Европа, 2012, 272 с.

Информационные ресурсы интернет по учебной дисциплине

12. Философская энциклопедия: Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Раздел I. История философии.....	4
Раздел II. Современная философия.....	24
Рекомендуемый библиографический список.....	32

ФИЛОСОФИЯ

***Методические указания к практическим занятиям
для студентов бакалавриата направлений 21.03.01, 21.03.02
и специальности 21.05.01***

Сост.: *М.Д. Рахманинова, О.Ю. Гончарко*

Печатается с оригинал-макета, подготовленного кафедрой
философии

Ответственный за выпуск *М.Д. Рахманинова*

Лицензия ИД № 06517 от 09.01.2002

Подписано к печати 22.04.2019 . Формат 60×84/16.
Усл. печ. л. 1,9. Усл.кр.-отг. 1,9. Уч.-изд.л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ 386. С 144.

Санкт-Петербургский горный университет
РИЦ Санкт-Петербургского горного университета
Адрес университета и РИЦ: 199106 Санкт-Петербург, 21-я линия, 2